

ஒருத்தரைப் போல் ஒருத்தர் நிறம் இருத்தல் இல்லை.

பொருத்தமளிக்க உமக்கென்றே 3 வித வண்ணச் சாயல்களில் வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.

லக்மே காலமைன் ஒன்றுதான்
மூவித வண்ணச் சாயல்களில்
மோகனமாய் வருகுது:
நேச்சுரல், லைட், கோல்டு, இதில்
உமக்கொன்று சேர்த்தி,
ஒருங்கிணைய நேர்த்தி-எண்ணிலா
வண்ண மேனியரை இனம்பிரித்து
உணருதே லக்மே. இன்மணமுடன்
மேனிமீது இலகுவாய் இழையும்
லக்மே காலமைன் —தனிநிற
உரிமையைத் தருகுது உமக்கு.
பரிட்சார்த்தப் பேக்காகவும்
கிடைக்குது பதம்பார்க்க வசதியாக

நேச்சுரல் —மாநிற மேனியருக்கு

லைட் —சிகப்பு மேனியருக்கு

கோல்டு —கருவண்ண மேனியருக்கு



லக்மே காலமைன்

சரும வண்ணம் எவ்வண்ணம்
சாயலுண்டு அவ் வண்ணம்.

Tm


Bush Magic!
சின்னச் சின்னத் துளியும்
கேக்கில்
விந்தைகள்
ஆயிரம் புரியும்!
பாலுக்கு உன்னத
சுவை கூட்டுங்கள்.
அல்லது பைனாப்பிள்
அற்புத சுவையை 'கேக்'கில்
காணுங்கள். ஆரஞ்சின் மணம்,
வனிலாவின் சுவை, ரோஜாவின்
மனம் கவரும் மணம், பாதாமின்
தனிச்சுவை ஆகியவற்றை
ஐஸ்கிரீமில், கேக், புட்டிங்,
ஜாமுன் மற்றும்
பாயசத்திலும் ருசித்து
அனுபவியுங்கள் உங்கள்
ரசனைக்கேற்ப சுவை கூட்ட
பலவிதமான ருசிகள்.
சுவை கூட்டுவோர்—செயற்கை
ருசிகள் தயாரிப்பில் உலகப்
புகழ் பெற்ற நிறுவனமான
"புஷ் போக் ஆலன்".
புஷ் ஃப்ளேவர்ஸ்
ஒரு துளி போதும் அற்புதம் புரிய!
18 exciting flavours
Vanilla • Rose • Pineapple • Orange • Ice-cream
Fruit Punch • Almond • Cardamom • Banana
Pista • Kesar • Lemon • Khus • Kewra
Strawberry • Raspberry • Brandy • Rum & Raisin
Sista's-BBA.582.86 TM B.R

எங்களோ பிரச்னைகளை கவனிக்கறது?



ஹலோ ஆன்ட்டி,

குட்மார்னிங்! நானு ஆயிஷா பேசறேன். உங்க மங்கையர் மலரில் இந்த மாசம் எங்க் பிரச்னைகளைப் பற்றி சிறப்பிதழ் வெளியிடறுங்களாமே! பிரச்னைன்னு உங்களுக்கு மட்டுமா இருக்கும்? என் அம்மா கவலைப் படறச்சே எல்லாம், 'ஆண்டவனே, குழந்தையா இருந்தேன்னா நிம்மதியா இருப்பேனே' என்பாள். ஆனு நானு கொழந்தை தானே. நான் பிரச்னை இல்லாமல் நிம்மதியாவா இருக்கேன்? என் அம்மா இருக்காளே! நல்லவதான். ஆனுல் அவா இஷ்ட்டப்படிதான் நான் ட்ரஸ் போடணும். பிங்க் கலர் ப்ராக் வேணும்னு அதைப் ஃபோட்டு விடமாட்டாள். எல்லாம் அவா இஷ்டம் தான். அவாமட்டும் அவா அம்மா (என் பாட்டி) சொல்படியா ட்ரெஸ் பண்ணிக்கிறு?

தெருவிலே கோன் ஐஸ்க்ரீம்காரன் போவான். எத்தனைதான் அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்தாலும் ம்ஹூம் கெடைக்கவே கெடைக்காது. என்னது..... 'அழலாமா? சமர்த்தா இருக்கணுமோல்லியோ' ன்னு கேட்கறீங்களா? கோன் ஐஸ் கிடைச்சா நான் சமர்த்தா இருப்பேனே!

என் அம்மா என் காதைத் திருகி திருகியே காது பெரிசாயிட்டது. என் அப்பா இருக்காரே, அவருக்குத்தான் நான் செல்லம். 'ஆயிஷா கண்ணு' ன்னுதான் கூப்பிடுவார். ஆனுல் அப்பா, அம்மா என்னை அடிக்கிறப்போ கோச்சுக்கவே மாட்டார். அதுதான் எனக்கு எரிச்சலா இருக்கும்.

நானு நர்ஸரியில் எல்.கே.ஜி. படிக்கிறேன். ஒரு நாளைக்கு ஹாயா வீட்டிலே இருப்போமான்னு விடவே மாட்டா. கதற கதற ஆயா கையிலே கொடுத்து நர்ஸரிக்கு அனுப்பிச்சுடுவா. நான் கத்தறதைப் பார்த்து எங்க தெரு மாமிகள் எல்லாம் வாசலுக்கு வந்துடுவாங்க. எனக்கு ஒரே வெட்கமா போயிடும்.

எனக்கு மகா சங்கடமான சமாசாரம், அடிக்கடி டாக்டர்கிட்டே செக்அப்புக்கு கூட்டிக்கிட்டு போறதுதான். அந்தக் கண்ணாடி போட்ட டாக்டர் மாமா சிரிச்சுண்டே நறுக்குனு ஊசியைப் போட்டுடுவார். எனக்கு எரிச்சலா இருக்கும். ஏகமா வலிக்கும். நானும் பெரிய ஆளாப் போனதும் டாக்டராகி இதே டாக்டர் மாமாவுக்கு நறுக் நறுக்ன்னு ஊசி போடணும்னு நெனைச்சிப்பேன். என் ஃப்ரண்ட்ஸ் வந்தா ரொம்ப நேரம் விளையாட விடவே மாட்டா. படிக்கவா, சாப்பிட வா, தூங்க வான்னு ஒரே இரைச்சல்தான்.

வீட்ல கலர் கலரா புஸ்தகம்லாம் வரும். அதைப் பார்க்க ஆசையோட கேட்டால் தரவேமாட்டாள். நான் கிழித்துவிடுவேனும். ஆனுல் அம்மா இல்லாத சமயம் நைஸா படத்தைப் பார்த்துட்டு பத்திரமாக ஷெல்ஃபில் வெச்சிடுவேன். இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு. மழைத் தண்ணி ஜோரா இருக்குமே. பைப்பைத் தெறந்தா தண்ணி கொட்டுமே! ம்ஹூம், தண்ணிகிட்டே போனு தரதரன்னு புடிச்சுண்டு வந்து அடிப்பா. என்னேட இஷ்டத்துக்கு ஒரு வேலை செய்ய முடியாது. ஸ்குரூ எடுக்காதே, டீ.வி. தொடாதே, டேபிள் மேலே ஏறுதே... இதே பாட்டுதான். நாங்கள்ளாம் சேர்ந்து ஊர்வலம் போப்போறோம். எதுக்கா? எங்களுக்கும் சொதந்திரம் வேணும்!

— சாதிக்கா ஹஸனா

புகைப்படத்தில்: பேபி ஆயிஷா

அம்மா எனக்குப் பால் வேண்டாம்!



"பாருங்கள் டேபிள் மேல் பாலை வைத்துக் கொண்டு ஒரு மணி நேரமாக உட்கார்ந்திருக்கா மீரா, ஸ்கூலுக்குப் போக நேரமாச்சு, சீக்கிரம் குடின்னா, எனக்குப் பால் வேண்டாம்மா' என்று அடம் பிடிக்கிறாள். இவளோடு தினமும் இதே தொல்லையாப் போச்சு! பால் குடிக்காவிட்டால் 10 கிலோ புத்தகங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போக சக்தி எங்கருந்து வரும்'' என்கிறாள் ஐந்து வயது மீராவின் தாய் சுமதி தன் கணவனிடம்.

இப்படித் தாய்மார்கள் அவசரத்திலும், ஆத்திரத்திலும் குழந்தை ஏன் பால் குடிக்க மறுக்கிறது, என்ற காரணத்தை ஆராயாமல், பால் குடிக்க விருப்பமில்லாத குழந்தையை 'பாலைக் குடி, பாலைக் குடி' என்று தினமும் வற்புறுத்தி அடித்து, துன்புறுத்தி பெரியவர்கள் செய்யும் செய்கையால் பாலின்மேல் குழந்தைகளுக்கு வெறுப்புண்டாவதோடு நாளடைவில் உணவுப் பொருட்களையே வெறுக்க ஆரம்பிக்கிறது.

குழந்தைக்குப் பால் பிடிக்கவில்லையென்றால், அதை வேறு உருவத்தில் கொடுக்க நமக்கு முடியும். தயிர், மோர் லஸ்ஸியாக மாற்றியோ, ப்ரிட்ஜ் உள்ளவர்கள் ஐஸ்க்ரீம், புரூட்சாலட், அல்லது பாலுக்கு வாழைப்பழம் சர்க்கரை கலர்சென்ஸ், சேர்த்து கவர்ச்சியாகவோ கொடுக்கலாம்.

ஆனால் ''காலை வேளையில் வேலைக்குப் போகும் கணவனுக்கும் ஸ்கூலுக்குப் போகும் குழந்தைகளுக்கும் டிபன், சாப்பாடு செய்து கொடுப்பதா? கர்சீப் எங்கே? புத்தகம் எங்கே? பேனா எங்கே? என்னுடைய சட்டை பேண்ட்டைக்கூட தேய்த்து வைக்கவில்லையா? போன்ற கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வதா? இதெல்லாம் செய்து கொண்டிருப்பதா? ஒன்றும் சாப்பிடாவிட்டால் பரவாயில்லை, அவர்கள் தலைவிதி எப்படியோ போகட்டும்' எனலாம்.

குழந்தைகளை சிலசமயங்களில் கொஞ்சமாவது வற்புறுத்தி சாப்பிட வைக்க வேண்டியது உண்மைதான். குழந்தைகளுக்கு வாந்தியாகும்படியான வெறுப்பு உண்டாகும்படியாக வற்புறுத்தி பாலும், உணவும், வீணாய்ப் போகிறதே என்ற காரணத்தைக் காட்டி, கட்டாயப்படுத்திக் கொடுப்பது நல்லதல்ல! குழந்தைகள் சாப்பிடாமல் இருப்பதற்கு கட்டாயப்படுத்துதல், மிரட்டுதல் மட்டும் காரணமாகாது. இன்னும் பல காரணங்கள் இருக்லாம்.

பசியின்மை, வயிற்றில் புழு, மற்றும் ஆரம்ப சுகாதாரக் கேடுகளும் குழந்தைக்கு இருக்கலாம். மேலும், பெரியவர்களைப் பாதிக்கும் அவசியமில்லாத, கவலை, பயம், சந்தேகம் பகைமை, கீழ்த்தரமான எண்ணங்கள் குழந்தைகளின் உள்ளத்தைக் கெடுப்பதோடு அவர்கள் மனத்திலும், தாய்மார்களின் இந்த உணர்ச்சிகள் காலப்போக்கில் பதிந்து விடுகின்றன.

வீட்டில்சதா சண்டை போட்டுக்கொண்டு கணவன், மனைவி அன்பு காட்ட வேண்டிய குழந்தைகளை மறந்து முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு இருக்கும் சூழ்நிலையில் அல்லது தனக்குப் பிரியமான, பொருளோ, உறவினர்களோ தன்னைவிட்டுப் பிரியும் பொழுதும், குழந்தைக்கு மனத்தில் வெறுமை ஏற்படும் பொழுது தனக்கு எதுவும் வேண்டாம் என்ற விரக்தி மனப்பான்மையால் நான் எதுவும் சாப்பிட மாட்டேன். எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம் என்று சொல்லும் நிலைக்கு ஆளாகிறது.

தம்பியோ, தங்கையோ வீட்டில் அடுத்து ஒன்று பிறந்துவிட்டால் அந்த சின்னக் குழந்தையிடம் தாய் அதிக நேரம் செலவழிப்பதைக் கண்டும், பார்த்தும், பெரிய குழந்தைக்கு மனத்தில் வெறுப்பாகி, தாயின் கவனத்தைத் தன்பக்கம் திருப்ப 'பால்' 'உணவு' சாப்பிடுவதைத் தவிர்க்க முற்படுகிறது. தாய் 'கண்ணே பால் சாப்பிடு' என்று குழந்தையைக் கொஞ்சி, கெஞ்சி குழந்தைக்குக் கொடுக்க முற்பட்டவுடன், தன்னைத் தாய் அன்புடன் கொஞ்சும்பொழுது மனம் மகிழ்ந்து ஒவ்வொரு முறையும், தாய் தன் பால் அன்பு காட்ட வேண்டுமென்பதற்காக

அடிக்கடி, 'எனக்குப் பால் சாப்பாடு வேண்டாம்' என்று சொல்லப் பழக்கிக் கொள்கிறது.

நமது நோக்கம், காரணம் என்ன என்பதைக் குழந்தைகளுக்குப் புரியும்படி சொல்லாமல் குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி ஏதாவது தண்டனை கொடுப்பதை குழந்தைகள் தவறாக எடுத்துக் கொண்டு, 'தாய் தந்தையர்கள் தம்மை வெறுக்கிறார்கள்' என்று தவறான முடிவுக்கு வந்து அதை மனத்தில் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, குழந்தைக்குப் பாலும் பிடிக்காது. சாப்பாடும் பிடிக்காது.

குழந்தைகள் சந்தோஷமாக சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்பொழுது புகார்ப்பட்டியலை தாய் படிக்கிறாள். 'போன மாதப் பரீட்சையின் மார்க் லிஸ்ட் வந்திருக்கிறது. இந்த எருமை எவ்வளவு மார்க் வாங்கியிருக்கிறான் தெரியுமா? எப்பொழுது பார்த்தாலும், சினிமாப் பாட்டு என்று அதிலேயே கவனமாக இருந்தால் பரீட்சையில் மார்க் எப்படிக் கிடைக்கும். இவனுக்குப் போடறது தண்டச் சோறு'' என்று தந்தை கோபத்துடன் கத்தியதும் அந்தக் குழந்தையின் முகம் வாடுகிறது. சாப்பாடு பிடிப்பதில்லை.

சாப்பிட உட்காரும்பொழுது அமைதியான சூழ்நிலை இருக்க வேண்டும். நகைச்சுவை பேச்சு, சிரிப்பு இதமான பேச்சு, குழந்தைகளின் நல்ல செய்கைகளைப் பாராட்டிப் பேசுவது, போன்றவை குழந்தைகளுக்கு எந்த ஓர் உணவையும் ருசித்துச் சாப்பிடும் பக்குவத்தை அளிக்கிறது. இரண்டு கவளம் அதிகமாகவே சாப்பிட்டு எழுந்திருப்பார்கள்.

சாப்பிடும்பொழுது குழந்தைகளைக் கிண்டல் செய்வது குற்றம். திட்டுவது, அடித்துக் கண்ணீர் விடச் செய்வது இவையெல்லாம் குழந்தைகளின் மனத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கும் செயல்கள் என்பதை தாய் தந்தையர்கள் உணர வேண்டும். சாப்பிடும் பொழுது குழந்தைகள் மீது குற்றம் சுமத்தித் திட்டுவது குழந்தைகளின் உடல் நலம், மன நலம், கெடுவதோடு, உணவை மட்டுமல்ல, உணவு உண்ணும் நேரத்தையே வெறுக்கத் தொடங்கிவிடும்.

சாப்பாட்டிற்கு உட்காரும்பொழுது பெரியவர்கள் குழந்தைகள் எதிரில் ''இன்று கத்தரிக்காய் பொரியலா? சே! சே!' என்று முகத்தைச் சுழித்து, 'எனக்குக் கத்தரிக்காய் பிடிக்காது என்று தெரியாதா?' என்று பெரியவர்கள் சொன்னால் போதும், குழந்தைகளும், 'எனக்கும் கத்தரிக்காய் பொரியல் வேண்டாம்' என்று ராகம் பாட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

எனவே குழந்தைகள் எதிரில் பெரியவர்கள், 'அது நன்றாக இல்லை' 'இது நன்றாக இல்லை' என்று சொல்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். புது மாதிரியான உணவுப் பொருட்களை முதல் முதலில் செய்யும்பொழுது குழந்தைகள் கண்ணுக்கு அழகாக, மணமாக, ருசியாக இருக்கும்படி தயாரித்தால் சாப்பிடும்பொழுது குழந்தைகளின் எதிரில் பெரியவர்கள், 'ஆ! ஆ! என்ன மணம், என்ன ருசி!' என்று பாராட்டிச் சாப்பிட்டால் குழந்தைகளும் விரும்பிச் சாப்பிடுவதோடு, 'அம்மா மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது, நாளைக்கும் இதையே செய்யம்மா' என்று சொல்லத் தொடங்குவார்கள்.

குழந்தைகளுக்கு முதலிலேயே, தட்டை நிரப்பி வைத்துவிட்டு 'சாப்பிடு' என்று சொல்வதைவிட, தட்டை மட்டும் வைத்து உணவுப் பொருட்களை முன்னால் வைத்து எடுத்துப் போட்டுச் சாப்பிடும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தினால், குழந்தைகளும் தங்களுக்குத் தேவையானதை மட்டும் எடுத்துப் போட்டுச் சாப்பிடுவார்கள். தட்டில் மிச்சம் வைத்து வீணாவதையும் தடுக்கலாம். வலுக்கட்டாயமாகத் தட்டில் போட்டதைச் சாப்பிட்டுத் தான் ஆகவேண்டும் என்று மிரட்ட வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படாது.

ஒரேமாதிரி, சலிப்பூட்டும் உணவுகளைச் செய்துவிட்டு, 'எனக்கிருக்கும் வேலைகளுக்கிடையில், அவசரத்தில் இதற்குமேல் என்னால் செய்ய முடியாது' என்று அலுத்துக் கொண்டுவிட்டு, 'குழந்தைகள் நன்றாகவே சாப்பிடுவதில்லை' என்று சொல்வதில் எவ்விதப் பயனும் இல்லை.

'எனக்குப் பசியே இல்லை' என்று சொல்லும் குழந்தைகளைத் தாய் தந்தையர்கள் தமது பேச்சினாலும் செயல்களாலும் ஈர்த்து சாப்பிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை முயற்சி செய்தால் கண்டிப்பாய் உருவாக்க முடியும். குழந்தைகள் ஏன் சாப்பிட மறுக்கின்றன என்ற காரணத்தைத் தாய் தந்தையர்கள் தினமும் குழந்தைகளை கவனித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதைவிடுத்து நமக்கு ஆயிரம் வேலைகள் அவசரங்கள் இருக்கலாம். அதற்காக நமது குழந்தைகள் வளர்ச்சியில் நமக்கு அக்கறை இருக்க வேண்டாமா?

— திருமதி நாகரத்தினம் ராஜு

'பாதுஷா' டில்லி பாதுஷா மாதிரி பெயர் சொல்லச் சின்ன வழி. தயிர் விட்டுப் பிசையுங்கள்.

— சித்ரா.



பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில் பாசத்தாய் அளிக்கும் முதலிடம் ஃபாரெக்ஸ்®

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும் முதலான திட உணவு புதிய செழுமையான ஃபாரெக்ஸ். காரணம்:

பாப்பாவின் உடல் நலத்திற்கான புரதமும், ஜீரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சத்தும் சரியான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான ரத்தத்தை தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எலும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்ந்திட கால்சியமும் ஃபாஸ்ஃபரஸும் 2:1 என்ற அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

தின்னத் தெவிட்டாதது; கலப்பதும் கொடுப்பதும் எளிது.



பால் சேர்க்கத் தேவையில்லை! நீருடன் கலந்து கொடுத்தாலே போதும்.

தாயன்பைக் கூறிடும் தரமிக்க திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்®

CLARION/B/GX/15/203

வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான் அவர்களுக்கு அன்றுடம் தேவைப்படும் 23 ஊட்டச் சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன.

சாதாரணமாக 15 அல்லது 16 வயதிற்குள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சி பெரும்பாலும் முழுமையடைந்து விடுகிறது.

அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு நேரடியாக உதவுவது புரதம் என்ற சத்துதான். ஆகவே உங்கள் குழந்தைகளுக்கு தேவை காம்ப்ளான்—இப்போது, காம்ப்ளான் சிறந்த புரதம் கொண்டுள்ளது—பால் புரதம் (20%) அது 22 மூலதார சத்துணவுகளும் கொண்டதாகும்.

காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது இனிய சுவைகளில்.



23

மூலதார சத்துணவுகள் திட்டமிட்ட விகிதங்களில்

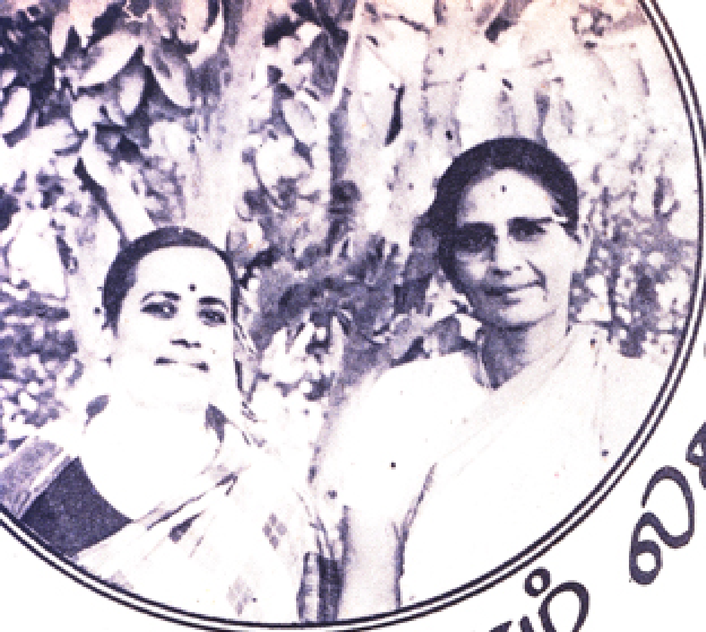
புரதம்	ரிபோ
கொழுப்பு	ப்ளேவின்
கார்போ	நிகோடி
ஹைடிரேட்	னமைடு
கால்ஷியம்	கால்ஷியம்
பாஸ்பரஸ்	பெண்டோதெனேட்
சோடியம்	கோலின்
குளோரைடு	பைரிடாக்ஸின் (பி6)
(வீ வடிவில்)	வைட்டமின் (பி12)
பொட்டாஷியம்	ஃபாலிக் அமிலம்
இரும்புசத்து	வைட்டமின் ஸி
அயோடின்	வைட்டமின் டி
வைட்டமின் 'ஏ'	வைட்டமின் ஈ
வைட்டமின் 'பி'	வைட்டமின் கே

பால் சேர்த்திடத் தேவையில்லை.



காம்ப்ளான்® — திட்டமிட்ட பரிபூர்ண உணவு

B84. GLC. 120 Tm



பூர்ணம் லக்ஷ்மி

எல்லா நாட்களையும் போல்தான் காலைப் பத்திரிகை வாயிலில் கிடந்தது.

பிரித்துப்பார்க்கையில், வழக்கமான தீவிரவாதிகள், வன்முறைச் செயல்கள், பலன் தராத பேச்சு வார்த்தைகள் என்ற விவரங்களில் யந்திரம் போல் கண்கள் ஓடின. இடையே சுரீலென்ற அதிர்ச்சி இடியாய் இறங்கியது. பூர்ண லக்ஷ்மி, அகில இந்திய வானொலி நிலையத்தில் பணியாற்றி நான்கு மாதங்களுக்கு முன் ஓய்வு பெற்றவர், தாம் வசித்து வந்த புதுடெல்லி, அரசு குடியிருப்பில், கொலையுண்டார்... கொலை...

நெஞ்சு பாறையாக இறுகிப் போகிறது.

லக்ஷ்மி... லக்ஷ்மி...! இவரை, தலையணையால் அழுக்கி எவனோ மகாபாவி கொலை செய்திருக்கிறான்...

ஓ... லக்ஷ்மி... லக்ஷ்மியையா? ஒரு ஈ குஞ்சுக்கும் தீங்கு நினைக்கத் தெரியாத லக்ஷ்மியையா...? இவருக்கு அன்பைப் பொழிவதைத் தவிர வேறு ஒன்றுமே தெரியாதே...? இவரை எதற்காகக் கொலை செய்தார்கள், பாவிகள்?

தங்கச் சங்கிலி கிடந்ததாம்; அலமாரி திறந்திருக்கிறதாம். இன்னும் விவரங்கள் தெரியவில்லையாம். என்ன விவரம் தெரிய வேண்டும்?

நாயையும் பூனையையும் கூட மனிதக் கண் கொண்டு பார்த்துப் பழகி உலகெலாம் நமதே என்று உயிர்க்குலம் முழுவதையும் அன்பால் பேணி, நேயம் பாராட்டி வந்த அந்தப் பெருமாட்டிக்கா இத்தகைய கோரம் விளைவித்தார்கள்?

லக்ஷ்மி என்ற பெயரில் உலவிய அன்புத் தேவதையை நான் 1974 ஆம் ஆண்டு ஸாஹித்ய அகாதமிப் பரிசு பெறத் தலைநகர் சென்ற போதுதான் நேருக்கு நேராகச் சந்தித்தேன். ஏறக்குறைய, நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன், நான் நீலகிரிச் சீமையில், மணமான புதிதில் குடும்பம் நடத்தச் சென்ற நாட்களில், அந்த மூலையில் வானொலிப் பெட்டிதான் எனக்கு உற்ற தோழி என்றால் மிகை இல்லை. அந்நாட்களில் திருச்சி நிலையம் கேட்காது. தெளிவாகக் கேட்கும் நிலையங்களில், தலைநகரின் அயல்நாட்டு ஒலிபரப்பு ஒன்று கணீரென்று, பி. லக்ஷ்மி என்ற அறிவிப்புடன் இவர் குரல் ஒலிக்கும். செய்திகள், விமரிசனங்கள், கதைகள், நாடகங்கள், எல்லாப் பிரிவுகளிலும் அவர் குரல் பழக்கமானதாகப் போயிற்று. அந்த லக்ஷ்மியை நான் முதன் முதலாக '74 இல் சந்தித்தேன்.

அதற்குப் பிறகு நட்பின் இனிய பரிமாணங்களை நான் பெறும் அனுபவத்தைத் தந்தவர் லக்ஷ்மிபூர்ணம் அவர்கள்தாம். அன்பு வடிவாக ஒரு மனிதர் இருக்க முடியும் என்பதற்கு லக்ஷ்மி ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

அவருடைய சகோதரியின் இரு பிள்ளைகளும் நீரில் மூழ்கி இறந்த போதும், சகோதரி அந்தத் துயரத்திலேயே மரித்த போதும் அந்த இழப்புக்களை அவர் தாங்கிக் கொண்டார். எந்த நிலையிலும் வாழ்க்கை நம்பிக்கை இழப்பதற்கும் சோர்வு கொள்வதற்கும் உரியதல்ல; வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே; உலகெலாம் நட்பாக, சுற்றமாகப் பேணிப் பழகுவதற்கே என்ற கோட்பாட்டை அவர் கற்பிக்கவில்லை, வாழ்ந்து காட்டினார் எனலாம்.'

பெண் தன்னை ஓர் ஆணுக்காக இழப்பது என்று ஊறிப் போன மரபிலிருந்தும், பெண் தனக்கென்று ஓர் ஆளுமையை விகசிக்கச் செய்து கொள்ள இடமேயில்லாத வரையறைகளிலிருந்தும் விடுபட்டு, பழைமைக்குப் பழைமையாக, புதுமைக்குப் புதுமையாக வாழ்ந்து காட்டியவர் லக்ஷ்மி.

இந்தப் பெருமாட்டியின் சிநேகிதியாக

இருக்கக் கூடிய வாய்ப்பை நான் பெற்றேன். புகழ்பெற்ற சகோதரர்களுக்கிடையே (திரு உமாசந்திரன், திரு பூர்ணம் விசுவநாதன்) ஒருமணியாக விளங்கிய அந்தச் சகோதரி இன்று இல்லை.

— ராஜம் கிருஷ்ணன்



ஒரு குழந்தை பிறந்ததிலிருந்தே, கேட்டு, பார்த்து, உணர்ந்து, கற்றுக் கொள்ளத் துவங்குகிறது. பின்பு வயதாகி, மனிதனாகி கடைசி காலம் வரை கற்றுக் கொண்டே இருக்கிறான்.

இப்படி கற்பது தொடர் செயலாக இருந்தாலும், கற்றுக் கொள்வதில் உள்ள வேகம் எல்லா வயதிலும் ஒரே சீராக இருப்பதில்லை.

நம் புத்தியின் முழு முதிர்ச்சியில் 50% வளர்ச்சி நாலு வயதுக்குள்ளாகவும், மற்றும் ஒரு 30%, 8 வயதுக்குள்ளாகவும் ஏற்பட்டு விடுகிறது என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். அதனாலேயே இந்த 8 வருடத்திற்குள் ஒரு குழந்தைக்கு ஏற்படும் அனுபவங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை.

இந்த வயதில் குழந்தைக்குத் தேவையான ஊக்கத்தை அளிக்காமல் கற்றுக் கொள்ள ஆசையுடன் ஆவலாக இருக்கும் குழந்தையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் அடக்கி வைத்துவிட்டு, பின்பு ஸ்கூலில் சேர்த்தபின், குழந்தை எதிர்பார்க்கும் அளவுக்குக் கற்றுக் கொள்ளவில்லை என்று குறைபடுவதே பல பெற்றோர்களிடம் வழக்கமாக இருக்கிறது.

அதற்காக அவர்களை அதிகமாக உந்துவதும், படி, படி என்று நச்சரிப்பதும், குறை சொல்வதும், அவர்களுக்குப் படிப்பின் மேல் ஒரு வெறுப்பை ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

மாறாக இரண்டு மூன்று வயதுக் குழந்தைகளின் அதீதமான நடவடிக்கைகளை, கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

அவர்கள் ஏன்? எதனால்? யார்? எப்படி? என்று கேட்கும் கேள்விகளை அனாவசியமாகக் கருதி, குழந்தை எப்பொழுது பெரிதாகப் போகிறதோ என்று அலுத்துக் கொள்ளாதீர்கள்.

எல்லாவற்றையும் தொட்டுப் பார்த்து, எப்படி வேலை செய்கிறது என்று பிரித்துப் பார்த்து, மேலே, கீழே, பின்னால் என்று எல்லாம் தேடிப் பார்த்து, தட்டிப் பார்த்து சப்தத்தைக் கேட்டு, கீழே போட்டு உடைந்து சிதறுவதை ஆராய்ந்து ஸ்விட்சைப் போட்டு அணைத்து, பூட்டு துவாரத்தில் கோலிக் குண்டை நுழைத்துப் பார்த்து, குழாயைத் திறந்து கொட்டும் நீரை விரல்களால் பிடிக்க முயன்று என்று அவர்கள் செய்யும் காரியங்கள் எல்லாம் விஷமமாகத் தான் தோன்றும். ஆனால் இதெல்லாம் அவர்கள் கற்றுக் கொள்ளும் விதங்கள்.

இதை உணர்ந்து விட்டால் அவர்களின் ஆர்வத்திற்குத் தடை போடாமல் ஊக்கமளிக்கலாம். இதுவே பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தையின் வருங்கால புத்திசாலித்தனத்திற்கு அளிக்கும் மூலதனமாகும். ஆனால் அவர்களை எப்போதும் கண்காணித்துக் கொண்டு ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளாமல் பார்த்துக் கொண்டால் போதும்.

— ஜெயா. வி. ராமன்


ஐடெக்ஸ்
சாஸ்திரீய முறையில் தயாராகும்
ஐடெக்ஸ் மை கண்களுக்கு
குளுமையூட்டி பாதுகாக்கிறது
எவ்வித தீங்கும் விளைவிக்காது
ஐடெக்ஸ் 48 ஆண்டுகளாக
உங்கள் நம்பிக்கையின்
மகத்தான சின்னம்
EYETEX
Eyetex
அரவிந்த் லாபரடரீஸ் சென்னை 600033



• தாரிணி



• சுபாஷிணி

• நித்தின்



அம்மா வேலைக்குப் போறா!

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்குப் பலவிதமான பிரச்னைகள் என்றாலும் கல்யாணமாகிக் குழந்தையும் பெற்றபின் அந்தக் குழந்தையை வீட்டில் விட்டுச் செல்லும் பெண்களின் பாடு திண்டாட்டம்தான்.

ஆனால் அவ்வாறு விட்டுச் செல்லப்படும் அந்தக் குழந்தையின் மனசிலும் சில எண்ண ஓட்டங்கள் இருக்கும் அல்லவா? மிகச் சிறிய சிசுவாக இருந்தால் ஒன்றும் புரியாது. பத்து வயதுக் குழந்தை அம்மா அலுவலகம் போக வேண்டிய அவசியத்தைப் புரிந்து கொண்டுவிடும். ஆனால் நாலு வயசிலிருந்து எட்டு வயதுவரை உள்ள விவரம் புரியாத குழந்தைகள் தன் தாய் வேலைக்குச் செல்வதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

நித்தின் — ஐந்து வயது

''நான் எங்க ஸ்கூல்ல செகண்ட் ராங்க் தெரியுமா! எங்கம்மா பாடம் சொல்லிக் குடுப்பாங்க. நிறைய மார்க் வாங்கலேன்னா அடிப்பாங்க.

ராத்திரி நான் அம்மா அப்பாவோட டி.வி. பார்ப்பேன். எங்கம்மா பாங்கில் வேலை செய்யறாங்க. இப்ப ஆபீஸராயிட்டாங்க. அதுனாலதான் கல்கத்தா போயிட்டாங்க.

எங்கம்மா சம்பாதிச்சு நிறையப் பணம் சேர்த்து கார் வாங்கித் தருவாங்க. நான் சமத்தா இருந்தாத்தான் சீக்கிரம் கார் வாங்க முடியும்.

அம்மா வேலைக்குப் போனாத்தான் நான் டாக்டரா ஆகலாம். நிறைய டிரெஸ்ஸெல்லாம் வாங்கலாம்.

அதான் எங்கம்மா ஆபீஸ் போனா எனக்குப் பிடிக்கும்.''

சுபாஷிணி — ஏழு வயது

''எங்கம்மா தினமும் துளசி மெடிகல்ஸ் போவாங்க. அது எங்க கடைதான். பாரதி என்னோட தம்பி. அவனை நான்தான் பார்த்துப்பேன். விளையாடுவேன். அம்மா இல்லேன்னா அவன்தான் அழுவான். 'அம்மா ஊசி போட்டுக்கப் போயிருக்காடா, வந்துடுவா அழாதே'ன்னு ஏமாத்திடுவேன்.

நான் பர்ஸ்ட் ஸ்டாண்டர்டு படிக்கும் போது அம்மாதான் குளிப்பாட்டி விடுவா. இப்பல்லாம் நானே குளிப்பேன். டிரெஸ் பண்ணிப்பேன்.

சண்டே அன்னைக்கு அம்மா வீட்டிலே இருப்பா. சாயங்காலம் நாங்க எல்லாம் அஷ்டலட்சுமி கோயில் பீச்சு எல்லாம் போவோம்.

எனக்குத் தெனமும் சண்டேயா இருந்தா எவ்ளோ நல்லா இருக்கும்னு தோணும்.

எங்க ஸ்கூல்ல எல்லா அம்மாவும் பசங்களுக்கு மத்யானம் சாதம் கொண்டு வருவா. எங்கம்மா பீஸ் கட்ட மட்டுந்தான் ஸ்கூலுக்கு வருவா. நான் படுத்தினா பாட்டி கோச்சுப்பா. அம்மா கோச்சுக்கவே மாட்டா. அம்மா, வீட்டிலேயே இருந்தா ரொம்ப ஜாலி.

தாரிணி — நான்கு வயது

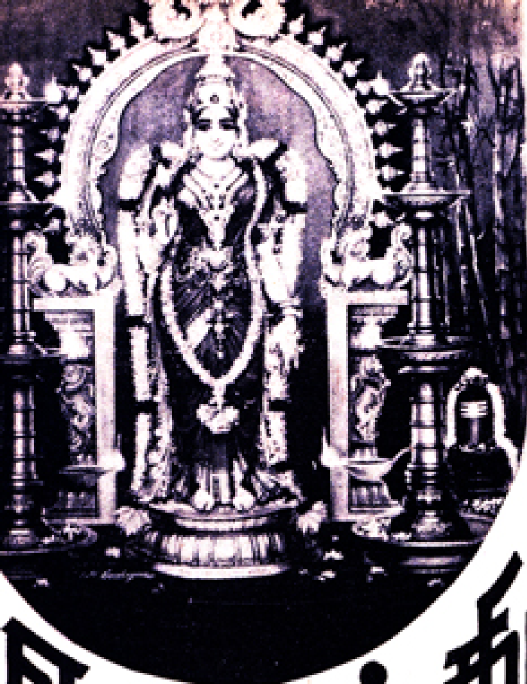
எங்கம்மா ஆபீஸ் போனா நான் அழுவேன். அம்மாதான் தூக்கிக்கணும்னு அழுவேன்.

எங்கம்மா எனக்கு எல்லாம் நிறைய வாங்கித் தருவா. டாட்டா கூட்டிண்டு போவா. எங்க ஸ்கூல்ல எனக்கு மிஸ்ஸை ரொம்பப் பிடிக்கும்.

அத்தைகிட்டே என்னைக் குடுத்துட்டு எங்கம்மா ஆபீஸ் போயிடுவா. அம்மா என்னை விட்டுட்டு போனா எனக்குக் கோபம் வரும்.

அம்மாகிட்டதான் நான் இருப்பேன். அம்மாதான் சாதம் குடுக்கணும். அம்மாதான் தூக்கிக்கணும். அம்மா ஆபீஸ் போகக் கூடாது.

— கிரிஜா ராகவன்



தெய்வத் திருமணங்கள்

எங்கள் ஊர் உற்சவம்

நெல்லையில் உள்ள புகழ்பெற்ற கோவில்களின் ஒன்று நெல்லையப்பர் கோவிலாகும். முதல் பிராகாரத்தில் 'நந்தி மாக்காளை' உள்ளது. இது வருடா வருடம் வளர்வதாகக் கூறுகிறார்கள்.

தலபுராணம்:

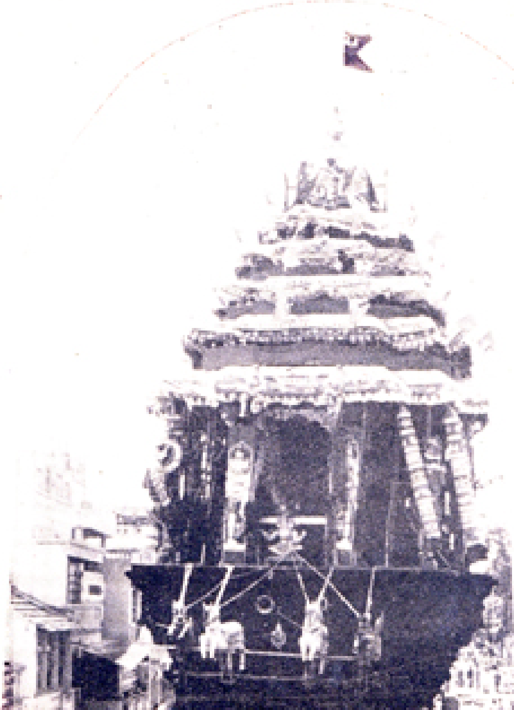
பால் குடம் சுமந்து சென்ற அன்பனை இறைவன் மூங்கில் வடிவாக இருந்து இடறி விட்டு பாலை தன்மேல் கவிழும்படி செய்தார். இதை அறியாத அன்பர் பூமியை வெட்டும் போது ஈசன் லிங்கமாக வெளிவந்தார். எனவே 'மூங்கில் அடியில் முளைத்து வந்த நெல்லையப்பர்' என அழைக்கப் பெறுகிறார்.

''வேதப் பட்டர் என்பவர் சிறந்த சிவ பக்தர். அவர் இறைவனுக்கு திருவமுது படைப்பதற்காகக் காயப் போட்டிருந்த நெல்லை பெய்த மழையினால் நனையாதபடி காத்தார் சிவபெருமான்.'' நெல்லுக்கு வேலி விட்டுக்காத்ததால் இத்தலம் 'திருநெல்வேலி' என அழைக்கப்படுகிறது. திருநெல்வேலி முன்பு வேணுவனம் என அழைக்கப் பட்டது.

இக்கோவிலில் சக்தி காந்திமதி அம்பாளாகக் காட்சி தருகிறாள். இங்கே பௌர்ணமி தோறும் நூற்றியெட்டு விளக்குகள் வைத்துப் பெண்கள் பூஜை செய்வது கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும்.

ஐப்பசி மாதம் நெல்லையப்பருக்கும் காந்திமதி அம்பாளுக்கும் திருக்கல்யாணம் நடைபெறும்.

எட்டு நாட்கள் திருவிழா நடக்கும். முதல் ஏழு நாட்களில் அம்பாள் இடப வாகனம், கமல வாகனம், அன்ன வாகனம், தந்தப் பல்லக்கு, இந்திரவிமானம், கோலாட்ட அலங்காரம், தேர் பவனி என ஏழு அலங்காரங்களில் சர்வாலங்காரியாகக் காட்சி தருவாள். எட்டாம் நாள் திருக்கல்யாணம் நடைபெறும். இக்கல்யாணம் கோவிலில் இருந்து கொஞ்ச தூரம் தள்ளி அமைந்துள்ள காட்சி மண்டபத்தில் வைத்து நடைபெறும். நெல்லையப்பர், காந்திமதி அம்பாளுக்குத் தாலி கட்டும் போது ஐயர் அபசகுனமாய்த் தும்மல் போட்டு விடுவார். எனவே திருமணம் மறு வருடம் நடைபெறும் என ஒத்தி வைக்கப்



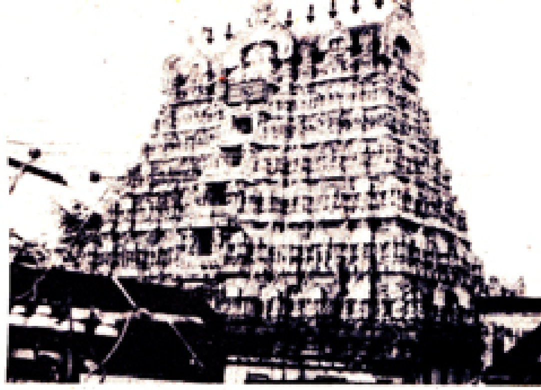
படும். மறுவருடமும் அதேபோல் தடைப் பட்டு விடும்.

தெய்வத்தின் கல்யாணத்தைக்காண ஆண்களும், பெண்களும், பெரியவர்களும் சிறியவர்களுமாய்க் கூட்டம் அலைமோதும். புதிதாக மணம் முடிந்த தம்பதிகள் கூட்டம் ஏராளமாய்க் காணப்படும். திருக்கல்யாணத்தின் போது கட்டாயம் மழை பெய்யும். அல்லது சிறுசிறு தூறலாவது விழுந்து விடும்.

''ஆடிய காலும் அதில் சிலம்பும்
பாடிய பாட்டும் பலவான நாட்டமும்''

எனப் பாடப் பெற்ற நடராஜர் காட்சியளிக்கும் நெல்லை; அகஸ்தியருக்கு மணக்கோலம் காட்டிய பெருமையுடையதும், தாருகா வனத்து முனிவர்களின் செருக்கை அடக்கிய கீர்த்தியுடையதும், 'திக்கெல்லாம் புகழும் திருநெல்வேலி' என்று திருஞானசம்பந்தரால் பாடப் பெற்றதுமாகிய பல பெருமைகளை உடையது இவ்வூர். இங்கு சிவனும் சக்தியும் அம்மையப்பராக இருந்து அருளாட்சி செய்கிறார்கள்.

—சரவணலதா



• • • • •



நெல்லை மாவட்டம் கடைய நல்லூரில் உள்ளது கிருஷ்ணபுரம் கிராமம். எங்கள் ஊர் முருகன் சன்னதி, சிவன் கோவிலுக்குள்ளேயே வடக்குப் பக்கம் உள்ளது. சுமார் 65 வருடங்களுக்கு முன்னால் முருகன் சன்னதியைச் சுற்றிச் சில சிறுவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனராம். திடீரென்று குருஸ்வாமி என்னும் சிறுவனுக்கு முருகன் ஆவேசம் வந்து, எனக்குப் பால் குடம் எடுத்து உற்சவம் நடத்துங்கள் என்றதாம். ஊர் மக்களும் அப்படியே செய்வதாகச் சொல்லி, கார்த்திகை மாதம் வரும் குமார சஷ்டிக்கு ஆறு நாட்கள் முன்னதாக முருகனுக்கும் வள்ளிக்கும் மேள தாளத்துடன் கால்நாட்டு விழா நடத்தி உற்சவம் ஆரம்பித்தார்கள் ஊர் மக்கள் அவ்வளவு பேரும் ஒன்றாகக் கூடிப் பணம் பிரித்து உற்சவத்தை செய்கிறார்கள்.

ஆறு நாட்களும் முருகனுக்கு விதவிதமான அலங்காரங்கள், லக்ஷார்ச்சனை, அபிஷேகம் ஆராதனை நடக்கும். (ஹரிகேசவ நல்லூர் முத்தைய்யா பாகவதரின் இரு சிஷ்யர்கள் சிறியதாக ஆரம்பித்தது இந்த உற்சவம்) இன்று மிகப் பெரிதாகவும், விமரிசையாகவும் நடைபெறுகிறது.

ஆறு நாட்களும் சுமார் எட்டு மணிக்குக் கோவிலில் இருந்து ''ஜயஜானகிராமன்'' நாட்டை ராகப் பாட்டுடன், கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனத்துடன் உஞ்சவிருத்தி தெருவில் வலம் வரும். கிண்ணம் கிண்ணமாய் பெண்டிர் அரிசி போடுவார்கள்.

உஞ்சவிருத்தி பத்து மணிக்குக் கோவிலுக்குள் வருவதற்குள் எங்கள் கிராமப் பெண்டிர் அவ்வளவு பேரும் தங்கள் தங்கள் தோழிகளை அழைத்துக் கொண்டு வெற்றிலை, பழம், தேங்காய்த் தட்டுடன் கோவிலில் குழுமி விடுவார்கள். கோவிலில் இலை போட்டு ஆறு நாளும் பால் பாயாசம் பிரசாதம் பரிமாறுவார்கள். மதியம் மூன்று மணிக்கு உபன்யாசங்கள், இரவு லக்ஷார்ச்சனை தீபாராதனை பாட்டுக் கச்சேரி. எல்லாருமே இந்த நாட்களில் முருகன் சன்னதியே கதியாக பக்தி வெள்ளத்தில் திளைத்திருப்போம். வள்ளிக் கல்யாணம், முத்துக்குத்தல், கோத்ரம் சொல்லி பக்தர்கள் இருகோஷ்டியாகப் பிரிந்து, முருகனுக்கும் வள்ளிக்கும் கோத்ரம் சொல்லி, முருகன் வள்ளி கழுத்தில் மாங்கல்ய தாரணம் செய்வார்.

சுமங்கலிகள் முருகனுக்கும் வள்ளிக்கும் ஆரத்தி எடுப்பார்கள். அந்தத் தெய்வத் திருமணம் கண் கொள்ளாக் காட்சி. அன்று கோவிலில் திருமணச் சாப்பாடு. சுமங்கலிப் பெண்டிர் கும்மியடித்து, குதித்து, வள்ளி கல்யாணம் பாடிவிட்டு வீடு செல்வார்கள். இரவு பல்லாக்கில் முருகன் வீதியில் கல்யாண கோலத்தில் பவனி வருவான். விசேஷமான நாதஸ்வரம் உண்டு. கண்கொள்ளாக் காட்சி காண கண்கள் கோடி வேண்டும்.

— எஸ். சரஸ்வதி அம்மாள்.

ஏசொல்ல விரும்புகிறோம்

* தீபாவளி சிறப்பிதழ் இல்லையே என்ற குறையை இம்மாத மங்கையர் மலரின் குடும்ப உறவுகள் சிறப்பிதழ் போக்கிவிட்டது.

சி.எஸ். பத்மாவதி, குடியாத்தம்—2.

* குடும்ப உறவுகள் சிறப்பிதழ் ஏ. ஒன். இந்த மங்கையர் மலரை புது மணமக்களுக்குப் பரிசாகத் தரலாம்.

உமார்த்தி, கோவை.

* நவம்பர் மங்கையர் மலரில் திருமதி விமலா ரகுநாதனின் ஆத்மாவின் சன்னதியில் படைப்பு அருமை. ரேவதி, ராஜாராமன் இவர்களுடனேயே நாமும் ஒன்றி, கடைசியில் ரேவதிக்காக அந்த கிராமத்து வீட்டை ராஜாராமன் வாங்கியதாகக் கூறும்போது, நாமும் ரேவதியுடனேயே நெகிழ்ந்து உருகி நிற்கிறோம்.

கல்பகம் தம்பு, பாபநாசம்.

* .பட்சணம் எல்லாம் செய்து தின்ற பிறகு 'படித்துவிட்டு பட்சணம் செய்யுங்கள்' என்று அருமையான குறிப்புகளை தந்திருக்கிறீர்களே!

கே. முத்துலட்சுமி, மயிலாடுதுறை.

* குடும்ப உறவுகள் சிறப்பிதழ் மலர் கண்டேன், உவகை கொண்டேன். மங்கைகள் மட்டுமில்லை, மணமாகாத என்னைப் போன்ற இளைஞர்கள் அவசியம் படிக்க வேண்டிய, தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய பல அறிவுரைகள், கருத்துக்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

ராஜேந்தர்ப்ரியன், திருச்சி—3.

* ரேவதி என்ன, எனக்குக் கூடத்தான் அந்த ஆத்மாவின் சன்னதியிலிருந்து திரும்ப மனமே இல்லை!

திருமதி சுகந்தி, மதுரை—1.

* முயன்றால் முடியாதது இல்லை! பெற்றோரின் குழந்தை வளர்க்கும் விதத்தை, பெற்றோர் சரியான முறையில் குழந்தைகளை ஊக்குவித்தால் எத்தகைய சிறப்பையும் பெற முடியும் என்பதைச் சிறப்பாக விளக்கியது.

பூமாகிருஷ்ணன், நீடாமங்கலம்.

* திருமண மலர் பகுதிக்குப் பொருத்தமாக படங்கள் இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணும்போது பார்ப்பவர்கள் மனத்தில் திருமண ஆசையை ஏற்படுத்திவிடுகிறீர்கள்!

பத்மா ராஜகோபால், திருச்சி—16.

* நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் தற்சமயம் என்ன தேவையோ அதை மிகவும் தெளிவாக எழுதி விட்டீர்கள்.

ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன், சென்னை—14

அட்டை வண்ணப்படம்: யோகா.

கல்கி

கோகுலம்

மங்கையர் மலர்

ஆசிரியர் குழுவினர் மட்டும் புதிய முகவரியில் செயல்படுகின்றனர்:
28, ஐந்தாவது தெரு,
ஏரி வட்டம், நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை — 600 034.
போன்: 473389

மற்ற பிரிவினர் வழக்கம்போல்,
ரேஸ்கோர்ஸ் சாலை,
கிண்டி, சென்னை — 600 032.
என்ற முகவரியிலேயே செயல்படுகின்றனர்.

போன்: நிர்வாகம்: 431543
சர்க்குலேஷன்,
விளம்பரம்: 434157
அச்சகம்: 434190

விஞ்ஞானம் மற்றும் கணிதத் துறையில் மிகச் சிறப்பாக மாணவர்களுக்குப் பாடங்கள் கற்பித்ததற்காக அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் பரிசைப் பெறுகிறார் விஜயலட்சுமி இராமகிருஷ்ணன் எனும் தமிழ்ப் பெண்மணி. கொலம்பியாவில் ரேபிட் சிடி சென்ட்ரல் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பணிபுரியும் இந்தப் பெண்மணியின் கணவர் இராமகிருஷ்ணன் சிவில் இன்ஜினியரிங் துறையில் பேராசிரியராக பணி புரிகிறார்.



நமக்குப் பொறுமை அதிகம்!

உலகம் முழுவதிலும் குழந்தைகளைப் பற்றிப் பல பாதுகாப்புச் சட்டங்கள் இருப்பது போலவேதான் இந்தியாவிலும் இருக்கின்றன.

யார் காவல்?

ஒரு குழந்தை பிறந்து அவன் (அ) அவள் வயதுக்கு வந்து விவரம் தெரியும் வரை அவனுக்கு யார் காவல்? தந்தைதான் இயற்கையான பாதுகாவலன் (நேச்சுரல் கார்டியன்) அடுத்ததாகத் தாய் இடம் பெறுகிறாள் பெற்றோருக்கு அடுத்தபடியாக மற்றவர்கள் வருகிறார்கள்.

ஆனால் பெற்றோர்களிடையே தகராறு வரும்போது யார் அந்தப் பொறுப்பை ஏற்பது. தந்தை நேச்சுரல் கார்டியனாக இருந்தாலும் குழந்தையின் வயது, நிலைமையைப் பொறுத்து சந்தர்ப்பங்கள் மாறுகின்றன. கைக்குழந்தை முதல் தாயின் அரவணைப்புத் தேவை என்பது போன்ற வயது வரையிலுள்ள குழந்தைகளுக்குத் தாயே முதல் பாதுகாவலாக நியமிக்கப்படுகிறாள்.

குழந்தை ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வந்தவுடன் நீதிமன்றம் குழந்தையிடமே கேட்கிறது, 'நீ யாரிடம் இருக்க விரும்புகிறாய்?' என்று. அக்குழந்தை சொல்லும் பதிலை வைத்தே சட்டம் குழந்தையின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கிறது.

பெற்றோர் இல்லாத நிலையில்...

தாய் தந்தை இல்லாமல் சொத்துக்களை உடைய குழந்தைகள் பல பிரச்னைகளுக்கு ஆளாகிறார்கள். இவர்களுக்கு எல்லாம் நீதிமன்றம் பல கட்டுதிட்டங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

'மைனர் (வயது வராத) பெயரில் சொத்துக்களை வாங்கக் கூடாது' என்று சொல்லி ஏமாற்ற முயலுபவர்கள் பலர். ஆனால் மேஜராகாத மைனர் பிள்ளைகளின் மேல் சொத்துக்களை வாங்கலாம். ஆனால் அவர்களின் பேரிலுள்ள சொத்துக்களை விற்கவோ, கடன் வாங்கவோ முயலும்போதுதான் நீதிமன்றத்தின் ஒப்புதல் பெற வேண்டும்.

ஒரு குழந்தையின் பெயரில் பரம்பரைச் சொத்துக்கள் இருக்கின்றன என்று வைத்துக் கொள்வோம். பெற்றோர் இல்லாத நிலையில் கார்டியனை நீதிமன்றம் நியமிக்கிறது. அந்த கார்டியன் அந்தக் குழந்தையின் பேரிலுள்ள சொத்தின் மேல் கடன் வாங்கவோ, விற்கவோ விரும்பலாம்.

இந்நிலையில் நீதிமன்றத்திற்கு கார்டியன் பல விஷயங்களை நிரூபிக்க வேண்டும். மைனர் குழந்தையின் மேல் உள்ள சொத்தை விற்பது அந்தக் குழந்தையின் நன்மைக்காக அல்லது மைனரை வளர்க்க வேறு வழியில்லை. அல்லது, இதைவிட சிறந்த சொத்துக்களைக் குழந்தையின் பெயரிலேயே வாங்க என்பன போன்று நீதிமன்றத்தில் குழந்தையின் வாழ்க்கைக்காகவே இந்த மாற்றம் செய்யப்படுகிறது என்பதைக் கூற வேண்டும். இவற்றை விசாரித்தே நீதிமன்றம் தீர்ப்பளிக்கிறது.

சொத்துள்ள மைனர் மேஜரான பிறகு, தன்னுடைய சொத்துக்களைப் பலவிதங்களில் உறவினர்கள் அழித்திருக்கிறார்கள் என நினைக்கலாம். குறைந்த விலைக்கு விற்றிருக்கிறார்கள் என நினைக்கலாம். அப்படி இருந்தால் ஒருவன் மேஜரான மூன்று வருடத்திற்குள் கார்டியனின் மீது வழக்குத் தொடர



டி.ஆர். ரமேஷ்

லாம்.

அதிக விலைக்கு விற்றிருக்க வேண்டிய சொத்தை கார்டியன் வேண்டுமென்றே குறைந்த விலைக்கு விற்றிருக்கிறார் என்பது நிரூபிக்கப்படுமானால் அந்த விற்பனையையே கூட நீதிமன்றம் மறுதலிக்கும். இந்த நிலையில் சொத்தை வாங்கியவரே முழுமையாகப் பாதிக்கப்படுவார்.

இதற்காகத்தான் மைனர் சொத்துக்களை வாங்கும் போது மிகக் கவனமாக இருத்தல் வேண்டும். நீதிமன்றம் இந்த விற்பனைக்கு ஒப்புதல் அளித்திருக்கிறதா எனத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

பால விவாஹங்கள்

குழந்தைகளை மிகச் சிறிய வயதிலேயே திருமணம் செய்து கொடுத்து விடுவது என்பது நமது நாட்டில் இருந்த வழக்கம். இதை ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்திலேயே பிரசித்தி பெற்ற 'சாரதா சட்டத்தின்' மூலம் ஒழித்தார்கள். இன்றைக்குத் திருமணத்திற்குக் குறைந்தபட்ச வயதுத் தகுதியாகப் பெண்ணுக்குப் பதினைந்தையும், ஆணுக்குப் பதினெட்டையும் குறிப்பிடுகிறார்கள். இதற்குக் குறைந்த வயதுடையவர்களுக்குத் திருமணம் செய்வது சட்டப்படி குற்றமாகும்.

சிறுவர்களை வேலைக்கு வைத்திருக்கிறார்களே!

பதினைந்து வயதுக்குக் குறைந்த சிறுவர் சிறுமிகளை தீ, வெடி, அணுக் கதிர் போன்ற அபாயங்கள் உள்ள வேலைகளில் வைத்துக் கொள்வதும் சட்டப்படி குற்றம்தான். ஆனால் சிறு வயதுத் தொழிலாளர்கள் நம்முடைய நாட்டில் ஏராளம்.

வறுமையின் காரணமாக ஐந்து வயதிலிருந்தே வேலை செய்யத் தொடங்கிவிடும் சிறுவர், சிறுமிகள் நம்முடைய நாட்டில் லட்சக்கணக்கில் இருக்கின்றனர். பல தொழிற்சாலைகளில் பாதுகாப்பு விதிகளும் அனுசரிக்கப்படுவதில்லை. பட்டாசு, பீடி, கம்பளம் முடிச்சிடுவது போன்ற தொழிற் கூடங்களில் குழந்தைகளே ஏராளம். அவர்களின் நிலைமை ரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கக் கூடிய நிலையில்தான் இருக்கிறது.

இவற்றைத் தடுக்கச் சட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் சட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படாமல் பல இளம் நெஞ்சங்கள் வருந்திக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

மேலை நாடுகளில் எல்லாம் சட்டத்தை மீறி ஒரு சிறு செயல் நடந்தால் கூட உடனே வழக்குத் தொடர்ந்து விடுவார்கள். குறிப்பாகக் குழந்தை உணவுகளில் ஏதேனும் கலப்படம் நடந்தால் நாடே போராட்டக் களமாகி விடும். ஆனால் நம்முடைய நாட்டில் 'கொஞ்ச காலம் பொறுத்துப் பார்க்கலாமே' என்ற நிதானம்தான் அதிகம். இந்த மனப்போக்கு இங்கு பலருக்கும் வசதியாகப் போய் விடுகிறது.

1. குழந்தை பிறந்தவுடன் அருகாமையிலுள்ள நகராட்சி அல்லது பஞ்சாயத்திலுள்ள ஜனன் மரண பதிவு அலுவலகத்தில் பதிவு செய்யுங்கள். அவர்கள் தரும் பிறப்புச் சான்றிதழ் பின்னர் பல இடங்களில் பல சிக்கல்களைத் தீர்க்க உதவும்.
2. குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்கும் போது சரியான வயதைக் கொடுங்கள். அதிகம் வயது கொடுத்து விட்டால் பிறகு குழந்தைகள் பெரியவர்களாகும்போது திண்டாடுகிறார்கள். அரசாங்க வேலைக்குப் போனால் வயது கூட போட்டிருந்தால் சீக்கிரமே ரிடையராக வேண்டியதுதான். சரியான வயதை நிரூபிக்க நீதிமன்றம் போக வேண்டியதுதான்.



குழந்தைகள் போதைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிறார்களா?

பத்து வயதிலிருந்து பதினைந்து வயதுக்குட்பட்ட பருவத்தில்தான் ஒவ்வொரு மனிதர்களிடமும் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. பழைய குரல் உடைந்து புதுக் குரல் தோன்றும் பருவம் இதுதான். ஆண்களுக்கு மீசையும், பெண்களுக்கு சில உடல் வளர்ச்சிகளும் இந்தப் பருவத்தில்தான் நிகழ்கின்றன. ஆசைகளும், எதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இந்தப் பருவத்தில்தான் ஏற்படுகின்றன.

குழந்தைப் பருவத்தின் கடைசி கால கட்டமான இந்த வயதில்தான் சிலர் போதை வஸ்துகளுக்கு அடிமையாகிறார்கள்.

உயர்நிலைப் பள்ளியின் இறுதியாண்டில் படிக்கும் மாணவ மாணவியர் இருபாலரிடமே, இன்று போதைப் பொருள்கள் தாராளமாக நடமாடுகின்றன.

இவர்களுக்குக் கஞ்சா, ஃப்ரௌன் சுகர், எல்.எஸ்.டி. போன்ற மாத்திரைகளைக் கொடுப்பவர்கள் யார் தெரியுமா? பள்ளிகளுக்கு அருகாமையிலுள்ள சில பான் வாலாஸ், சைக்கிள் ரிக்ஷாக்காரர்கள், சமுதாயத்தின் அடிமட்டத்தில் இருக்கும் சில நபர்கள் (பிழைப்புக்காக இதை விற்பவர்கள்) தான். சிலசமயங்களில் காவி உடை அணிந்த போலிச் சாமியார்களும் இந்தப் போதைப் பொருள் விற்பனையில் ஈடுபடுவதுண்டு.

உயர் மத்திய தர குடும்பத்தினரிடம் மட்டுமல்லாமல் போதை வஸ்துகளுக்கு அடிமையாகும் பழக்கம் இன்று எல்லோரிடமும் இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் இரண்டு ரூபாய் மூன்று ரூபாய்க்குக்கூட இவைகள் கிடைக்கின்றன.

ரோட்டின் ஓரத்தில் தானாகவே சிரித்துக் கொண்டிருந்த பன்னிரெண்டு வயது மாணவனைச் சந்தித்துசந்தேகப்பட்டுமேற்கொண்டு அவனைப் பற்றி விசாரித்தோம்.

''கஞ்சா குடிக்காவிட்டால் எனக்குத் தூக்கமே வராது சார். ரொம்ப சோர்வா இருக்கும். நரம்பு தளர்ச்சிகூட ஏற்பட்டு விடுகிறது. கஞ்சா குடிச்சா சங்கீதத்தை கேட்பதுடன் பார்ப்பது போன்ற விபரீத உணர்வுகூட எனக்கு ஏற்படுகின்றது'' என்று சொல்லி மறுபடியும் சிரித்தான். ''சார் ஒரு இரண்டு ரூபாய் கொடுங்களேன், பொட்டலம் வாங்க வேண்டும்'' என்று நம்மிடமே பணம் கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.

மாணவிகளிடமும் இந்தப் பழக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ராக்கிங் மூலம் கஞ்சா குடிக்கும் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி இருக்கிறாள் ஒரு மாணவி. "இதைப் புகைத்தால் தான் ஆச்சு'' என்று சக மாணவிகள் தமாஷுக்கு வற்புறுத்த முதல்முறை தமாஷுக்குக் குடிக்கப்போய் பின்பு அதில் ஏதோ சொர்க்கம் இருக்கிறது என்று எண்ணி கஞ்சாவுக்கு அடிமையாகி இருக்கிறாள் அவள்.

டாக்டர்களின் அனுமதி பெற்றுதான் கார்டினல், காம்போஸ், வெலியம் போன்ற மாத்திரைகளை மருந்துக் கடைக்காரர்கள் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் சில சமயங்களில், அதிகப்படியான பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு இந்த மாத்திரைகளை கடைக்காரர்கள் கொடுத்துவிடுகிறார்கள்.

இந்தியாவில் ராஜஸ்தான், உ.பி. ஆகிய மாநிலங்களில் போதை வஸ்து செடிகள் வளருகின்றன. இவைகளை அரசு அனுமதி பெற்றுத்தான் பயிரிட வேண்டும்; அரசுக்குத்தான் விற்கவும் வேண்டும். ஆனால், இவைகள் சிலசமயம் சட்டத்துக்குப் புறம்பான முறையில் கடத்தப்பட்டு சமுதாயச் சந்தைக்கு வந்துவிடுகின்றன. கஞ்சா, ஃப்ரௌன் சுகர் போன்றவற்றை வைத்து இருப்பவர்கள் சட்டப்படி குற்றவாளிகள்! சில அயல்நாட்டவர்களால்கூட இந்தப்போதைப்பொருள்கள் சட்டவிரோதமாக இங்கு விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையான குழந்தைகளை திருத்த முடியுமா? இந்த வியாதியை குணப்படுத்த முடியுமா? குழந்தைகள் ஏன் போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாகிறார்கள்?

சென்னையிலுள்ள டி.டி. ரெங்கநாதன்

கிளினிக்கில் ரிசர்ச் பௌண்டேஷனில் உள்ள இந்தப் பிணி தீர்ப்பவர்களை அணுகிக் கேட்டோம்:

"போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாகிறவர்களை நிச்சயமாக குணப்படுத்த முடியும். ஆசையினால் ஏற்படும் தூண்டுதல், நண்பர்களின் வற்புறுத்தல், சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை, பெற்றோர்களின் கவனக் குறைவு இவைகள் எல்லாம் ஒருவனை போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாக்குகின்றன.

பாடத்தில் கவனக்குறைவு, உடல்சோர்வு, நரம்புத் தளர்ச்சி, பசியின்மை, சிவந்த கண்கள், தனிமையில் உட்கார்ந்து கொண்டு எதையாவது சிந்திப்பது, தனிமையில் சிரிப்பது, பள்ளியிலிருந்து வெகுநேரம் கழித்து வீடு திரும்புவது, அடிக்கடி ஏதாவது ஒரு காரணத்தைக் காட்டி பணம் கேட்பது, உடல் எடை குறைந்து போவது — இவையெல்லாம் ஒருவன் போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாகியிருக்கிறான் என்று சந்தேகப்படுவதற்குரிய காரணங்கள். பெற்றோர்கள் உடனடியாக இவர்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

எதையுமே ஆரம்பத்திலே கவனிப்பது தான் நல்லது. இந்த நோயை முற்றவிட்டால் அது உயிருக்குக்கூட ஆபத்தாக முடியலாம்.

குழந்தைகள் அன்புக்கு ஏங்குபவை. கணவன் மனைவி இருவரும் பொருளாதார காரணங்களுக்காக வேலைக்குப் போனாலும் குழந்தைகளையும் கவனிக்கத் தவறக் கூடாது. கனிவாகப் பேசி அவர்களுடைய பிரச்னைகள் ஏதாவது இருந்தால் அதை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும். மகன் அல்லது மகள் இவர்களுடைய நண்பர்கள் யார்? சரியான நேரத்திற்கு குழந்தைகள் வீட்டுக்கு வருகிறார்களா? சரியாக உணவு உட்கொள்கிறார்களா? இவைகளை எல்லாம் ஒரு பெற்றோர் அவசியம் கண்காணிக்க வேண்டும். குழந்தைகளை அதட்ட வேண்டியபோது அதட்டியும், செல்லம் கொடுத்து கொஞ்ச வேண்டிய போது கொஞ்சியும், சிலசமயங்களில் ஆறுதலாக அவர்களிடம் பேசியும் பெற்றோர்கள் நடந்து கொண்டால் நல்லது.

எங்களிடம் வருபவர்களுக்கு மனநல மருத்துவர்கள், மனோதத்துவ நிபுணர்கள் ஆகியோரைக் கொண்டு மருத்துவ உதவிகளைச் செய்கிறோம். சில மனப் பயிற்சிகள், தீமைகளையும் விளைவுகளையும் எடுத்துச் சொல்லி ஆலோசனை வழங்குவது, அவர்களுடைய மனச்சுமைகளை இறக்க முயற்சிப்பது போன்றவற்றை பக்குவமாகச் செய்கிறோம். தொடர்ந்து ஐந்து வருடங்களுக்கு அவர்களைக் கண்காணித்து ஆலோசனை வழங்குவதும் உண்டு.

சென்னையில் உள்ள சில பள்ளிக்கூடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கின்ற மாணவ மாணவியர்களின் பெற்றோர்களுக்கு — போதைப் பொருள்களால் இளம் சமுதாயம் பாதிக்கப்படுவதையும், பெற்றோர் — குழந்தைகள் உறவு முறையையும், பிணி தீர்க்கும் முறைகளையும் பாடமாக நடத்துகிறோம். இதற்காக அஞ்சல் வழி கல்வி ஒன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளோம். இதில் விருப்பம் உள்ளவர்கள் சேரலாம்.

இளம் சமுதாயத்ினரை இக்கொடிய நோயிலிருந்துதிசைதிருப்புவதற்காகபேரணிகள், கண்காட்சிகள் போன்றவற்றையும் நடத்த இவர்கள் உத்தேசித்துள்ளார்கள். இவர்களோடு தொடர்பு கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரியோடு தொடர்பு கொள்ளலாம்:

டி.டி. ரங்கநாதன் கிளினிகல் ரிசர்ச்
பவுண்டேஷன்,
91, சாந்தோம் ஹைரோடு.
சென்னை — 28.

— கீழாம்பூர் சங்கரசுப்பிரமணியன்

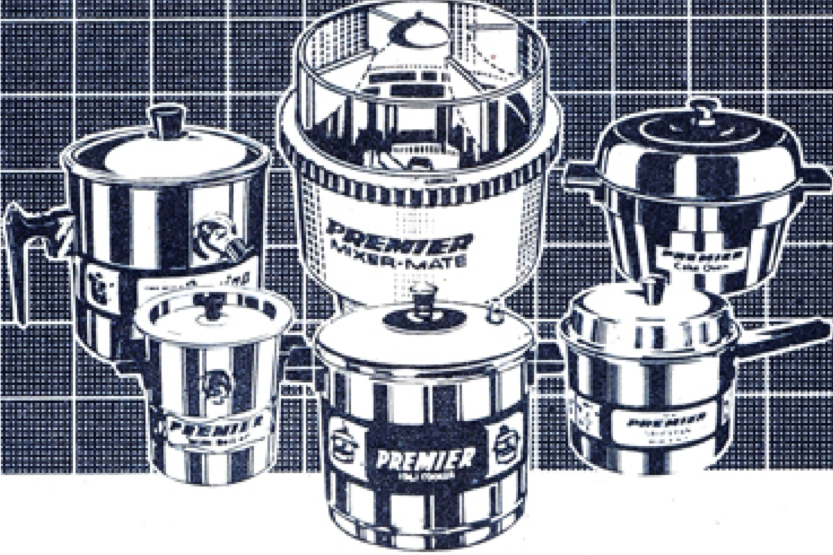
பிரிமியர்

சமையல் சாதனங்கள்

எளிய தோற்றமுடையவை. ஆனால் மிக
உறுதியானவை. எண்ணிக்கையில் நாட்டமின்றி
தரம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு
நவீன அலுமினியம் அலாய் கலவையினால்
கனமுடனும் அதிக கவனமுடனும், உருவாக்கப்
பட்டு தரக்கட்டுப்பாட்டு சோதனைகளுக்குப்
பிறகே வெளியிடப்படுகிறது.

இதன் பெருமை உருவாக்கும் நாங்கள் சொல்லித்
தெரிவதில்லை. இதனை உபயோகிக்கும் மங்கையர்
உலகம் சொல்லித் தெரியும் இதன் மங்காப் புகழ்.

பிரிமியர்: தரம்மிக்க சாதனங்களை தவறாது
வழங்குபவர்கள்.



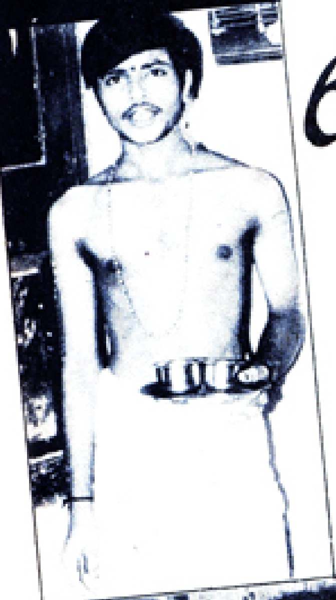
தயாரிப்பாளர்கள்:

எஸ். சிவநேசன் அன் கோ

வைகிகி காம்ப்ளக்ஸ்

289, புரசவாக்கம் நெடுஞ்சாலை சென்னை-600 007. போன்: 663904

எங்களைப் பற்றியும்







குருக்கள் வேலை செய்வதில் கேவலமில்லை

''மற்றவர்கள் எல்லோரும் பேண்ட் சர்ட் போட்டுக் கொண்டு வேலைக்குப் போக ஆசைப்படும்போது நீ மட்டும் இப்படி வேட்டி கட்டிக்கிட்டு கோவில் குருக்களாக இருக்கிறியே? நீ இதைப் பத்தி வருத்தப்பட்டதுண்டா?''

சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் ஒரு பிள்ளையார் கோவிலில் குருக்களாக இருக்கும் சீதாராமன் என்ற பையனிடம் கேட்டோம்.

''குருக்களாக இருப்பதில் கேவலம் ஒன்றுமில்லை. பேண்ட் சர்ட் போட்டுப் பார்த்தாலும் உத்தியோகம்தான். எங்களை மாதிரி வேட்டி துண்டு போட்டுக் கொண்டு வேலை பார்த்தாலும் அதுவும் உத்தியோகம்தான்.''

இது எனக்குப் பரம்பரைத் தொழில். எங்கப்பாவும் குருக்களாத்தான் இருந்தார். காமகலா ஈஸ்வரி கோவிலில் அப்பா குருக்களாக இருந்தார். அப்பாவோட கோவிலுக்குப் போவேன். அப்பா செய்யற ஒவ்வொரு விஷயமும் என் மனசில பதிஞ்சு போச்சு. சாஸ்திர சம்பிரதாயம் முழுசா தெரியாட்டாலும் சைவ ஆகம முறை எனக்குத் தெரியும்.

எங்கப்பாவுக்கு இரண்டு தாரம். மொத்தம் என்னையும் சேர்த்துப் பதினறு பசங்க. கொஞ்சம் கஷ்ட ஜீவனம்தான். இப்போ ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னலை அப்பா திமர்னு காலமாயிட்டார். குடும்பப் பொறுப்பு என் தலை மேலேயும் எங்க அண்ணன் தலைமேலேயும்தான் விழுந்தது. ஒன்பதாம் கிளாஸ் படிச்சிட்டிருந்த நான் பாதியிலே படிப்பை நிறுத்தினேன். கோவில் பூஜை பண்ண வந்துட்டேன். அண்ணன் ஒரு கம்பெனியில வேலை பார்க்கிறன்.

எனக்கு சில அஷ்டோத்திரங்கள் தெரியும். பூஜை மந்திரம் எல்லாம் தெரியும். வேதத்தை முழுசா கத்துக்கணும்னு நினைக்கிறேன்.

இறைவனைத் தொட்டு குளிப்பாட்டி அவருக்கு வஸ்திரம் அணிவித்து நைவேத்தியங்கள் செய்வது ஒரு தனி அனுபவம்தான். நல்லா அலங்காரம் செய்து சுவாமியைக் கும்பிடும்போது எனக்குச் சில சமயங்களில் உடம்பு புல்லரிக்கும்.

கோவிலுக்கு சில டாக்டர்களும் சில அதிகாரிகளும் வந்து சம்பள கவரைக்கூட பிள்ளையார் பாதத்தில் வைத்துத் தரும்படி வேண்டுவாங்க. பிள்ளையார் பாதத்தில் அவைகளை வைத்துக் கொடுப்பதுடன் பிரசாதமும் கொடுப்பேன், பயபக்தியுடன்

தெரிஞ்சுக்கங்க!

வாங்கிக் கொள்வார்கள். என்னடா ஒரு சின்னப் பையன் தந்து நாம வாங்குவதா? என்ற எண்ணம் பக்தர்களிடம் இல்லை. இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் குருக்கள் என்ற ஸ்தானத்திற்கு மதிப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது.

சியோலில் நடைபெற்ற ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியை டி.வி.யில் பார்த்த சீதாராமனுக்கு அதில் இடம் பெற்ற 'பாக்ஸிங்' பிடித்துப் போய் இருக்கிறது. குருக்களாக இருந்தாலும் பாக்ஸிங் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறான். மத்யான வேளையில் பாக்ஸிங் கற்றுக் கொள்ளப்போய்விட்டுவருவதாககுழந்தைத்தனமாக நம்மிடம் சொன்னான் சீதாராமன்.

குப்பைத் தொட்டி கிளறும்போது எனக்கு ஒரே ஒரு வருத்தம் ஏற்படும்

ரோட்டில்பேப்பர்பொறுக்கிக்கொண்டிருந்த பையனைக் கண்டதும் அவனுடன் பேச வேண்டும் என்று தோன்றியது. அவன் பின்னாலேயே சென்று மடக்கிப் பிடித்து பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

''என்னப்பா, இவ்வளவு சின்னப் பையனாக இருந்து கொண்டு பேப்பர் பொறுக்குகிறாயே? ஏதாவது பள்ளிக் கூடத்தில் போய்ப் படிக்கக் கூடாதா?''

சுட்டெரிக்கும் பார்வை ஒன்றைப் பார்த்தபடி சொன்னான். ''படிப்பு என் மண்டையில ஏறாதுன்னு தெரிஞ்சப்புறம்தான் இந்த வேலையைச் செய்ய ஆரம்பிச்சேன். திருடக் கூடாது. பிச்சை எடுக்கக் கூடாது. இது இரண்டும்தான் தப்பு. நான் கோணிப்பையை முதுகிலே சுமந்துகிட்டு ரோடு ரோடா பேப்பர் பொறுக்குறது ஒன்றும் தப்பில்லே சார்.''

''ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லட்டுமா?'' என்று அவனே நம்மிடம் கேட்டான். ''முதல்லே பேப்பர் பொறுக்கப் போறோம் என்ற நினைப்பில வரலே. பேப்பர் பொறுக்கும்போது ஏதாவது தங்கம், வெள்ளி கிடைக்காதான்னுதான் பொறுக்க வந்தேன்.''

''தங்கம் வெள்ளியை எல்லாம் யாரப்பா குப்பையிலே போடுவாங்க....?'' என்று நாம் கேட்டதும், ''எங்கம்மா சொல்லியிருக்கா சார், ரோட்டு ஓரமா மழை பெய்ததும் அந்தத்தண்ணியை எடுத்து சிலபேர் சல்லடை போட்டு அரிப்பாங்க, அவங்களுக்கு தங்கம் வெள்ளி கிடைக்கும்கற நினைப்பில்தான் அப்படிச் செய்யறாங்கன்னு. அந்த ஆசை தான் எனக்கும். அப்படி ஒண்ணும் பிரமாதமா கிடைக்காம போகவும் குப்பைத் தொட்டியைச் சோதனை போட்டா ஏதாச்சும் கிடைக்காதான்னு புறப்பட்டேன். கோணியைக் கையில் வைச்சுக்கிட்டு பேப்பர் பொறுக்க ஆரம்பிச்சேன். ஒரு நாளைக்கு பத்து கிலோ அல்லது கூடுதலா பதினைந்து கிலோ சுத்தமான பேப்பர் பொறுக்குவேன். கடையில கொண்டு போட்டா எட்டு ரூபாய் வரை கிடைக்கும்.

ஒருதரம் குப்பைத் தொட்டியில கை விட்டப்ப ஒரு கிழிஞ்ச பர்ஸ் கிடைச்சது. அதைத் திறந்து பார்த்தா ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டும் இரண்டு ஐந்து ரூபாய் நோட்டும் இருந்ததாம்! ''வாழ்க்கையில் மொத்தமா இருபது ரூபாயை பார்த்ததே அன்னிக்குத் தான் சார்!'' என்று முகமலர்ச்சியோடு சொன்னான்.

''நானும் பேப்பர் பொறுக்கறேன், என் தம்பியும் பேப்பர் பொறுக்கறான். எங்க இரண்டு பேரோட தினப்படி வருமானத்தில தான் வயதான எங்கம்மா உலையில அரிசியைப் போடுது.''

''குப்பைத்தொட்டியை கிளறும்போதெல்லாம் எனக்கு ஒரே ஒரு வருத்தம் ஏற்படும். எத்தனையோ பேர் படிச்சிட்டு கிழிச்சுப் போட்ட பேப்பரை பொறுக்கிறோம். கிழிச்சுப் போட்ட அந்தப் பேப்பர்ல என்ன எழுதியிருக்குன்னுகூட நமக்குத் தெரியமாட்டேங்குதேன்னு நானே அடிக்கடி நொந்துக்குவேன்!'' என்று சொன்னபோது பத்து அல்லது பனிரெண்டு வயது மதிக்கத்தக்க அந்தப் பையனின் முகத்தில் சோகம் கவ்வியிருந்ததை நம்மால் உணர முடிந்தது.

பிஞ்சிலே பழுத்தவங்க நாங்க!

வானம் பார்த்த பூமி இராமநாதபுரம். இங்குள்ள பலருக்குப் பிழைப்பு விவசாயம். விவசாயத்தை நம்பிப் பயனில்லை என்று தெரிந்ததும் சென்னைக்குக் குடியேறிய குடும்பங்கள் ஏராளம். அதிலே நானும் ஒருத்தன். எல்லோருக்கும் குடும்பம் உண்டு. ஆனா நான் தனி மரம்.

நான் அம்மா வயிற்றில இருக்கும்போதே அப்பா செத்துப் போயிடுச்சு. அம்மாதான் என்னை எடுத்து வளர்த்து எல்லாம் செய்தது. ஒருத்தர் நிலத்தை பயிர் வைச்சுக்கிட்டு இருந்தோம். மூணு நாலு வருஷமா விவசாயம் சரியில்லையா? அதனால வீட்டில பல நாட்கள் பட்டினிதானுங்க. பட்டினிக் கொடுமைதாங்காம அம்மா இறந்துட்டாங்க. எனக்கு என்ன செய்யறதுன்னு தெரியலே.

சிவகாசியில போய். அச்சுத் தொழில் செய்ன்னு பலபேர் சொன்னாங்க. ஆனா எனக்குத்தான் படிப்பறிவு கிடையாதே! எங்க ஊரு சேது, ராமன், மணி இவங்கெல்லாம் சுண்டல் விற்றுத்தான் பிழைக்கறாங்கன்னு எனக்குத் தெரியும். அந்தத் தைரியத்திலேதான் சிவகாசியில போய், என்னத்தைக் கிழிக்கப் போறேம்னு நினைச்சு சென்னைக்கு ரெயில் ஏறினேன். கள்ள டிக்கெட்தான். சுண்டல் விற்கறவங்க பீச்சுக்குத்தான் வருவாங்க என்பதாலே காலையில பத்தரை மணிக்கே பீச்சுக்குப் போயிட்டேன். கண்ணகி சிலை பக்கத்தில உட்கார்ந்துகிட்டு இருந்தவன் அசந்து தூங்கிட்டேன். கண்ணை முழிச்சுப் பார்த்தா, எதிர்த்தாப்பிலே சொல்லி வைச்ச மாதிரி, எங்க ஊரு கிட்டுப் பய நின்னுட்டு இருந்தான், கையில சுண்டல் வாளியோட!

இரவு பத்தரை மணிக்கு என்னைக் குப்பத்துக்கு கூட்டிக்கிட்டுப் போனான். எங்க ஊர்ல சேரிம்பாங்க. அதுமாதிரி இருந்தது குப்பம். ஒரு வீட்டில எனக்கும் அவனுக்கும் சாப்பாடு போட்டாங்க. கிட்டு அண்ணன் அங்குள்ள பெரியவரிடம் ஏதோ சொன்னான்.

"சரிதான் கண்ணு, உன்னைப்பத்தி முழுசா நான் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். காலையில இங்க நாஷ்டா பண்ணிக்கோ. பதினொரு மணிக்கு சுண்டல் ரெடியாயிடும். கையில தூக்கிக்கிட்டு விற்கப் போயிடணும். நடுவில டீ குடிக்க இரண்டு தரம் முப்பதும் முப்பதும் அறுபது பைசா தருவேன். அப்பாலே ராத்திரி இங்க வந்தப்புறம்தான் சோறு. மாதம் முப்பது ரூபாய் தரேன். வருடத்திற்கு ஒரு தரம் துணிமணி எடுத்துத் தரேன்" என்று ஒரு தோரணையில் பெரியவர் சொன்னார். நான் சரின்னுட்டேன்.

அன்னிக்குச் சுண்டல் விக்க ஆரம்பிச்சவன் இன்னமும் இந்தச் சுண்டல் வாளியைக் கீழே வைக்கவில்லே!

எனக்கு வேலை போட்டுக் கொடுத்த புண்ணியவான், அவரைப் பற்றி ஒண்ணும் சொல்லக் கூடாதுதான். ஆனாலும் எங்களை எல்லாம் அடிமை மாதிரிதான் நடத்தறாங்க. நாங்க தாழ்வாரத்திலதான் படுத்துக்கணும். மழை பெய்தா திண்டாட்டம்தான். பல ராத்திரி மழையில கொட்ட கொட்ட முழிச்சுக்கிட்டு இருந்திருக்கேன்.

இவங்க கொடுக்கிற முப்பது ரூபாயை வெச்சுக்கிட்டு குடும்பம் நடத்த முடியாது. ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையில் கவலையில்லே. எனக்கு ஏது குடும்பம்? எனக்கு முன்னாலே உள்ளவங்க வழியைத்தான் நானும்

பின்பற்றுவேன். இன்னுமொரு நாலு ஐந்து வருஷங்கள்ல நான் மீசை முளைத்த ஆம்பளை ஆயிடுவேன். அப்போ என்னால தனியாவே சுண்டல் போடக்கூடிய தைரியமும் வந்துடும். அப்புறம் நான்தான் முதலாளி!

பிஞ்சுலே பழுத்ததுன்னு கேள்விப்பட்டிருக்கீங்களா....? அது என்னை மாதிரி சுண்டல் விற்கிற பையனுங்கதான்.

பீச்சிலேஎவ்வளவோ அநியாயம்நடக்குது சார். எல்லா கெட்ட பழக்கமும் எங்க கண்ணால பார்க்கிறோம். இங்க யார்கிட்டேயும் மறைச்சுக்க முடியாது. யாரையாவது காண்பிச்சுக் கொடுத்தா, அப்புறம் தர்ம அடிதான்! ஆத்தாடியோவ் என்னால தாங்க முடியாது சாமி!

நீங்க துருவித் துருவி கேட்கறீங்களேன்னு சொல்றேன். நிறைய காதல் ஜோடிங்க இங்குள்ள மரத்தடில உட்கார்ந்துகிட்டிருப்பாங்க. எங்க தொந்தரவு பொறுக்க முடியாம அவங்க பேச்சுக்கு நாங்க இடைஞ்சலா இருக்கோமேன்னு கடனேன்னு சுண்டல் வாங்குவாங்க. சில சமயத்தில அசிங்கமா கூட நடந்துப்பாங்க! எங்களுக்குப் பார்க்க ஜாலியாத்தான் இருக்கும்.

'தொழில்னு' உங்களுக்குத் தெரியாதா? இங்கே மேற்படி சமாசாரம் எல்லாம்கூட நடக்கும். எங்க கண்ணு முன்னாலே நடக்கும். நாங்க கம்னு போயிடுவோம். சிலசமயம் ஆள் பிடிச்சு விடறதும் உண்டு. இரண்டோ மூன்றோ கொடுப்பாங்க. கைச்செலவுக்கு ஆச்சுல்ல!

உள்ளங்கையைக் கசக்கிக்கிட்டு ஒருத்தர் உட்கார்ந்துட்டு இருந்தார்னு வைச்சுக்குங்க. அவரு கஞ்சா அடிக்கிறார்னு அர்த்தம். நாம யோக்கியமாதான் நடந்துக்கணும்னு நினைப்போம். ஆனா சுற்றியிருக்கிறவன் நம்மை யோக்கியமா இருக்க விடமாட்டான். நானேகூட ஒருதரம் கஞ்சா அடிச்சு நீச்சல் குளத்துக்குப் பின்புறம் படுத்துட்டேன். மயக்கம் தெளிஞ்சு பார்த்தா சுண்டலையும் காணோம். சுண்டல் வாளியையும் காணோம். அன்று வாங்கின அடி இன்னமும் ஞாபகமிருக்கு சார். குச்சி உடைஞ்சு போகிற வரைக்கும் எஜமான் அடிச்சாரு."

சின்னப் பையன் என்னவெல்லாம் பேசுகிறான் என்று வியப்பு எழுந்தது. இந்த உலகத்தில் உள்ள அத்தனை கெட்ட பழக்கங்களும் அவனுக்கு அத்துப்படி. இந்த உலகத்தில் இப்படியும் சில குழந்தைகள் பிழைப்பு நடத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

பேட்டிக் கட்டுரை: தாம்பிரவருணி

புகைப்படங்கள்: பிரபு சங்கர்



ஜம் மாத

விஜிடபின் கோவா — முதல் பரிசு:

தேவையான பொருட்கள்:

முட்டைகோஸ் — 100 கிராம்
கேரட் — 100 கிராம்
பெங்களூர் கத்தரிக்காய் — ½
தேங்காய் — 1 மூடி
பச்சைப் பட்டாணி — 50 கிராம்
திக்கான பால் — 1 லிட்டர்
ஏலக்காய் — 6
முந்திரிப்பருப்பு — 25 கிராம்
துண்டங்களாக நறுக்கிய கலர் கலரான செரிப்பழம் — 25 கிராம்
நெய் — 1 டம்ளர்
சர்க்கரை — 600 கிராம்

செய்முறை:

அடுப்பில் வாணலியைப் போட்டு ஒரு டம்ளர் நீர் விட்டுக் கொதிக்க விடவும். முட்டைகோஸைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கி நீர்விட்டுக் கழுவி அதில் போடவும். (கொதிக்கும் நீரில்) மூன்று நிமிடம் கொதிக்க விட்டு அழுத்தமாக மூடி இறக்கி வைக்கவும்.

கேரட்டின் மேல் தோலைத் தோல்சீவியால் சீவவும். அதேபோல் பெங்களூர்க் கத்தரிக்காயையும் தோல்சீவித் துண்டங்களாக நறுக்கவும். கேரட், பெங்களூர் கத்தரிக்காய்த் துண்டுகள், கழுவிய பச்சைப் பட்டாணி எல்லாவற்றையும் ஆவியில் வேக விடவும்.

தேங்காயைத் துருவி மிக்ஸியில் இட்டுப் பால் சிறிது விட்டு உரித்த ஏலக்காயைப் போட்டு அரைக்கவும். சிறிது அரைபட்டதும், முட்டைகோஸை நீர் வடித்து மறுபடியும் ஒருமுறை கழுவி மிக்ஸியில் இட்டு ஒரு நிமிடம் அரைத்து, வெந்த கேரட், பெங்களூர் கத்தரிக்காய், பட்டாணி எல்லாவற்றையும் போட்டுப் பால் விட்டு வெண்ணெய் போல அரைக்கவும்.

அரைத்த விழுதை வாயகன்ற பாத்திரத்தில் கொட்டி, நெய், சர்க்கரை, மீதமுள்ள பால் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து அடுப்பில் வைக்கவும். அடுப்பை மிதமாக எரிய விடவும். முந்திரியை கேரட் சீவியில் சீவவும். பாதியைக் கிளறும் போது கேக்கில் கொட்டவும். கைவிடாமல் கிளறிக் கொண்டே இருக்கவும். பாத்திரத்தில் ஒட்டாமல் கேக் பதத்தில் வரும் போது, நெய் தடவிய தாம்பாளத்தில் கொட்டவும். தாம்பாளத்தை இரண்டு தட்டு தட்டினால் கேக் சமமாகிவிடும். இப்போது மீதி முந்திரி, செர்ரி புரூட்ஸ் பதியும் வண்ணம் அழுத்தவும். பத்து நிமிடங்கள் கழித்துத் துண்டு போடவும்.

— திருமதி கமலா, சேலம் — 16.

டு இன் ஒன் மாலாடு — இரண்டாம் பரிசு

தேவையான பொருட்கள்:

சம்பா கோதுமை — 200 கி
பொட்டுக்கடலை — 200 கி
சர்க்கரை — 500 கி
நெய் — 250 கி
முந்திரி — 25 கி
திராட்சை — 25 கி

செய்முறை: சம்பா கோதுமையை பொன்னிறமாக வறுத்து, மிக்ஸியில் நைஸாக மாவாக்கிக் கொள்ளவும். இதனைத் தனியே ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவும். பின்னர்பொட்டுக்கடலையைலேசாகவறுத்து மிக்ஸியில் மாவாக்கி எடுத்து வேறொரு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும். சர்க்கரையை மிக்ஸியில் போட்டு மாவாக்கி சல்லடையில் நைஸாக சலித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். இந்த சர்க்கரை மாவை இரு பாகமாக்கி ஒரு பாகத்தை சம்பா கோதுமை மாவுடனும் மறு பாதியை பொட்டுக் கடலை மாவுடனும் கலக்கவும். முந்திரிப் பருப்பை நைசாக சீவி, அதையும் திராட்சையையும் சிறிதளவு நெய்விட்டு வறுத்து இரண்டு மாவுக் கலவைகளிலும் போடவும்.

பின்னர் நெய் முழுவதையும் சூடு காட்டி, உருகிய நெய்யை இரு பாகமாக்கி, ஒவ்வொரு பாகத்திலும் ஒவ்வொரு மாவையும் கொட்டிக் கலந்து, சூட்டுடன் எடுத்து சிறிய மொட்டைக் கிண்ணம் (அ) பல்பொடி டப்பியில் பாதியளவு பொட்டுக் கடலை மாவை அழுத்தி, அதன்மேல் மீதியுள்ள இடத்தில் கோதுமை மாவை அழுத்தி, ஒரு தாம்பாளத்தில் தட்டினால், கிண்ணத்தின் வடிவில் கேக் போல தாம்பாளத்தில் அப்படியே விழும். இதுபோல் எல்லா மாவையும் சூடு ஆறுமுன் கிண்ணத்தில் போட்டு தட்டி எடுக்கவும். இருவித நிறத்துடனும், இருவித சுவையுடனும் பார்ப்பதற்கு நேர்த்தியாகவும் சத்து மிகுந்தும் இருக்கும்.

— உஷா பாலகிருஷ்ணன், வேலூர்

துவரம் பருப்பு முறுக்கு — மூன்றாம் பரிசு

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கல் அரிசி — 3 ஆழாக்கு (இட்லி அரிசி)
துவரம் பருப்பு — ½ ஆழாக்கு
பொட்டுக்கடலை — ½ ஆழாக்கு
வற்றல் மிளகாய் — 15
பொரிக்க தேங்காய் எண்ணெய்
நெய் (அ) டால்டா (அ)
வெண்ணெய் — 2 டேபிள் ஸ்பூன்
எள்ளு — ½ டீஸ்பூன்
சீரகம் — ½ டீஸ்பூன்
ஓமம் — ½ டீஸ்பூன்
பால்பெருங்காயம் — தேவையான அளவு
உப்பு — தேவையான அளவு

இல்லத்தரசி



செய்முறை: முதலில் புழுங்கல் அரிசியை இரண்டு மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். பின் களைந்து அரிசியை நைஸாக கெட்டியாக உரலில் அரைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பச்சை வாசனை போகுமாறு துவரம் பருப்பை பொன்னிறமாக வறுக்க வேண்டும். வரமிளகாய், துவரம் பருப்பு, பொட்டுக் கடலை இவைமூன்றையும்மிஷினில்கொடுத்து நைஸாக அரைத்துக் கொள்ளவும். உப்பை நீரில் கரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பின் அரைத்த புழுங்கலரிசி மாவு, மிஷினில் அரைத்த மாவு, வெண்ணெய், எள்ளு, சீரகம், ஓமம், பால் பெருங்காயம் இவை எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் கலந்து பின் தேவையான அளவு உப்பு நீர் தெளித்து நன்றாகக் கெட்டியாக பிசைந்து கொள்ளவும். மாவு ஊறாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும்.



ஒரு அடிகனமான வாணலியில் தேங்காய் எண்ணெயை ஊற்றி நன்றாகக் காய்ந்ததும் முறுக்குப் பிடியில் தேவையான டிசைன்களில் பிழிந்து பொரித்தெடுக்கவும். இந்த முறுக்கு 45லிருந்து 50 முறுக்குகள் வரை ஆகும்.



குறிப்பு: மாவை தளராக பிசைந்தால் முறுக்கு எண்ணெயில் உதிர்ந்து எண்ணெய் கோர்த்துக் கொள்ளும். ஆதலால் கெட்டியாகப் பிசைந்தால் பிழிய கடினமாக இருந்தாலும் அதன் பொலிவு குன்றாமல் சுவையாக நன்றாக வரும்.

— கே.எஸ். லக்ஷ்மி, தாளவாடி.

ப்ளவர் பேடா — ஆறுதல் பரிசு

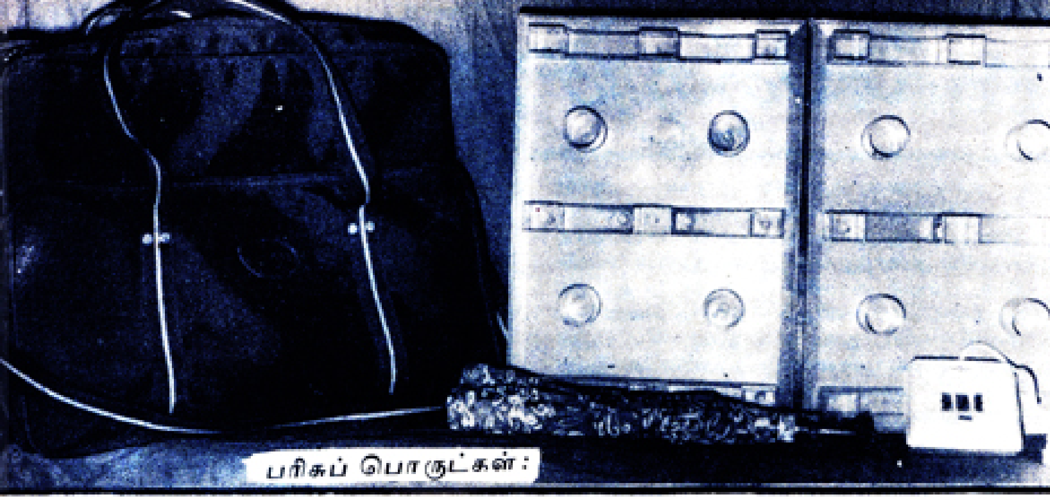
தேவையான சாமான்கள்:

பால் — 1 லிட்டர்
மைதா மாவு — 1 கப்,
சர்க்கரை — 2 கப்,
நெய் — 2 கப்
முந்திரி — 50 கிராம்





நடுவர்கள்:
மாதங்கி மகளிர்மன்ற
மதுரை—16



பரிசுப் பொருட்கள்:

ஏலக்காய் — 5 அல்லது 6
சிவப்பு கலர் — கொஞ்சம்

செய்முறை: பாலை வாயகன்ற கனமான பாத்திரத்தில் ஊற்றி காய்ச்சவும். பால் நன்றாகச் சுண்டி ¼ பாகமாக ஆனவுடன் சர்க்கரையைப் போட்டு மீண்டும் சுண்டக் காய்ச்சவும். சேறு போன்ற பதமானவுடன் இறக்கி வைத்து ஏலப் பொடியைப் போட்டு வைக்கவும்.

நெய்யை ஒரு வாணலியில் ஊற்றி சூடானவுடன் முந்திரியைப் பொரித்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு நெய்யில் மைதாவைப் போட்டு பொரிக்கவும். பொன் நிறமாகப் பொரிந்ததும் இறக்கி வைத்த பாலில் கொட்டிக் கிளறவும். கெட்டியாகி உருட்டும் பதமாக வந்தவுடன் எலுமிச்சங்காய் அளவு எடுத்து சிவப்புக் கலர் போட்டுக் கலந்து பாதியளவிற்கு சீடைக்கு உருட்டுவது போல் உருட்டி விரல்களால் அழுத்தி இதழ் போல் செய்து போட்டுக் கொள்ளவும்.

பாத்திரத்தில் மீதி உள்ளதை எலுமிச்சங்காய் அளவு உருண்டைகளாக உருட்டிப் போட்டுக்கொள்ளவும். பிறகு ஒவ்வொன்றையும் வடை தட்டுவது போல் தட்டி நடுவில் ஒரு முந்திரிப் பருப்பையும் சுற்றி வர 5, 6 இதழ்களாக சிவப்பு இதழ்களையும் சூட்டுடன் வைத்து அமுக்கித் தட்டவும். அதாவது மலர்ந்த மலரைப் போல டெகரேட் செய்யவும். சிவப்பு இதழ்களுக்குப் பதில் திராட்சையைப் பொரித்தும் இதழ்களாகப் பயன்படுத்தலாம்.

— ஆர். சுந்தரி, தூத்துக்குடி

பச்சை பயறு, வெந்தயம் ஆகிய வற்றைச் சமமான அளவில் கலந்து மெஷினில் நைஸாக அரைத்து வைக்கவும். சிகைக்காய்த் தூளிற்குப் பதிலாக, இந்தப் பொடியை உபயோகிக்கவும் தலை முடி பட்டுப் போல மிருதுவாகவும், குளுமையாகவும் இருக்கும்.

— ஆனந்தி.

உருளைக்கிழங்குத் தட்டை — ஆறுதல் பரிசு

தேவையான பொருட்கள்:

பெரிய உருளைக் கிழங்கு — 2
இடித்துச் சலித்த பச்சரி மாவு — 2 கப்
லேசாக வறுத்து அரைத்த உளுத்த மாவு — 2 டேபிள்ஸ்பூன்
பொட்டுக்கடலை (நன்கு சுத்தம் செய்தது — 2 டேபிள்ஸ்பூன்
உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி — தேவையானது
தேங்காய்த் துருவல் — 2 டீஸ்பூன்
பெருங்காயப் பொடி — சிறிதளவு
கருவேப்பிலை — 3 ஆர்க்
வெண்ணெய் — சிறிதளவு
எண்ணெய் (ஏதாவது) — 400 மி.லி.
பால் — 2 டேபிள்ஸ்பூன்

செய்முறை: உருளைக்கிழங்குகளை மண் போகக் கழுவி வேக வைத்து, தோல் உரித்து நன்கு மாவாக உதிர்க்கவும். ஒரு பாத்திரத்தில் அரிசி மாவு, உளுத்த மாவு, காரப் பொடி உப்புப் பொடி, வெண்ணெய் இவற்றுடன் உதிர்த்து வைத்த உருளைக்கிழங்கையும் போட்டு நன்கு சேர்த்துப் பிசையவும். பின்பு பொட்டுக்கடலை, கருவேப்பிலை, பால் இவற்றையும் சேர்த்து மற்ற தட்டை மாவு போல் சற்று கெட்டியாகப் பிசையவும். தேங்காய்த் துருவலையும் சேர்த்துப் பிசையவும்.

அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணெயை ஊற்றி வைக்கவும். ஒரு பிளாஸ்டிக் பேப்பரில் எண்ணெய் தடவி, தட்டை மாவை சிறுசிறு உருண்டைகளாகச் செய்து மெல்லிய தட்டை செய்யவும். எண்ணெய் நன்கு காய்ந்ததும் இவற்றைப் போட்டு பொன்னிறமாக வெந்ததும் எடுக்கவும்.

பால் ஊற்றுவதால் நல்ல நிறமாகவும், உருளைக்கிழங்கு போடுவதால் நல்ல கரகரப்பாகவும் மிகுந்த சுவையுடன் இருக்கும்.

— ராஜலக்ஷ்மி சந்தானம், தென்கரை.


மங்கல சௌபாக்கியத்தின் சின்னம்
ஐடெக்ஸ்
குங்குமம் டீலக்ஸ்
matt finish
EYETEX
EYETEX
ஐடெக்ஸ்
48 ஆண்டுகளாக
உங்கள் நம்பிக்கையின்
மகத்தான சின்னம்
அரவிந்த லாபரடரீஸ், சென்னை-600 033
imageads 2380

14 வயதினிலே...

ஒரு சிறுவன் அல்லது சிறுமியின் பதினான்கு வயதுப் பிரவேசம் மிக மிக முக்கியமான ஒன்று.

இந்த வயதில்தான் மூன்றாவது கண் திறக்கிறது. கட்டுக்கடங்காமல் காலடியில் நழுவுகிற காலத்தைப் பிடித்து படிப்பென்றும், பாட்டென்றும், விளையாட்டென்றும் ஒரு லட்சியத்தைப் பற்றிக் கொண்டு முன்னேற வேண்டிய ஒரு காலகட்டம் இது.

இதுநாள்வரை குழந்தை மனத்துடன் 'சொன்னதை'க் கேட்கும் பருவத்தில் வளைய வந்த இவர்களிடம் திடீரென ஏற்படும் இந்த மாற்றங்கள் பெற்றவர்களை வியப்பிலும் சங்கடத்திலும் ஆழ்த்துகின்றன.

பாரம்பரியக் கூறுகள் பதுங்கிக் கிடந்த ஜீவன்கள் இன்று ஒரு மனிதனாகப் போகிறேன், ஒரு முழு வளர்ச்சி பெறத் துடிக்கும் இளைஞனாகவோ, யுவதியாகவோ மாறப் போகிறேன் என்று 'அறைகூவல்' விடும் பருவமே குழந்தைகளின் இந்த பதினான்கு வயதுப் பருவம்.



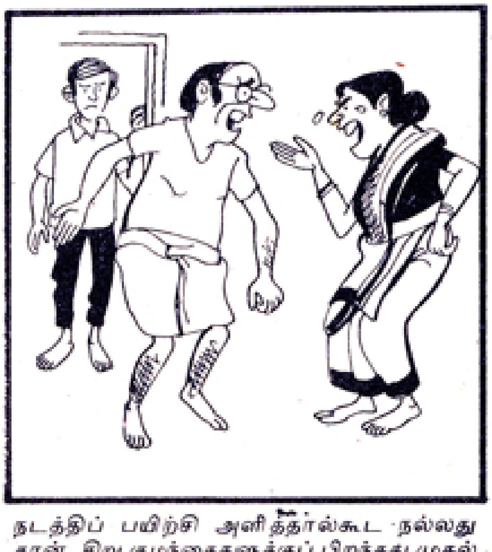
இந்த வயதின் உடல், மற்றும் உள்ளத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கண்டு பிடிப்பது எப்படி?

கிட்டத்தட்ட பதினொரு வயதிலேயே உங்கள் மகன் 'குழந்தையல்ல' என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு வரவேண்டும். அவனை மிரட்டுவது, அடிப்பது, பிறர் எதிரில் 'மட்டந் தட்டிப் பேசுவது, அக்கம்பக்கத்து வீடுகளிலுள்ள சிறுவர்களுடன் ஒப்பிட்டுக் குறை கூறுவது என்பதைப் பெற்றோர்கள் விட்டு விட வேண்டும்.

ஏனெனில் இந்த வயதில் இவன் உணர்ச்சிக் குவியலாகவே இருப்பான். கோபமும், இன்னதென்று விவரிக்க முடியாத ஓர் எரிச்சலூட்டும் உணர்வும், இவனை ஆக்ரமித்திருக்கும். எதையாவது துறுதுறுவென்று செய்து கொண்டே இருக்க விரும்புவான். கொறிப்பதற்கும் நொறுக்குத் தீனி தின்பதற்கும் ஆசைப்படுவான். வீட்டிற்கு வரும் நாளிதழ்களையும், வார இதழ்களையும் தானே முதலில் படிக்க வேண்டுமென விரும்புவான். ரேடியோ, டி.வி. போன்ற சாதனங்களை உரக்க ஒலியெழுப்பும் நிலையில் வைத்து ரசிப்பான்.

வீட்டில் வயதான தாத்தா அல்லது பாட்டி இருந்தால் அவர்களுடன் வாய்ச் சண்டை விடுவான். சிறிய குழந்தைகளைச் சீண்டி விட்டு அழ விடுவான். சைக்கிள் விடத் தெரிந்து கொண்டு அதில் 'செப்பிடு வித்தை' செய்து பறப்பான். பொறுமை என்பது சிறிதும் இருக்காது. ஊரையெல்லாம் சுற்றினாலும் வீட்டு வேலை செய்ய விரும்ப மாட்டான்.

இவனுடைய இத்தனை மாறுபட்ட குணங்கள் பெற்றோரை எரிச்சலடைய வைக்கும். கவலைப்பட வைக்கும். இவன் எங்கே உருப்படப் போகிறான் என்று வெறுப்பின் எல்லைக்கே' தள்ளிவிடும். ஆனால் இவையெல்லாம் எல்லோருக்கும் உள்ள பருவக் கோளாறு தான். இதைப் பெற்றோர்கள்தான் புரிந்து கொண்டு விட்டுப் பிடிக்க வேண்டும். இந்த வயது சிறுவர்களிடம்எப்படிப்பழக வேண்டுமென்பதற்கு பெற்றோர்களுக்கு வகுப்புகள்



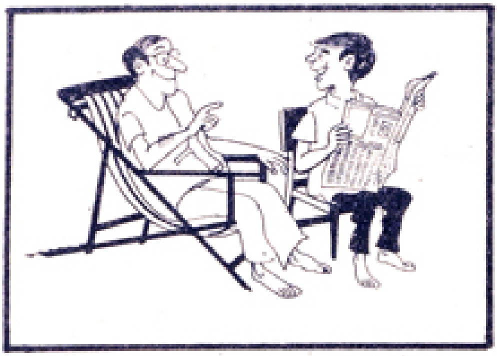
நடத்திப் பயிற்சி அளித்தால்கூட நல்லது தான். சிறு குழந்தைகளுக்குப் பிறந்தது முதல் தடுப்பு ஊசிகள், தற்காப்பு முயற்சிகள்

போன்றவற்றை பத்திரிகைகள் மூலமும், வானொலி மூலமும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்தப் பதினான்கு வயதுப் போராட்டத்தைப் பெற்றோர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

தந்தையின் பொறுப்பு என்ன?

தந்தையைத் தனக்கு முன்மாதிரியாகக் கொண்டுதான் ஆண் குழந்தைகள் பெரும்பாலும் தனது மனஉணர்வை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். எனவே ஒரு சிறுவன் வளர்ந்து வாலிபப் பருவம் அடையும் வரை தந்தை தன்னை மிக உயர்வான, சிறப்பான பண்புகள் நிறைந்த மனிதராக, மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது மிக மிக முக்கியம். காலையில் அலுவலகம் சென்று, வேலை செய்து, மாலையில் வீடு திரும்பி, மாதாமாதம் சம்பளப் பணத்தை மனைவியிடம் வீட்டுச் செலவுக்குக் கொடுத்துவிட்டால், தன் பொறுப்பு தீர்ந்துவிட்டது என்றுதான் பலர் படித்தவர்கள்கூட நினைக்கிறார்கள்.

இது மிகத் தவறான கருத்தாகும். உங்களுடைய வாழ்க்கையின் இலக்குகள், வெறும் பணம் பெறுவது மட்டும் அல்ல. உங்களது மகன் அல்லது மகளை சிறந்த பண்புடன் கூடியஓர் இந்தியக்குடிமகனாக்குவதும்நீங்கள் கடமைதான். எனவே ஒரு சிறுவனின் முன்



னேற்றம் அவனுடைய தந்தையின் அணுகுமுறையைப் பொறுத்தே அமைகிறது.

உங்கள் மகன், கண்முன்னே ஒல்லியாக, உயரமாக வளர்ந்துவிடுவதும், குரல் கட்டையாக அல்லது இரட்டை ஒலி கேட்பதாக மாறியிருந்தாலும் அவன் ஒரு முழுவளர்ச்சி பெறத் தயராகிறான் என உணர வேண்டும். அது முதல் 'அடேய், அடா,' என்ற சொற்களைவிட்டுவிட்டு, 'ரமேஷ் சாப்பிட்டாயாப்பா?' இன்று கிரிக்கெட் மேட்சில் யாரப்பா சிறப்பாக ஆடினார்கள்? உங்கள் பள்ளியிலிருந்து விளையாட்டுக் குழு டெல்லி போகிறதாமே!' என்று தோழனைப் போல வினவலாம்.

இந்த வயதில் வேறுவிதமான பொழுது போக்குகளும் தந்தையின் தோழமையும், சரியான முறையில் கிடைக்காவிட்டால் அவர்கள் பெரும்பகுதி நேரம் நண்பர்களுடனே யே கழிப்பார்கள். ஒரு சிறுவன் ஒரு நல்ல நண்பனைப் பெற்றிருக்கிறானா என்பதை, அச்சிறுவன் அறியாவண்ணம்தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். புதிய முயற்சிகளில் ஆர்வமும், ஆசையும் ஏற்படும் இப்பருவத்தில்தான் புகை பிடிப்பதும், வேறு பழக்கங்களுக்கு அடிமையாவதும் அறிமுகமாகிறது.

அப்பாவும், அம்மாவும் தன்னைப் போற்றுகிறார்கள், தன்னை மதிக்கிறார்கள், தனக்கு வீட்டில் சிறப்பான ஓர் இடத்தைத் தந்திருக்கிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை சிறுவனின் மனத்தில் ஏற்பட்டுவிட்டால் அந்தச் சிறுவனை யாரும் கெட்ட வழிகளில் திருப்பவே முடியாது..

படிப்பில் அதிக அக்கறை காட்டாவிடிலோ, தேர்வுகளில் மதிப்பெண் குறைவாக வாங்கிவிட்டாலோ சில வீடுகளில் தந்தை மகனை பெல்ட்டாலும்,குச்சியாலும்அடித்துக் கீழ்த்தரமான வார்த்தைகளால் திட்டித் தங்கள் வெறுப்பைக் காட்டிவிடுவார்கள். இது



வும் தவறு. அவன் ஏன் படிக்கவில்லை, பாடங்கள் புரியவில்லையா? அல்லது உடலில் வைட்டமின் சத்துக் குறைவதால் மனம் ஈடுபடவில்லையா? என்று காரணத்தை அறிய வேண்டும்.

இனி, இதில் தாயின் பங்கு என்ன?

அலுவல்கள் நிமித்தம் அடிக்கடி வெளியூர் சென்றுவிடும் தந்தையாக இருப்பின், இக்குடும்பத்தில் தாய்தான் பொறுப்பாக இருந்து குழந்தைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

உங்கள் மகனுக்கு நல்ல சத்துள்ள உணவு வகைகளைச் செய்து சாப்பிடச் செய்ய வேண்டும்.

கணவருடன் சண்டையிட்டு அழுது வீட்டின் அமைதி குலையும்படி நடக்காமல், பொறுமையாக இருக்க வேண்டும். மகன் பள்ளி விஷயங்களை ஆர்வமாகச் சொல்ல வந்தால் முகத்தில் அடித்தாற்போல், 'போ! போய்ப் படிக்கிற வழியைப் பார்!' என்று விரட்டக்கூடாது. வீட்டுக்குவரும்நண்பர்கள்

விருந்தினரிடம், இந்த வயதுச் சிறுவர் சிறுமியரைப் பற்றிக் குறைகூறக் கூடாது. உங்கள் மகன் அல்லது மகளின் நண்பர்கள் வந்தால் மதித்து வரவேற்று உட்கார வைக்க வேண்டும்.

நயமான, அன்பான வார்த்தைகளுக்காக இந்த வயதுச் சிறுவர்கள் ஏங்குவார்கள். எனவே எக்காரணம் கொண்டும் தாய் கடுஞ்சொற்களை வீசக் கூடாது.

இந்த வயதுப் பெண் குழந்தைகள் எப்படி?

இந்த வயதில் ஆண் குழந்தையை விட ஒரு பெண் குழந்தை வளர்ந்து சிறுமியாகும் போது தொல்லை குறைவுதான். சிறுவனுக்குத் தந்தை தோழன் என்றால் சிறுமிக்குத் தாய் தோழி.

வீட்டு வேலை செய்வது, கைவேலை செய்வது, வானொலி கேட்பது என்று இந்த வயது சிறுமியர்கள் தாங்களாகவே பொழுது போக்குவதற்கு விரும்பி முன்வருவதால் பிரச்னை அதிகமில்லை.

அலங்காரத்தில் அதிக விருப்பமு் உள்ள பருவம் இது. இயற்கையின் உந்துதலால் ஆண்கள், சிறுவர்கள், தன் வயதொத்தவர்களுடன் பேசுவதை விரும்புவாள். சினிமா நடிகைகளைப் பார்த்து அலங்காரங்களை மாற்றிக் கொள்வாள். கலையார்வம் இருந்தால் சற்று கர்வமாகப் பேசுவாள். பாட்டு, வீணை, தையல் வகுப்புகளுக்கு அனுப்பினால் தங்கள் நேரத்தை மிகப் பயனுள்ளதாக மாற்றிக் கொள் வார்கள்.

தாய்,தந்தையிடம் எப்படி நடந்து கொள்கிறாளோ அதே போல இவளும் தனது எதிர்கால வாழ்வில் கணவனுடன் வாழ்க்கை நடத்துவாள். எனவே ஒரு பெண்ணின் இல்லற வாழ்விற்கு, அடிப்படை இந்தப் பதினாலு வயதில் அவள் தன் தாயை எந்தவிதமாகப் பார்க்கிறாளோ அதே பழக்கவழக்கங்களை மனத்தில் பதித்துக் கொண்டு பிற்காலத்தில் திருமணம் ஆனதும் தனது இல்லறத்தை நடத்துகிறாள்.

எனவே தாயின் பொறுப்பு 'பெண் குழந்தை'கள் விஷயத்தில் சற்று அதிகம் தான்.

வீட்டை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்வதும், பூஜை மற்றும் இறைவனின் புகழ் பாடும் தோத்திரங்களைச் சொல்வதும், அக்கம்பக்கத்துப் பெண்களுடன் வீண் வம்பு பேசாமலும் சண்டை போடாமலும் தாய் இல்லறத்தை நடத்தி வந்தால் மகளும் தனது தாயைப் பின்பற்றி ஒரு நல்ல மனைவியாகத் திகழ்வாள் என்பதில் ஐயமில்லை. படிக்கும் நேரத்தில் அவளையும் ஆண்பிள்ளைக்குச் சமமாகப் பாவித்து படிப்பதற்கு அனுமதி தரவேண்டும். 'நீ பெண்தானே! படித்து என்ன சாதிக்கப்போகிறாய்?' என்றவார்த்தைகளைக் கூறி அவளுக்குத் தான் 'பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்டோமே' என்ற தாழ்வுணர்ச்சியை ஏற்படுத்தக் கூடாது.

முடிவாக வேதனையளிக்கும் விஷயம் என்னவென்றால் சற்று வசதி படைத்தவர்கள் எந்தவிதத்திலாவது தங்கள் சிறுவர் அல்லது சிறுமியருக்கு பொழுதுபோக்கு வசதிகளும், கல்வி வசதிகளும் செய்து தர முடியும். ஆனால் வசதி குறைந்தவர்களும், கிராமங்களிலுள்ளவர்களும் சினிமா, மற்றும் சில தீய வழக்கங்களுக்கும் அடிமையாகி கெட்டுப் போகிறார்கள். கல்வியைத் தொடராமல், தொழிற்சாலைகளிலும்,மற்றும்வசதிபடைத்தவர்கள் வீட்டிலும் இந்த வயதில்தான் எடுபிடியாகவும் கூலியாளாகவும் இருந்து பிஞ்சிலேயே பழுத்தவர்களாக மாறுகிறார்கள்.

சமூக நிறுவனங்களும் அரசாங்கமும் இந்த வயது ஏழைக் குழந்தைகளுக்கென்று தொழில் மையங்களை ஆரம்பிக்கலாம்.

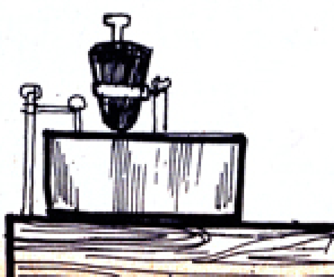
— அமிர்தாசுப்ரமண்யம்

உங்கள் கிரைண்டரில் ஓட்டையா?

கடையில்தேன்மெழுகு விற்கும். அதை வாங்கிப் பாத்திரத்தில் போட்டுச் சூடாக்கினால், தண்ணீர் போல் கரையும். கிரைண்டரை சாய்வாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு கையால் சூடான தேன் மெழுகுக் கரைசலை கிரைண்டர் பாத்திரத்திற்கும் கல்லிற்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் உட்பக்கம் ஊற்றி, கிரைண்டரைச் சுற்றி விடவேண்டும். கரைசல் பாத்திரத்தின் சந்துகளில் சூடாகப் போய்ப் பதியும்.

பாத்திரத்திலும், கல்லிலும் படிவதை கெட்டியானதும் மீதியைச் சுரண்டி எடுத்து விடலாம். தேன் மெழுகு உடலுக்கு ஒன்றும் செய்யாது.

— ஜி. பானுமதி.



இவர்களும் சாதனையாளர்களே!







இங்கே குறிப்பிடப்படும் மூவரும் நாம் தினமும் சந்திப்பவர்கள். இவர்கள் பட்டங்கள் பெறவில்லை. பதவிகள் வகிக்கவில்லை. பொருளாதாரத்தில்கீழ்ப் படியில் இருக்கும் இவர்களுக்கு வாழ்வே ஒரு பெரிய பிரச்னைதான்! இருப்பினும் துவளாமல், துயரப்படாமல், அப்பிரச்னைகளை எதிர்த்து நின்று சமாளிப்பதில் இவர்களும் சாதனை புரிந்தவர்களே!

சந்திரா:

'அரைக்கிறே... முளைக்கிறே... என்று சங்கீதம் பாடிக் கொண்டு காலையில் தரிசனம் தருபவள். 'அம்மா வீட்டில் இல்லை. வெளியே போயிருக்கா' என்று கீரைக்காரியிடமிருந்து நைசாகத் தப்பிக்கப் பார்க்கும் என் இளைய மகனிடம்,

"என்ன தம்பி, கபில்தேவ் மாதிரி ஜோரா விளையாட பலம் வேண்டாமா? டெய்லி கீரை சாப்பிட்டா கை, காலெல்லாம் சும்மா இரும்பு கணக்கா ஆயிடும் தெரியுமா?" என்று சாமர்த்தியமாகப் பேசும் **Saleswoman.**

"என்னம்மா நீ, தினமும் ஒரே மாதிரி சமைக்கிறியா? பிள்ளைகளுக்குக் கீரையை ஒரு நாள் பருப்போட, ஒருநாள் தேங்காய், சீரகம் சேர்த்து, ஒருநாள் புளி, பூண்டு சேர்த்து வாசனையா ஆக்கினா அள்ளித் திங்க

மாட்டாங்க?''

— என்று எனக்கு அறிவுரை சொல்லும் சமையல் கலை வல்லுநர்.

பத்து வருடத் தாம்பத்தியத்துக்கும், இரண்டு பெண் குழந்தைகளுக்கும் பிறகு இவள் புருஷன் ஒரு புதிய பெண்ணைக் குடும்பம் நடத்தக் கூட்டி வந்தபோது இரண்டு நாட்கள் சராசரிப் பெண்களைப் போல அழுது புரண்டாள். மூன்றாம் நாள் குடிசைக் கூரையினடியில் ஞானோதயம் பிறந்தது.

''என்னய்யா, என்னால் நாலு காசு சம்பாதிக்க முடியாது. சோத்துக்கும் துணிக்கும் உன் கையை எதிர்பார்க்கணுங்கிற தைரியத்திலதான இந்த அநியாயம் செய்யறே. இன்னித் தேதியிலேர்ந்து நீ எங்களுக்குக் கூழ் ஊத்த வேண்டாம்.''

— என்று அங்கிருந்து இரண்டு குழந்தைகளுடன் வெளியேறியவள்தான். அன்று கீரைக் கூடையைத் தூக்கியவள் கணவனைத் திரும்பியே பார்க்கவில்லை. இருள் பிரிந்தும் பிரியாமலும் இருக்கும் விடியற்காலை இரண்டு மணிக்கே இரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அங்கு கிராமங்களிலிருந்து கூடைகளில் வரும் கீரையை வாங்கி, கட்டுகளாகப் பிரித்து ஐந்து மணிக்கு வாடிக்கையை ஆரம்பித்தால் பத்து மணிக்குள் கூடை காலியாகிவிடும்.

பெண்ணையும் நல்ல பள்ளியில் படிக்க வைக்கிறாள். மெல்ல மெல்லக் குருவி போலப் பணம் சேர்த்துத் தனக்கென்று ஒரு குடிசையும் போட்டுக் கொண்டு, எஞ்சிய பணத்தில் தராசும், படிக்கல்லும் வாங்கிக் காய்கறி வியாபாரத்திலும் இறங்கியாயிற்று.

''எம் பொண்ணையாவது நாலு எழுத்துப் படிக்க வைக்கணும்மா. கையில தொழில் இருந்தா யாருக்கும் கும்பிடு போட அவசியமில்லை.''

என்று ஒரே வாக்கியத்தில் பெண்ணுரிமை, பெண்கள் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் போன்ற பெரிய பெரிய தத்துவங்களை அடக்கி விடுபவள்.

ஆயா :

''என்ன ஆயா இது, வயசுதான் தெரியாது. பேரைக் கேட்டால் கூடத் தெரியலைங்கறியே'' என்றால்,

''ப்ச, அத்தை வுடு. என்னிய யாராச்சும் பேர் சொல்லிக் கூப்டு எத்தினி நாளாச்சு! அதான் எல்லாரும் அயகா 'ஆயா, ஆயா'ன்னு சொல்றீங்களே. இல்ல, லச்சுமி, சரசுவதின்னு எத்தினி பேரு? இல்ல ஏதுனாச்சும் ஒண்ணைப் போட்டுக்குவியா?'' — என்று தாராள மனப்பான்மையுடன் கூறும் ஆயாவுக்குக் கண்டிப்பாக எழுபது வயதுக்கு மேல் இருக்கும்.

இரண்டு மகன்களும், மகள்களும் 'ஓஹோ' என்று இல்லாவிட்டாலும், அம்மாவை உட்கார்த்தி வைத்துச் சாப்பாடு போட மறுக்க மாட்டார்கள். இருந்தாலும் தன் கையால் உழைத்துச் சாப்பிட்டால்தான் திருப்தி ஆயாவுக்கு.

''ஆண்டவன் குடுத்த கையும், காலும் வலுவா இருக்கறச்சே இன்னொருத்திக்குப் பாரமா இருக்கக் கூடாதும்மா. பாவம்! நாம கொயந்தைகளுக்குச் செய்யிறதுதான் கடமை. அதுங்க நமக்குத் திருப்பிச் செய்யணுமின்னு எதிர்பார்த்தா இதென்ன வியாபாரமா அம்மா?''

— தன்மானம் என்கிற வார்த்தைக்கே எடுத்துக் காட்டு. தள்ளாத வயதில் மூச்சு வாங்க வீட்டு வேலை செய்து கிடைக்கும் சிறிது பணத்தில் வயிற்றை நிரப்புபவள்.

''அதுங்களே ஒண்ணையும், அரையையும் பங்கு போட்டுத் திங்கும். அதுல ஒரு வாய்க்கு நம்மளும் நிக்கிறதா? மருமவ மூணு நாள் முகஞ்சுளிக்காமப் படைப்பா. நாலாம் நாள் நாக்கால அடிப்பா. நமக்கெதுக்கு தாயி அதெல்லாம் போற காலத்தில படுக்கையில வுயுந்தா ஒதவட்டுமேன்னு நாலு இடத்திலே சீட்டுப் புடிக்கிறேன் தாயி. நாலு சல்லி நம்மளுதுன்னு இருந்தாத்தானே மருவாதி. கவுர்த. எனக்குனு யாரும் செலவளிக்க வேண்டாம். அப்பத்தான் 'ஐயோ, ஆயா போயிடுச்சா'ன்னு நாலு பொட்டுக் கண்ணீர் செதறும். இல்லாட்டா, 'அப்பாடி, இப்பவாச்சும் பாரம் விட்டுச்சே'ன்னுதான் பேச்சு புறப்படும்.''

— இந்தப் பக்குவத்தை ஆயாவுக்கு எந்தப் பள்ளி கற்றுத் தந்தது?

கன்னியம்மாள் :

முதல் நாள் கொடுக்கப் போன பால் கார்டைத் தவறவிட்டு அவள் அதைக் கீழேயிருந்து தட்வித் தடவி எடுத்த போதுதான் தெரிந்தது அவளுக்குப் பார்வை மிகக் குறைவு என்று. மிக அருகிலிருக்கும் பொருட்கள் கூட மங்கலான பிம்பமாகத் தான் அந்த விழிகளில் எதிர்ப்பட்டன.

> முகத்தில் வெள்ளைத் தேமல் இருந்தால் துளசியுடன் ஒரு கல் உப்பையும் வைத்து நன்றாகக் கசக்கிச் சாறெடுத்து அந்தச் சாற்றைப் பூசி வந்தால் தேமல் வந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடும்.
>
> — இந்திரா ஸ்ரீனிவாசன்

கவலையின்றி விளையாடு பாப்பா.



வளரும் குழந்தை
களுக்கு கீழே விழுவதோ
சின்னச்சின்ன வெட்டுக்க
ளோ, காயமோ மிக
மிக சகஜம்.

இலாஸ்டோப்ளாஸ்ட்.
இதன் உபயோகத்திற்-
காகவே. குழந்தைகள்
தொற்று நோய் பரவாமல்
பாதுகாககவும் செய்யும்.

இலாஸ்டோப்ளாஸ்ட்
காயததை பாதுகாக்கிறது.
அதிலுள்ள விசேஷ
மருந்து காயத்தை
குணப்படுத்துகிறது.

இலாஸ்டோப்ளாஸ்ட்.
உங்கள் குழந்தை சுதந்திர
மாக ஓடி விளையாடட்டும்.
கவலையின்றி விளையா-
டட்டும்.

ஜே.எல். மாரிசன் சன் &
ஜோன்ஸ்(இ)லிட்.
கிரிஸ்டல், 79,
டா. அன்னி பெசன்ட்
ரோடு, வொர்லி,
பம்பாய்-400 018.

Elastoplast®

மருந்து கலந்த பிரதம
சிகிச்சை பிளாஸ்திரி



Sista's-JLM-225/86 TAM A


ஸ்வரூப் சம்பத் சிங்கார் கும்கும்
போலி பேக்கை எவ்வாறு கண்டு பிடித்தார் ?
எல்லாம் வாங்கியபின் கடைசியில் சிங்கார் கும்கும் நினைவு வந்தது.
சிங்கார் கும்கும ஒன்னு கொடுங்க
பிரபல டி. வி. நட்சத்திரம் மற்றும் சிங்கார் கும்கும மாடல் ஸ்வரூப் சம்பத் அங்கு இருந்தார். திடீரென...
அடடா ! இது போலி பேக்.
ஆனா, நான் சிங்கார் தானே கேட்டேன்
பார்க்க இதுவும் சிங்கார் பேக் மாதிரிதான் இருக்கு. கவனமாகப் பார்க்காவிட்டால், ஏமாந்து விடுகிறோம்.
இந்தாங்க போலி பேக். அசல் சிங்கார் வேறு எங்காவது வாங்கிக்கறேன்.
அடுத்தமுறை, சரியான பெயர்- சிங்கார் மற்றும் இதே படம் உள்ளதா என்று பாருங்கள்- என் படம் !
அவர்கள் மற்றொரு கடைக்குச் செல்கின்றனர்.
தேங்க்யூ ! ஸ்வரூப்ஜீ, சரியான நேரத்துல எச்சரிச்சீங்க. அடுத்தமுறை சரியான பேக் தானு என்று கவனமாகப் பார்ப்பேன்.
ஸ்வரூப் விடை பெற்றுக்கொள்கிறார்...
ஸ்வரூப்ஜீ மறந்தேவிட்டேன்- இந்த ஆட்டோகிராஃப் ப்ளீஸ்.
சிங்கார்
செளபாக்ய கும்கும்
கவனமாகப் பார்ப்பீர்,
அசலானதை வாங்குவீர்

மிகவும் ஆதரவாகக் கேட்பதாக எண்ணிக் கொண்டு, ''உனக்கு எப்போ இப்படி ஆச்சும்மா?'' என்று நான் கேட்டபோது,

''இப்போ எதுக்கும்மா அந்தப் பழங்கதையெல்லாம்? விடு. நாளைக்கு நம்ம பக்கத்து வீட்டுப் பையனுக்குப் பொண்ணு பாக்கப் போறாங்களாம். தெரியுமா?'' என்று நாசூக்காகப் பேச்சை மாற்றி விட்டாள்.

பல நாள் பழக்கத்தின் காரணமாக ஊகத்துடன் உணர்ந்து செயல்பட்டே, வீட்டு வேலையையும் செய்து கொண்டு பால் பூத்திலிருந்து பல வீடுகளுக்குப் பாலும் வாங்கித் தருகிறாள்.

பல வீட்டு அட்டைகளும் மாறி விடாமல் இருப்பதற்கும் வழி கண்டுபிடித்து வைத்திருக்கிறாள். பாலசுப்பிரமணியன் அட்டைக்கு சேஃப்டிபின் குத்தி, பாத்திமாவின் அட்டைக்குக் குண்டூசியைக் குத்திவிடுவாள். சங்கரனின் அட்டை வழவழா கவரில் இருக்க, சாலமனின் அட்டை சொரசொர கவரில் இருக்கும். கவனமாக அந்தந்த அட்டைகளை அந்தந்த் அடையாளங்களுடனேயே வைத்து, அந்தப் பெயர்களைப் படிக்க முடியாத தன் குறை வெளியே தெரியாமல் — அந்தந்த வீடுகளில் அழகாகச் சேர்த்து விடுவாள்.

இந்தத் தெருவில் வேலை செய்த, அவள் வயதொத்த பெண்கள் திருமணமாகிச் செல்லும்போது கூட அந்த முகத்தில் வெறுப்போ, சுயபச்சாதாபமோ தலைகாட்டி நாங்கள் கண்டதில்லை.

ஒன்றுமில்லாததைப் பெரிதாக்கி, சிறு பொறியைப் பெருநெருப்பாக ஊதி அந்தக் கழிவிரக்கத்திலேயே குளிர் காயும் பலரிடையே இயற்கை தனக்கிழைத்திருக்கும் பெரும் அநீதியையே பொருட்படுத்தாமல், கடும் வெயிலிலும், கடும் மழையிலும் தன் கருமத்திலேயே கண்ணாயிருக்கும் தன்னியம்மா இன்றைய 'அரைவேக்காட்டுப்' பெண்களுக்குத் தெரிய வேண்டியவள்.

— *நிர்மலா சக்ரவர்த்தி*

புகைப்படங்கள்: யோகா

வட இந்திய உணவான, 'பராத்தா'வைச் சில ருசிகரமான மாறுதல்களுடன் செய்துபாருங்களேன்!

தேவையான பொருட்கள்:

சாதாரணமாக 'பராத்தா' செய்ய கோதுமை மாவு, மைதா மாவு, ரவை (பொடி) இவைதான் தேவைப்படும்.

தந்தூரி ரகம்:

30 கிராம் பொடி ரவை, சுமார் 100 கிராம் மைதா, சிறிதளவு (20 கிராம்) தயிர், ஒரு சிட்டிகை அளவு பேக்கிங் பவுடர், அரை ஸ்பூன் சீரகம், ஒரு ஸ்பூன் சர்க்கரை (பிடித்தமானால் 50 கிராம் சீஸ்), மேலே குறிப்பிட்ட சாமான்களை நன்றாகத் தண்ணீர் வேண்டுமளவு சேர்த்து (சீஸ் சேர்க்க வேண்டாம்) கெட்டியாகப் பிசைந்து கொள்ளவும். குறைந்தது இரண்டு மணி நேரம் ஓர் ஈரத் துணியினால் மூடி ஊற வைக்கவும். 'கால் இஞ்சு' கனத்துக்கு மாவை சப்பாத்தி போல் இடவும். ஓவனில் பதினைந்து நிமிடம் 'பேக்' செய்யவும். சீஸை நன்றாகத் துருவி மேலே தூவித் திரும்பவும் 10 நிமிடம் ஓவனில் வைக்கவும்.

உருளைக்கிழங்கு பராத்தா:

1 கப் மைதாவுடன் 2 கப் கோதுமை மாவு கலந்து உப்பு சேர்த்து வைக்கவும். தண்ணீர் விட்டுப்பிசையவேண்டாம். பெரிய உருளைக்கிழங்கு (அல்லது சிறிய இரண்டு கிழங்கு) ஒன்றை நன்றாக வேக வைத்து மசித்துக் கொள்ளவும். பெரிய வெங்காயத்தைச் சிறிதாக நறுக்கி உருளைக் கிழங்குடன் சேர்த்து நன்றாக மசித்துப் பிசையவும். (இந்தக் கலவையை மாவுடன் கலந்து, தண்ணீர், சிறிதளவு வெண்ணெய் அல்லது எண்ணெய் சேர்த்துப் பிசையவும். வாசனை பிடித்தமானால் கொத்துமல்லித் தழையைப் பொடியாக அரிந்து சேர்க்கலாம். இந்த மாவைச் சற்று கனமாக, உடையாமல் இட்டு, நெய் விட்டுச் சுட்டெடுக்கவும்.

எல்லா வகை 'பராத்தா'க்களுக்கும் தொட்டுக் கொள்ள சட்னி, தக்காளி தொக்கு, உருளைக்கிழங்கு கறி முதலியன ருசியைக் கூட்டும். ஊறுகாயும் சேரும்.

— *காயத்ரி*



அம்மாவின் ஆராய்ச்சி



"பெண்மை' மகளிர் பத்திரிகையை எங்கம்மா படிக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து எங்கள் வீட்டுச் சமையலறையில் ஏற்பட்ட புரட்சியினைப் பற்றி விளக்குவதுதான் இக்கதை.

எங்கள் குடும்பம் பழங்காலக் குடும்பம். அடை, அரிசி, உப்புமா, அவல் கேசரி இவைகளிலேயே திருப்தி கண்ட குடும்பம் அதுவும் அப்பா மிகப் பழங்கால டைப். அம்மாவோ அடுப்படி தவிர வெளி உலகம் கண்டறியாள்.

அன்று எங்கப்பாவிற்கு அஷ்டமத்துச் சனி தசை ஆரம்பிக்கும் நாள் போலும். அடுத்த வீட்டில் இரவல் வாங்கிப் படித்த 'பெண்மை' பத்திரிகையை என் தங்கை மீனு சமையற்கட்டில் போட்டுவிட்டுப் போக அம்மா அதைப் படித்திருக்கிறாள். அப்புத்தகத்தில் 'கடிகை மனை ஆராய்ச்சி' என்று ஒரு பக்கம் வரும். அதில் சிறந்த புதுவித சிற்றுண்டிகளைக் கண்டுபிடித்து செய்து பார்த்து அனுப்புபவர்களுக்கு பரிசு வழங்கிப் படமும் போட்டிருப்பார்கள்.

அதைப் பார்த்த அம்மாவுக்கும் தன் படத்தை 'பெண்மை'யில் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை பிறந்தது. மறுநாளே 'முள்ளங்கி முளைக் கீரை' பச்சடி என்று ஒன்றை எழுதி அனுப்பினாள். அப்பாவிற்குச் சனி தசையென்றால் அம்மாவுக்குச் சுக்ர தசை ஆரம்பம். அம்மா அனுப்பிய பதினைந்து நாட்களிலேயே அதற்கு ஆறுதல் பரிசு கிடைத்திருப்பதாகக் கூறிப் படமும் கேட்டுக் கடிதமும் வந்தது.

அம்மாவிற்குத் தலைகால் புரியவில்லை. அடுத்த நிமிடமே தன்னுடைய கல்யாண கூறைப் புடைவையைக் கட்டிக் கொண்டு அப்பாவை இழுத்துக் கொண்டு ஸ்டுடியோவிற்குப் போய்ப் படமும் எடுத்து முப்பது காப்பி வாங்கி வந்துவிட்டாள்.

வீட்டிற்கு வந்த அப்பா "எதுக்கடி முப்பது காப்பி வாங்கிண்டே?'' என்று கேட்டார்.

''இங்கே பாருங்கோ'' என்று ஓடிப் போய் அடுப்பங்கரை ஷெல்ஃபைத் திறந்தாள். டீ. வி. யில் சோனா மசாலா பொட்டலங்கள் கீழே விழுமே அதுபோல இருபது முப்பது வெவ்வேறு மகளிர் பத்திரிகைகள் கீழே விழுந்தன.

"இவையெல்லாத்திலேயும் புதுப்புது சிற்றுண்டி வகைகள் கேட்டு எழுதி வர்றது. அதுக்கெல்லாம் நாளையிலேர்ந்து புதுசு புதுசா செய்து அனுப்பப் போறேன். ஒரு வேளை செலக்ட் ஆகிப் போட்டோ கேட்டு அவா எழுதினா உடனே அனுப்பலாம் பாருங்க. அதுக்குத்தான் போட்டோ பிரதி வச்சுண்டேன்.''

அப்பா தலையில் கையை வைத்துக் கொண்டுஉட்கார்ந்துவிட்டார். அன்றைக்குப் பிடித்தது வீட்டுக்குச் சாப்பாட்டுச் சனியன்.

''இந்தப் பாருங்கோ இருபது வருஷமா நீங்க சொன்னதெல்லாம் சமைச்சுச் சமைச்சுப் போட்டாச்சு. இன்னிலேர்ந்து நான் புதுசு புதுசா போடறதை நீங்க சாப்பிடணும்.''

அம்மா எங்க வீட்டு பார்லிமெண்டில் புதிய சீர்திருத்த மசோதாவைக் கொண்டு வந்து அமுல்படுத்தி விட்டாள்.

மறு நாள் எங்கள் அக்கா கணவர் ஆபீஸ் டூர் விஷயமாக வந்தவர் வீட்டிற்குள் நுழைய, அவரை எதிர்கொண்டழைக்க வந்த அம்மா, அவசரத்தில்,

''வாங்கோ, வாங்கோ மாப்பிள்ளை. என்னைப் பார்த்தேளா. நான், நல்லா அழகா, வந்திருக்கேனா?''

என்று கேட்க, வந்த புது மாப்பிள்ளை (கல்யாணமாகி ஆறு மாதம்தான் ஆகிறது. இரண்டாம் தடவையாக வீட்டிற்கு வருகிறார்.) மிரண்டு போய்த் திடுக்கிட்டுத் திரும்பி ஓடிவிடலாமா என்று நினைத்தார்.

என் தங்கை மீனா உதவிக்கு ஓடி வந்தாள். ''ஒன்றுமில்லை அத்திம்பேர். அம்மாவோட போட்டோ பெண்மை பத்திரிகையில் வந்திருக்கு. அதுதான் பார்த்தேளா. நல்லா வந்திருக்கான்னு கேக்கறா. இதோ பாருங்கோ. இதுதான் பரிசு.

அம்மா இடுப்பில் தொங்கிய ஆறுதல் பரிசு ''தேங்காய் பூ கைப்பிடி துண்டினை உருவி தூக்கிக் காண்பித்தாள்.

ஜெயலக்ஷ்மி

அது பத்து நாட்களாக அம்மா இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு கைவிடாது துடைத்துத் துடைத்து அடுப்புக்கரி விற்பவன் கைத் துண்டு போல் காட்சி அளித்தது.

மீனு, ''அத்திம்பேர், இன்றைக்கு எங்கம்மா ஸ்பெஷல் 'கோவைக்காய் கொத்துக் கறி' சாயங்கால டிபன்'' என்றாள். அவர் ஏன் நிற்கிறார்? வந்த அரை மணியிலேயே காப்பியைக் குடித்துவிட்டு எடுத்தார் ஓட்டம்.

அன்றிலிருந்து எங்கள் வீட்டு மளிகைக் கடை பில் சித்திரை மாதத்து வெயிலில் தெர்மா மீட்டர் பாதரசம் ஏறுவது போல் 'சர்'ரென்று ஏறத் தொடங்கியது.

''ஏம்மா உன்னோட பரிசு சிற்றுண்டி 'முள்ளங்கி முளைக்கீரை பச்சடி' எங்களுக்குச் செய்தே போடலையே?''

நான் மெதுவாகக் கேட்டேன். அப்பா உடனே பாய்ந்தார்.

''அந்த வயித்தெரிச்சலை ஏண்டா கேக்கறே? பத்து நாள் முந்தி நான் மூன்று நாள் வயத்தால போய்ப் படுத்துக் கிடக்கலே? அன்னிக்கு இவ செஞ்ச அந்தப் பச்சடியைச் சாப்டுட்டுத்தான் நான் படுத்தேன். நீங்களெல்லாம் வேறே அதைத் தின்னுட்டு வீட்டோட டாக்டர் பில் அழ முடியாது. முதல்லே அதை சாக்கடைலே கொட்டலே, உன் மூக்கைப் பேத்துடுவேன்'னு கத்தினேன். அதனாலே தான் அந்த கண்றாவிப் பச்சடிலேர்ந்து நீங்க தப்பிச்சேள்.''

''அப்பா பொய் சொல்றார்டா. அன்னிக்கு கணேஷ் பவன்லே ஊசை வடையை வாங்கித் தின்னுட்டு வயத்தைக் கலக்கிண்டார். அத்தனை பேர் சேர்ந்து செய்து பார்த்துத் தின்னுட்டு, ஒத்துக்கலேன்னு எனக்குப் பரிசு வந்திருக்குமாடா? உங்கப்பாக்கு அவர் பாட்டி கால அச்சு பிச்செல்லாந்தான் பிடிக்கும். சுத்த கர்னாடகம். மாடர்ன் திங்ஸ் எல்லாம் கண்டால் அலர்ஜி.''

அம்மாதான் இதுநாள் வரை அந்த அச்சு பிச்செல்லாமையும் தானே செய்து போட்டதை அறவே மறந்து விட்டாள். அம்மா தான் செய்த புதுப்புதுச் சிற்றுண்டிகளை 'டிஸ்பிளே' செய்ய என் ஸ்டடி டேபிளை எடுத்துப் போய் அடுப்படி டைனிங் டேபிளாக மாற்றி விட்டாள்.

ஒருநாள் மாலை டிபன் சாப்பிட வந்த அப்பா, ''ஐயோ என்னடி இது? எங்கப்பாக்குத் திருவிதாங்கூர் மகாராஜா அந்தக் காலத்திலே போர்த்தின பட்டு சால்வைன்னா இது. இதை ஏண்டி துண்டு துண்டாக் கிழிச்சிருக்கே? டேய், ரவி, உங்கம்மாக்குப் பைத்தியம் முத்திண்டு வர்றது'' என்று அலறினார்.

''ஏன் இப்படிக் காட்டுக் கூச்சல் போடறேள்? டைனிங் டேபிள் மேலே ''பிளேட் மாட்'' விரிக்கணுமாம். தாய்மை பத்திரிகைலே போட்டிருக்கு. அதான் இப்போ ஃபாஷன். உங்களுக்கு டேபிள் மாட் வாங்கற செலவு வைக்காம பெட்டியிலே கிடந்த பழைய சால்வைதானேன்னு கிழிச்சு சின்னச் சின்ன சதுரத் துணியா தெச்சுப் போட்டேன். எப்படி என் ஐடியா?''

இடுப்பில் இரு கைகளையும் வைத்தபடி படுஉற்சாகமாக அம்மா பேசிக் கொண்டே போக, அப்பா பொத்தென்று சேரில் விழுந்தவர், அவர் அப்பாவை நினைத்துக் கண்ணில் வழிந்த கண்ணீரை அந்தப் பட்டுத் துணியால் துடைத்துக் கொண்டார்.

மறுநாள் மாலை டைனிங் டேபிள் அருகே சாப்பிடப் போனோம். டேபிள் மேலே கத்தி, கபடா, ஸ்பூன் என்று புதிது புதிதாக நவராத்



திரிகொலு போல் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக செத்துப் போன எங்கள் அலமுப் பாட்டியின் தலை போல (இந்த உதாரணம் பிடிக்கலேன்னு ஆத்தங்கரை கூழாங்கல் போல) இரண்டு பெரிய மொட்டைத் தலை முகங்கள் இரண்டு குட்டி பிளாஸ்டிக் சேரில் (கொலுப் படியில் வைக்கும் சேர்கள்) அமர்ந்து கொண்டு கண் மூக்கோடு எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்தன.

எல்லோரும், ''என்னம்மா இது?'' என்று கோரஸாகக் கேட்டோம்.

''இது தெரியலே? ''சாந்தா கியாஸ்'' பொம்மை மாதிரி (சாண்டா கிளாஸ்) நான் செய்தேன். 'சீதா' பத்திரிகை கிறிஸ்த்மஸ் இதழில் டைனிங் டேபிள்லே இது மாதிரி அலங்காரமா வச்சிருந்தான். ''டேபிள் டெகரேஷன்டா.''

அம்மாமுகமெல்லாம்பல்லாகப்பதிலளித்தாள்.

வெந்த உருளைக்கிழங்கில் செய்திருந்த இரண்டு பாட்டிகளும் எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்தனர். (பொம்மை என்னவோ அழகாகத்தான் இருந்தது.)

இன்றைக்கு ஸ்பெஷல் ''வால் கோவா'' சொல்லியபடி எல்லோர் தட்டிலும், எலுமிச்சை கலரில் குண்டு கத்தரிக்காய் சைசில் (அதன் தலையில் [illegible] பச்சை வர்ண ஒத்தைக் கொம்பு வேறு [illegible]டிக் கொண்டிருந்தது.) ஒரு பதார்த்தத்[illegible], வைத்தாள். சிவப்புத் துணியைக் கண்[illegible] மிரளும் மாடு போல அதைப் பலவித கோணங்களில் எட்ட நின்று பார்த்த [illegible]ப்பா, தைரியத்தை வரவழைத்துக் [illegible]ண்டு முழுதாக எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டு இரண்டு கடி கடித்தவர் நாக்கும் பல்லும் ஒட்டிக் கொள்ள, துப்பவும் முடியாது; விழுங்கவும் முடியாது கண்ணிலிருந்து நீராகக் கொட்டத் துள்ளு துள்ளென்று துள்ளினார். ஓடியே போய் ஃப்ரிஜ்ஜைத் திறந்து ஒரு பாட்டில் ஐஸ் வாட்டரை ஒரே மூச்சில் குடித்தார்.

''ஏன், நல்லா இல்லையா? ஐவ்வரிசிலே செய்தேன். மேலே வால் மாதிரி [illegible]னுக்கு ஓர் ஊசி மிளகாயைச் சொருகி வைச்சிருந்தேன். ரொம்ப உறைச்சுதா?'' என்று பரிதாபமாகக் கேட்டாள்.

''உறைச்சுதா? பாவி. இது 'வால் கோவா' இல்லேடி. 'தேள் கோவா.' என் உச்சந் தலையிலேர்ந்து உள்ளங்கால் வரை எரியறது பாவி. உன் டெகரேஷன் தலேலே இடி விழ. வயிறு எரியறதே! இங்க வேறே ஒண்ணுமில்லையா?''

கத்தியவர், பாய்ந்து சென்று வெந்த அலமுப் பாட்டியை (உருளைக் கிழங்கை) எடுத்துச் சர்க்கரை டப்பாவில் போட்டுப் புரட்டிப் புரட்டி எடுத்து அவசரம் அவசரமாக வாயில் அடைத்துக் கொண்டார்.

''டேய் ரவி!'' அலறினார். ''ஒரு பேப்பர் பேனாவை எடுடா.''

நான் ஓடிப் போய் எடுத்து வந்தேன். நான் டிக்டேட் செய்யறதை இப்பவே டைப் செய்து என் ரப்பர் ஸ்டாம்ப் ஒட்டி போஸ்ட் செய்'' (என் அப்பா ஒரு கம்பெனியின் மானேஜிங் டைரக்டர். அந்த ஹோதா!)

நான் எழுத ஆரம்பித்தேன். ''ஏய், 'பெண்மை' பத்திரிகை ஆசிரியனே! நீ 'ஆண்மை' உடையவனாக இருந்தால் நாக்கு ருசி என்று ஒன்று இருந்தால் உடனே உன் 'கடிகை மனை ஆராய்ச்சி' என்ற தொடரை நிறுத்து. நீ தந்த 55 பைசா கைப்பிடி துணியில் மயங்கி என் மனைவி தினம் ஐம்பது ரூபாயை ஆராய்ச்சியில் செலவழிக்கிறாள். நான் ஒழுங்காய்ச் சோறு தின்று மாசம் ஒன்றாறது. உன்னுடைய அந்த ஆராய்ச்சியை நிறுத்தினால் நான் உன் பத்திரிகைக்கு ரூபாய் ஐயாயிரம் டொனேஷன் தருகிறேன்'' என்று. அன்றே கடிதம் போஸ்ட் செய்யப்பட்டது.

அ[illegible]ப்படியும் என் அம்மாவின் ஆசை விடவில்லை. ''டேய், ரவி, நான் எப்படியாவது ஒரு முதல் பரிசு வாங்கணும்டா'' என புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் அனுப்பிய புதுப் புது 'டிஷ்' எல்லாம் 'புஷ்' என்று போய் விட்டது. இதற்கிடையில் மாதத்துக்கு முப்பது ரூபாய் போஸ்ட் கவர், ஸ்டாம்புக்குச் செலவானது.

காலை எழுந்திருக்கும் போதே வீடெல்லாம் பச்சிலை வாசம். வயிற்றில் புளியைக் கரைக்க, நாங்கள் மூவரும் டைனிங் டேபிள் முன் பலியாடுகள் போல் அமர்ந்தோம்.

''ஏங்க, இன்னிக்கு 'வெண்டைக்காய் இட்லி' டிபன். கஷ்டப்பட்டு யோசிச்சு யோசிச்சு செய்தேன். கட்டாயம் நன்னா இருக்கும்.''

''ஏண்டா இனிமேலாவது உங்கம்மா ஆராய்ச்சியை நிறுத்துவாளா? அரிசி உப்புமாக்கு நாக்கு அழறதுடா. எங்களைப் பார்த்துப் பரிதாபமாகக் கெக்கெக்கத்தார். திடீரென்று அப்பா, ''டேய் ரவி, மீனு, உங்க ரெண்டு பேருக்கும் ஒரு போட்டி. ஏதாவது செய்து உங்கம்மாவைப் பழையபடி மாத்தணும்.

அல்வாவுக்கு நெய்யும் விடக் கூடாது. வெட்டினால் இரண்டாக வேண்டும். ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை அம்மணி! பாகு வைக்கும் போது கரண்டியால் 'கிளறுமல் அரைமூடி எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து விட்டு பாலை (கோதுமை) விடுங்கள். இறுத்து வைத்த நீரைக் கொதிக்க வைத்து அதை வேக விடுங்கள். பாதி நெய் விட்டால் போதும்.

— சித்ரா.



அம்மாவின்
அன்புடன்
அம்மானை பிடிக்க
முயலும் அன்புச்
செல்வம்

அச் செல்வத்தை
ஊக்குவித்து வளமான
வாழ்வு அளிக்க
இன்றே போலியோ சொட்டு
மருந்து அளித்திடுங்கள்

உங்கள் குழந்தைக்கு போலியோ சொட்டு மருந்து அளித்து இளம்பிள்ளை வாத நோயிலிருந்து பாதுகாப்பு அளித்திடுங்கள்

எல்லா வார நாட்களிலும்
மாலை : 3 முதல் 6 வரை
ஞாயிறு : விடுமுறை

மருத்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ சொட்டு மருந்து
டிரிபிளாண்டிஜென் மற்றும் மீஸில்ஸ் வாக்ஸின்
அளிக்கப்படும் இடம் :

தமிழ்நாடு தாதா பார்மஸூடிகல்ஸ் லிமிடெட்

10, பத்மாவதியார் சாலை, ஜெய்பூர் நகர், (ஆயிரம் விளக்கு மசூதி அருகில்)
சென்னை-600 086, தொலைபேசி : 470656 479603

நம்ம வீட்டு ஸ்பெஷல்கள் இட்லி, தோசை, அடை, மோர்க் கூழ் அரிசி உப்புமா திரும்ப என் தட்டில் விழணும். யார் அதுக்கு வழி பண்ணறேளோ அவாளுக்கு நூறு ரூபாய் பரிசு!'' என்று அறிக்கை விட்டார்.

நானும் மீனுவும் மூளையைப் பிசைந்து கொண்டு மறுநாள் எங்கள் பிளானைச் சொன்னோம். அப்பா சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதித்தார். சாயங்காலம் அப்பா அம்மாவிடம்,

''ஜானு, மளிகை சாமான் லிஸ்ட் ஏதாவது இருந்தால் கொடு. போன மாச சாமான் வாங்கியதற்குப் பணம் கொடுக்கப் போறேன். உனக்குப் புதுசா ஏதாவது டிபன் பண்ணச் சாமான் ஏதாவது வேணுமா?'' — ரொம்பக் குழைவாக வினவினார்.

அம்மா, ''என்ன, போன மாச மளிகையில் எவ்வளவு ஆச்சு?'' என்றாள்.

''ரொம்ப அதிகமில்லே. ஆயிரம் ரூபாய் தான்'' என்றார் அப்பா.

''என்ன! ஆயிரம் ரூபாயா? நான் அவ்வளவுக்குச் சாமானே வாங்கலியே?'' என அலறியபடி அம்மா கீழே சாய, நானும் மீனுவும் ஓடிப் போய்ப் பிடித்துச் சேரில் உட்கார்த்தினோம்.

அப்பா என்னைப் பார்த்துக் கண்ணடிக்க, நான் அம்மா அந்த மாதம் பல தடவை எழுதித் தந்த மளிகை சாமான் லிஸ்ட் கத்தைகளை எடுத்து வந்து காட்டினேன்.

இங்கு ஒரு விஷயம் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும். எங்க வீட்டில் அம்மா படு சிக்கனம். அப்பாதான் கொஞ்சம் ஊதாரி. குஷி வந்தால் தலைகால் புரியாது. செலவழித்து விடுவார். அம்மாவின் சராசரி மளிகை சாமான் பட்ஜெட் மாதத்திற்கு முந்நூற்றைம்பது ரூபாய்தான். அதைத் தாண்டி பத்து ரூபாய் அதிகமானால் கூட இரண்டு நாள் டிபனைக் கட் பண்ணி விடுவாள்.

கண்ணில் தண்ணீர் ஆறாகப் பெருக, ''ஏங்க, நானா இவ்வளவு ஊதாரித்தனமாச் செலவு பண்ணிட்டேன்? என் ரிசர்ச்சில் இடி விழ. பரிசும் வேண்டாம். ஒரு புடலங்காயும் வேண்டாம். நாளைலேருந்து நான் பழையபடிதான் டிபன் சமையலெல்லாம் பண்ணப் போறேன். ஆயிரம் ரூபாயா? ஐயோ தெய்வமே!'' — அம்மா அழவே ஆரம்பித்து விட்டாள்.

அம்மா தலை மறைந்தவுடன் எங்கள் கைகளைக் குலுக்கிய அப்பா, ''கங்கிராஜுலேஷன்ஸ். நாளைக்கு ஆளுக்கு நூறு ரூபாய்'' என்று எங்கள் பரிசை இரட்டிப்பாக்கினார்.

மறுநாள் காலை. நாக்கைச் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு அரிசி உப்புமாவையும் கத்தரிக்காய் கொத்சையும் நினைத்தபடி நாங்களெல்லோரும் அடுப்படிக்குச் சென்றோம். அம்மா மூலையில் தலையில் கைவைத்தபடி உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அப்பா, ''என்ன ஜானு, என்னாச்சு? தலை வலியா? டிபன் பண்ணலையா? அடுப்படி மேடையைப் பார்த்தபடி அழாத குறையாகக் கேட்டார்.

அம்மா பரிதாபமாக ''என்னா! சொன்னா கோச்சுப்பேளா? இரண்டு மாசமா புதிசு புதிசா என்னென்னல்லாமோ பண்ணினேனா? வெங்கலப் பானையை அடுப்பிலே ஏத்தின உடனேயே ஜாதிக்காய், பட்டை, சோம்பு, லவங்கம், தேங்காய்ப்பூ துருவல், காரட் துண்டு, புதினாத் தழை, சீஸ் துருவல், ஏலப் பொடின்னு என்னென்னல்லாமோ மனசிலே வந்து கண் முன்னாலே ஓடறது. சுத்தமா அரிசி உப்புமா பண்ணற விதம் மறந்துடுத்துன்னா! மண்டையை உடைச்சிக்கறேன், ஞாபகத்திலேயே வர மாட்டேங்கறது...''

''கத்தரிக்காய் கொத்சு பண்ணக் கத்தரிக்காயை 10 துண்டா நீளவாக்கில் 2¼'' இஞ்சுக்குக்கீறி வெண்ணெய்தடவி ஓவன்லே எத்தனை நிமிஷம் வைக்கணும்னு மறந்துட்டேன்.''

அப்பா பேயறைந்தவர் போல் முகம் மாறி, தலையைப் பிய்த்துக் கொண்டார்.

அம்மா, ''கோவிச்சுக்காதீங்கோ. நீங்கதான் அரிசி உப்புமாக்கு அழகாப் பக்குவம் சொல்லுவேளே கொஞ்சம் எப்படிச் செய்யறதுன்னு செஞ்சு காமிக்கறேளா? இல்லேன்னா உங்கம்மாக்கு இன்னிக்கு ஒரு தந்தி கொடுத்து வரச் சொல்லி, ஒரு பத்து நாள் இங்கே வந்து தங்கி, எனக்கு நம்ம வீட்டுச் சமையல் எல்லாம் கத்துத் தரச் சொல்லறேளா?''

அப்பா, ஹார்ட் அட்டாக் வந்தவர் போல வேர்த்துக் கொட்டி மயங்கிச் சாய நான் டாக்டரைக் கூப்பிட ஓடினேன்.

என்ன வேணுச் சொல்லுங்க! கடை மைசூர் பாகு மாதிரி வரவில்லையே என்ற அலுப்பா உங்களுக்கு? கடலை மாவை நல்ல சூட்டு டால்டா, நெய் எதிலாவது போட்டுப் பிறகு மைசூர்பாகு கிளறுங்கள். கடைசியில் பொங்கி வருகிறதே அங்கேதான் ஹோட்டல் டிரிக்! சிட்டிகை சோடா உப்பு மைசூர்பாகைஉள்ளேதேன்கூடாக்குகிறது தெரியுமோ! தட்டில் கொட்டினால் கொசுவின் குரல் மாதிரி 'ஜய்' என்று சப்தம் வரும். காது கொடுத்துக் கேட்டுப் பாருங்களேன்.

— சித்ரா.

பங்கு பெற்ற மாணவ மாணவியர்கள்:

1. உஷாநந்தினி, ஸ்ரீபாலா, கவிதா — அவிலா கான்வென்ட் மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளி.
2. கல்பனா — ஸ்ரீ அங்கப்பா ஹையர் செகண்டரி பள்ளி. (Central Board).
3. ஸ்ரீராம் கார்த்திக், ஜெயலட்சுமி — சபர்பன் உயர் நிலைப் பள்ளி. (State Board)
4. சியாமசுந்தர், சரஸ்வதி — மணி மேல்நிலைப் பள்ளி. (State Board)
5. அனிதா, விஷ்ணுப்ரியா — ரங்கநாதபுரம் மாநகராட்சிப் பள்ளி, கோவை.

உஷா நந்தினி: நாம் பெற்றோரிடம் இருந்து தான் நிறைய கத்துக்கிறோம், வாழ்க்கை பூராவும். ஆனால் நடைமுறையிலே பெற்றோரும், நாமும் கொஞ்சம் அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை, இருக்குது.

ஸ்ரீபாலா: கரெக்ட். சும்மா படிபடின்னு சொல்றாங்க. கோபமா வருது. பிரச்னை எங்க ஆரம்பிக்கிறதுன்னு இன்னொருத்தரோட ஒப்பிட்டுப் பேசறாங்களே அப்பத்தான். ஒவ்வொருத்தரோட ஞாபக சக்தி, விஷயங்களை கிரகிக்கும் தன்மை எல்லாமே வேறே. அதனால் 'கம்பேர்' பண்ணக் கூடாது.

உஷாநந்தினி (குறுக்கிட்டு): அதோட படிக்கிறதுக்கு அவங்க அவங்க ஒரு பிளான் வைச்சுட்டு இருப்பாங்க. அதோட அவங்க ஐடியாவிலே படிக்க விடணும். நமக்கும் பொறுப்பு இருக்கு இல்லே.

கல்பனா: என் பெற்றோர்கள் என்னை படின்னு சொல்றதில்லே. சின்ன வயசிலேர்ந்தே நானேதான் படிக்கிறேன். ஆனா இந்த மாதிரி ரொம்பப் பேர் வீட்டிலே படி, படின்னு சதா சொல்லிக்கிட்டு இருக்கிறதாலே படிப்பு மேலே வெறுப்பு வந்துடும்னு சொல்றாங்க.

ஸ்ரீராம் கார்த்திக்: பெற்றோர்கள் கண்டிப்பா இருக்கிறது நல்லது. ஏன்னா அவங்க சொல்றது முதலிலே கஷ்டமாக இருந்தாலும் கடைசியில் நமக்கு நல்லதுதானே?

அனிதா: எங்க பெற்றோரும் கண்டிப்புத் தான். ஏன்னா + 2 இல் நல்ல ரிசல்ட் வரணும். ஸ்டேட் பர்ஸ்ட் வரணுமின்னு என்



● கல்பனா

உங்களைப் பற்றி

பெற்றோர் நினைக்கிறாங்க. நானும் ஆசைப்படறேன். நல்லதுக்குச் சொல்றாங்க. **Professional College** இல் இடம் கிடைக்கணும்னா கஷ்டப்பட்டுப் படிக்கணும். அதனாலே என்னோட பொழுது போக்குகளைக் கூட விட்டுட்டேன்.

ஸ்ரீபாலா: சில சமயம் முரட்டுத்தனமா அடிக்கறது; திட்டறது. இதையெல்லாம் பார்த்தா இவங்களுக்கு **soft corner** இல்லையோன்னு தோணுது.

உஷாநந்தினி: இந்த மார்க், ரிசல்ட் பிராப்ளம் சில சமயம் தற்கொலைக்குக் கொண்டு போய் விடுது. தங்களோட குழந்தை சோம்பேறியா இருந்தா கண்டிக்கலாம். ஆனா எதுக்கு எடுத்தாலும் சூழ்நிலை தெரியாமே.



● கவிதா



● உஷா



ஸ்ரீராம்



ஜெயலட்சுமி



சியாம்சுந்தர்

நாங்கள் என்ன நினைக்கிறோம்?





ஸ்ரீபாலா

புரியாமே, கண்டிச்சிக்கிட்டே இருக்கக் கூடாது.

சரஸ்வதி: அதேமாதிரிஇப்பஎவ்வளவோ மாறிக்கிட்டு வர்றது. எப்பவாவது சேர்ந்து ஃபிரெண்ட்ஸ் கூட சினிமா போறதும் அப்படித்தான்: ஆனா பெற்றோர்கள் இதை ஏதோ பெரிய தப்புக் காரியமா எடுத்துக்கிட்டு கண்டிக்கிறாங்க.

ஸ்ரீ பாலா: அதெப்படி? நண்பர்களோட சினிமா போறது ஓர் அனுபவம். ஸ்கூல் அனுபவங்களத் திரும்ப நினைச்சுப் பார்ப்போமே அப்ப இது புரியும்.

கல்பனா: சில பெற்றோர்கள்தான் அவங்க காலத்திலே இருக்கற மாதிரியே இருக்கிறாங்க. பலர் காலத்துக்குத் தகுந்தாற்போல மாறி 'அட்ஜஸ்ட்' பண்ணிக்கிட்டுத்தான் போறாங்க.

சியாம்: ஆனா எப்பவாவதுசினிமாவுக்குப் போக அனுமதி கேட்டா விடாட்டி க்ளாஸ் 'கட்' அடிச்சுட்டுப் போலாமேன்னுதான் தோணும். அது வராமே இருக்கறதுக்காவது பெற்றோர்கள் விடணும்.

அனிதா: நாலு பேரோட பழகறது எப்படின்னு தெரிஞ்சுக்க எப்பவாவது என் பெற்றோர்கள் என் வகுப்புத் தோழிகளுடன் சினிமாவுக்கு அனுப்புவாங்க.

ஸ்ரீராம்: இந்த ஸ்கூல் ஹோம் ஒர்க் இருக்கே. இது உபயோகமாக இருந்தாலும் ஒரே சமயத்தில் அதிகமாக இருக்கும்.

சியாம்சுந்தர்: எல்லாம் முடிக்கறதுக் குள்ளே கோபம் வரும். ஹோம் ஒர்க். அது எழுத முடியலேன்னு இம்போசிஷன். உடனே பரீட்சையும் வரும்.

ஸ்ரீபாலா: ஏன் நீங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்துமாஸ்டரிடம்சொல்றதுதானே? அப்ப குறைப்பாங்களே?

கல்பனா: குறைப்பாங்கன்னு நெனைக்க றியா?

ஸ்ரீராம் கார்த்திக்: நிச்சயமாக இல்லே. எல்லோரும் அவங்க அவங்க பாடத்திலே தான இண்ட்ரஸ்ட். அதனாலே கேக்க முடியாது.

சியாம்: கிளாஸுக்கு லேட்டா போனா தண்டனை கிடைக்கும். அதாவது பையன் களுக்கு ஒரு மாதிரியும், பெண்களுக்கு ஒரு மாதிரியும்.

ஸ்ரீராம் கார்த்திக்: பையனும், பெண்ணும் சேர்ந்து லேட்டா வந்தா உள்ளே விடுவாங்க. பையன் மட்டும் லேட்டா வந்தா வெளியே நிற்கணும்.

ஸ்ரீபாலா: இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்கிறீர்களே, அப்ப ஏன்? இப்படிச் செய்யணும்?

ஸ்ரீராம்: இருபதாம் நூற்றாண்டுப் பெண் கள் மகா குறும்பு. அதனால்தான்.

(எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்.)

சரஸ்வதி: எங்க கஷ்டம் புரியறது இல்லே. எல்லோருக்கும் ஹோம் ஒர்க் எழுதல் லேன்னுதான் தெரியும். சில ஸ்கூல்களிலே தண்டனைகளுக்கு அளவே இல்லே. எழுதவே முடியாமல் அடியே வாங்கிக்குவாங்க.

சியாம்: எங்க வீட்டிலே கூட கேட்பாங்க, என்னடா எப்பப் பார்த்தாலும் எழுதிக்கிட்டு இருக்கே, எப்பத்தான் படிக்கிறதுன்னு?

உஷாநந்தினி: ஏற்கெனவே டயம் இல்லே. அதோடு இப்ப டீ. வி. வேறே.

சியாம்சுந்தர்: டீ. வி. பார்க்கணுமின்னு கேட்டா படின்னு சொல்வாங்க. சில நல்ல ப்ரோகிராம் பார்க்கணுமின்னும் தோணும். அப்ப பெற்றோர்கள் படிக்கச் சொன்னா எரிச்சலா இருக்கும்.

ஸ்ரீராம் கார்த்திக்: நல்ல புரோகிராம் வர்றதுன்னா நாம அதுக்கு ஏத்த மாதிரி பிளான் பண்ணி படிக்கணும். க்விஸ் டைம் நல்ல புரோகிராம். இதைப் பெற்றோர்கள் புரிந்து கொள்ளணும்.

கவிதா: ஆமா. எல்லா ப்ரோகிராமும் பார்க்கணுமின்னு குழந்தைகள் நெனைச்சா பெற்றோர்கள் கண்டிப்பா இருக்கணும். சில நல்ல ப்ரோகிராம்கள் வந்தா குழந்தைகள் கேட்டா விடணும். இல்லாட்டி அவங்க ளுக்குப் படிப்பு மேலே மனசு போகாமல் இதையே நினைச்சுக்கிட்டு இருப்பாங்க.

அனிதா: ஞாயிற்றுக்கிழமை முழுவதும் சினிமா. படிப்பு மேலே அக்கறை வராது. பொதுவா டீ. வி. இருந்தாப் படிக்க மாட் டாங்கன்னு சொல்றாங்க. அது சரி இல்லே. கொஞ்ச நேரம் பார்க்கலாம். ஹோம் ஒர்க் முடிச்சிட்டுப் பார்க்கலாம்.

உஷா: டீ. வி. யைப் பத்திப் பேசினதும் எனக்கு இன்னொண்ணு ஞாபகத்திற்கு வந் தது. நாம டீ. வி. யை வாட்ச் பண்றா மாதிரி நம்முடைய செயல்களை இன்னொருத்தர் 'வாட்ச்' பண்றாங்க. அதுதான் இந்த சொசைட்டி. நாம இந்த சமுதாயத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவங்க, இல்லியா?

ஸ்ரீபாலா: சமூகத்திற்கு ஏன் பயப்பட ணும்? பெண்ணாக இருந்தும் கூட எனக்குப் பயமில்லே.

ஸ்ரீராம்: குற்றவாளிகள்தான் பயப்பட ணும். அவன்தான் சமூகத்தினரால் எதிர்க்கப் பட்டவன்.

ஸ்ரீபாலா: அதாவது நான் சொல்றது வேறே. ஒரு பெண்ணும், ஆணும் பேசறாங்க. அதை ஏன் சாதாரணமா எடுத் துக்கறதில்லே? கண், மூக்கு, வைச்சுப் பெரிசு பண்ணிப் பெற்றோர்களும் மத்தவங்க கூட சேர்ந்து தப்பாப் பேசற அளவுக்கு வைக் குதே இந்த சமூகம்? எதையும் தப்பான பார் வையிலேயே பார்க்கறாங்க.

ஸ்ரீராம்: என்னைப் பொறுத்தவரை நான் நல்லா நடந்துக்குவேன். 10% ஜனத்தொகை மோசமானது. (எல்லோரும் ஒரே குரலில் 90% மோசம் என்று கத்துகிறார்கள்.)

ஸ்ரீராம்: என்னைப் பொறுத்தவரை 10% இதை ஏற்றலாம்.

உஷா: சமுதாயத்திலே நாமும் ஓர் அங்கம். நம் கடமையைச் செய்தால் போதும்.

அனிதா: இப்ப எங்க வீட்டிலே எனக்கு வேலைக்குப் போகும் பெற்றோர்கள். அக்கம் பக்கம் இருக்கிறவங்க என்ன சொல்லு வாங்க தெரியுமா? உன்னை உங்கம்மா, அப்பா கவனிக்கிறதில்லேன்னு சொல்லி எங்க ளுக்குள் சண்டை மூட்டி விடுவாங்க.



உங்கள் குழந்தைக்கு
அளியுங்கள் ஸெரிலாக் அனுகூலம்



திட உணவின் முதற் சுவையிலிருந்தே.

நான்கு மாதங்கள் ஆகும் பொழுது உங்கள் குழந்தைக்கு பாலுடன் கூட திட உணவும் தேவை. அவனுக்கு ஸெரிலாக்கின் அனுகூலங்களைப் புகட்ட இதுவே உகந்த வேளை.

போஷாக்கு அனுகூலம்:
ஒவ்வொரு தடவை ஸெரிலாக் ஊட்டும் பொழுதும் உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான புரத சத்து, கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, வைட்டமின் மற்றும் தாது ஆகிய எல்லா போஷாக்கு சத்துக்களும் அவனுக்கு கிடைக்கின்றன. அனைத்தும் குழந்தையின் விசேஷ தேவைக்கு ஏற்றபடி சரியான விகிதத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சுவையில் அனுகூலம்:
ஸெரிலாக் நலம் தரும் போஷாக்குடன் நல்ல சுவையும் கொண்டது. ஸெரிலாக் சுவை என்றாலே குழந்தைகளுக்கு கொள்ளை ஆசை.

தயாரிப்பதில் அனுகூலம் :
ஸெரிலாக் குழந்தை உண்ப தற்கேற்ப முன்கூட்டியே பதமாக்கப்பட்டுள்ளது. கொதிக்கவைத்து ஆறிய வெது வெதுப்பான நீரில் கலந்தால் போதும். நொடியில் தயார் ஸெரிலாக் உணவு.

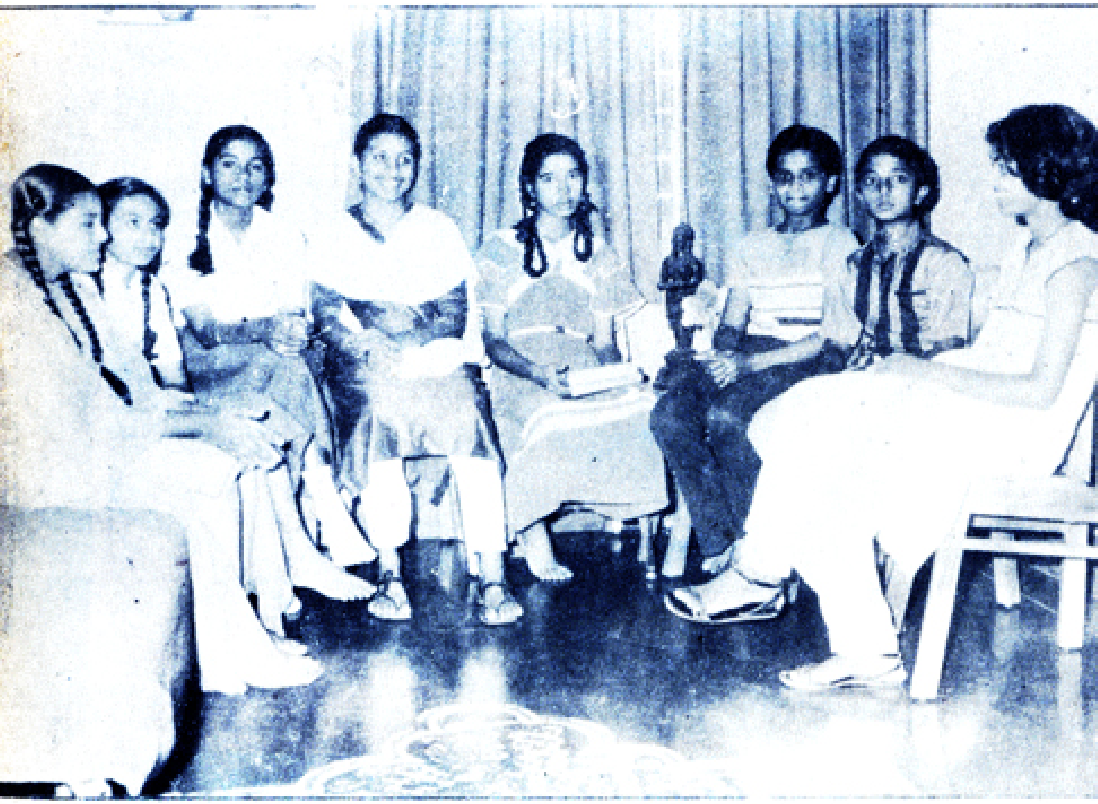
உங்கள் குழந்தைக்கு சரியான விகித சத்து கிடைக்கவும், சுகாதார முறையில் கலக்கவும், டின்னில் தரப்பட்டுள்ள குறிப்புகளை தயவு செய்து பின்பற்றுங்கள்.

இலவச ஸெரிலாக் புத்தகம் பெற
இம்முகவரிக்கு எழுதவும் :
ஸெரிலாக்,
தபால் பெட்டி எண் : 3
புது டில்லி 110 008.



ஸெரிலாக் பராமரிப்பு: முழுமையான போஷாக்கு, சிறப்பான சுவை

Nestlé



நல்லதும், கெட்டதும் இருக்கும். நாம நல்லா யோசிச்கப் பார்க்கணும்.

உஷாநந்தினி: கெட்டது சில சமயம் தவிர்க்க முடியாதது. உதாரணமா வரதட்சிணை. சமீபத்தில் ஒரு பேப்பரில் படிச்சேன். எவ்வளவு கொடுமை? ஒரு பெண்ணுக்குத் திருமணமான பின்னால் 'பெரிய லிஸ்ட்' வராததால் வீட்டை விட்டுப் போகும் நிலை வருதாமே?

ஸ்ரீராம்: இன்னும் நான் அதை நினைச்சுப் பார்க்கலே. ஆனா பெற்றோர்கள் சொன்னதையேக் கேட்டு வளர்ற பையன் இமரென மாட்டேன்னு சொன்னா பெற்றோர்கள் அதை எப்படி எடுத்துக் கொள்வார்கள்?

ஸ்ரீபாலா: வரதட்சிணை சரி. ஆண் — பெண் சேர்ந்து படிக்கிறது எப்படி?

சியாம்: எங்க ஸ்கூல் **Co-education** தான். **girls** கூட பேச மாட்டோம். பேசினால் ஒரு மாதிரி கேலி பண்ணிச் சிரிப்பாங்க. அப்ப பேசத் தோணாது.

சரஸ்வதி: சுதந்திரமாக இருக்க முடியாது. கோ — எஜுகேஷன் ஸ்கூல்லே. பயந்து பயந்து போகணும். அப்புறம் தனியாப் போனால் 'வாட்ச்' பண்ணுவாங்க.

கல்பனா: எங்க ஸ்கூலிலே ஃப்ரெண்ட்லியா இருக்கிறாங்க. டீச்சர்களும் பேசறதுக்கு ஆட்சேபிக்கிறதில்லே. சில பையன்களை நாங்க தவிர்த்து விடுவோம். மற்றவங்க நிறைய எங்களுக்கு ஹெல்ப் பண்ணுவாங்க.

ஸ்ரீபாலா: கோ — எஜுகேஷன் ரொம்ப உபயோகமானது. ஒரு பெண்ணும் ஆணும் பழகறதை ஆரோக்கியமான முறையிலே எடுத்துக்கறோம். முதலிலிருந்தே இப்படிப் பழகிவிட்டால், அனாவசியமான வெட்கம், கூச்சம் போகும். நல்லது, கெட்டதுகளை சரியாத் தெரிஞ்சுக்கலாம்.

அனிதா: பொதுவா இந்தியக் கலாசாரத்தில பெண்களும், ஆண்களும் பழகக் கூடாது. பேசக் கூடாதுன்னுதானே சொல்றாங்க?

விஷ்ணுப்ரியா: எல்லை மீறிப் போனாலும் ஆபத்துதான். அதுக்காகக் குறுகிய வட்டத்தில் இருந்தாலும் தப்பு.

ஸ்ரீபாலா: சமுதாயமும் மாறணும். நம்மளைப் பத்தி ரொம்பக் குறுகிய புத்தி இருக்கக் கூடாது.

தொகுப்பு:

பூங்கோதை குருதாஸ்



பதட்டம் சக்தியின் எமனா?

“என்னால முடியவே இல்லை; ரொம்ப களைப்பாயிருக்கு!” என்ற தாரக மந்திரம் புகுந்து புறப்படாத வாயே இல்லை என்று அடித்துச் சொல்கிறார் ஜான் விண்டலர் என்ற மேலைநாட்டு மனோதத்துவஞானி.

அசுர வேகத்தில் தலைகால் புரியாமல், செயல்படும் நகர்ப்புற மக்கள் எல்லோருக்குமே ஏதோ ஒருவிதத்தில் பதட்டமும், கவலையும் நேரிட்டு, களைப்படைந்து விடுகின்றனர். சக்தி அபரிமிதமாக செலவழிக்கப்படுவதாலேயே ‘டென்ஷன்’ ஏற்படுகிறது. குறிப்பாக இன்றைய மகளிர் காரியாலயப் பணி, வீட்டுப் பணிகளுக்கிடையே நசுக்கப்படுவதால், சீக்கிரத்திலேயே இளமையை இழந்து, முதுமை அடைகின்றனர் என்று அவர் வருத்தப்படுகிறார்.

அதற்கு ஐந்துவித பரிகாரங்களையும் இங்கே தெரிவித்துள்ளார்.

1. உங்கள் உடல் அமைப்பை முதலில் கவனியுங்கள் :

உடலின் உறுப்புகளுக்குச் சீரான பணியை, சமமான வேலையை அளிப்பதன் மூலம், உடல் சக்தியை சேமிக்கலாம். உதாரணமாக நிற்கும்பொழுது, இரண்டு கால்களும் சீரான நிலையில் இருத்தல் வேண்டும். ஒருகாலைச் சுவற்றில் மேல் ஊன்றி, மறு காலைத் தரையின் மேல் வைப்பது, சக்தி விரயமாவதற்கு வழியாகும்.

இக்கருத்தை முன்னிட்டுத்தான், நம் முன்னோர்கள், ஒற்றைக் காலில் நிற்பது, ஒரு கையைத் தரையில் ஊன்றிக் கொண்டு அன்னம் புசிப்பது, மோவாயில் கையை வைத்து அழுத்திக் கொள்வது போன்ற விஷயங்களை சாஸ்திரபூர்வமாகத் தவறு என்று நமக்கு எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

2. கூடுமானவரை உங்கள் அசைவுகளை சிக்கனப்படுத்துங்கள் :

சொல்லில், செயலில் சிக்கனத்தைக் கடைபிடிப்பதின் மூலம், சக்தியை மிச்சப்படுத்தலாம். சிலர் நாற்காலியில் உட்காரும் பொழுது, காலை அனாவசியமாக ஆட்டிக் கொள்ளுதல், நாற்காலியைக் காரணமின்றி முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் தள்ளிக் கொள்ளுதல் போன்ற வேண்டாத செய்கைகளைச் செய்வார்கள்.

மற்றும் சிலர், அனாவசியமாக உதட்டைக் கடித்துக் கொள்ளுதல், நாக்கினால், உதட்டை ஈரப்படுத்திக் கொள்ளுதல், முகத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டே இருப்பது போன்ற நடவடிக்கைகளினால், சக்தியை பெரும் அளவிற்கு இழக்கின்றனர்.

நம் முன்னோர்கள், நம் உடல்நலன் கருதியே, அதிர்ந்து பேச வேண்டாம், நடக்க வேண்டாம் என்று புத்திமதி கூறியுள்ளனர்.. (குறிப்பாக மகளிருக்கு.)

நாளைக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகளுக்கு இன்றிரவே திட்டமிட்டு, எல்லாவற்றையும் தயாரான நிலையில் வைத்துக் கொண்டோமானால், குழப்பமும், கவலையும், பதட்டமுமின்றி, வாழ்க்கைப் படகு அமைதியான நிலையில் பயணிக்கும்.

3. ஓய்வை அதிகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் :

'ஓய்வு' என்றால் படுக்கையில் விழுந்து கிடப்பது என்று எண்ண வேண்டாம். வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்னைகளுக்கு வடிகால்தான் 'யோகாசனம்' என்கிறார் உலகப் புகழ் பெற்ற யோகாசன சக்கிரவர்த்தி B.K.S. ஐயங்கார். மனமும், உடலும் சமமான நிலையில் ஓய்வு பெற யோகாசனத்திற்கு ஈடு இணை ஏதுமில்லை என்கிறார் அவர்.

சுத்தமான காற்றைமெதுவாக, சுவாசித்து, வெளியிடுவதின் மூலம் (பிராணாயாமம்) உடலின் உள் உறுப்புகளுக்கு 'மஸாஜ்' கிடைக்கிறது. எனவே, ரத்த ஓட்டம் சீரான பாதையில் சவாரி செய்ய எளிமையாகிறது. இதற்கென்று தனிப்பட்ட கால நேரம் தேவையில்லை. பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது கூட இதைச் செய்யலாம். இந்த யோகா மூலம், உடல் ஆரோக்கியம், வனப்பு, சுறுசுறுப்பு, மகிழ்ச்சி, திறமை, தன்னம்பிக்கை யாவும் அடையலாம்.

4. மனநிலை சீரான நிலையில் இருக்கட்டும்:

மனத்திற்கும், உடலுக்கும் ஒரே சக்திதான் தேவைப்படுகிறது. அதனாலேயே மனம் சோர்ந்து, உளைச்சல் ஏற்படும்பொழுது, உடலுக்கும் அசதி ஏற்படுகிறது. சில சமயங்களில் சில பெற்றோர்கள், தங்கள் குழந்தைகள், பொதுத் தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண் பெற வேண்டுமென்பதற்காக.

"ஜாக்கிரதை, இது 'பப்ளிக்' ஞாபகமிருக்கட்டும்"

என்ற பல்லவியை அடிக்கடிப் பாடுவதன் மூலம், குழந்தைகளின் ஆரோக்கியமான மனத்தில் 'பய வித்தை' ஆழமாக நட்டு விடுகின்றனர்.

இத்தகைய குழந்தைகளுக்குத்தான், பரீட்சை எழுதும்போது, உள்ளங்கையில் வியர்வை ஆறாக ஓடி, பரீட்சைத் தாள்களையே அதில் மிதக்கவிடும் பரிதாப நிலை ஏற்படுகிறது. மனத்தைப் பாதிக்கக் கூடிய, கோபம், பொறாமை, கசப்பு உணர்ச்சி, (வெறுப்பு), கவலை போன்ற துர்குணங்களுக்கு இடம் கொடுக்காமல் 'சாந்தமுலேகா, சௌக்யமு லேது' என்ற தியாக பிரம்மத்தின் கீர்த்தனை மனத்தில் எப்பொழுதும் நினைவு கூர்ந்தால், நம் வாழ்க்கை சொர்க்கமாகும்.

5. எங்கும் எதிலும் மகிழ்ச்சியைக் காணுங்கள் :

"நான் இன்று அமைதியாகவும், உற்சாகமாகவும் இருக்கப் போகிறேன்" என்ற அமுத வாக்கியத்தை அடிக்கடி முணுமுணுத்துக் கொள்வதோடு, அதை ஒரு பெரிய அட்டையில் கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதி உங்கள் பார்வையிலும், மற்றவர்கள் பார்வையிலும் படும்படி மாட்டி வையுங்கள். பாட்டரி தீர்ந்து போனால் டார்ச்சிற்கு புது பாட்டரி போடுவது போல நம் உடலில் சக்தி தீர்ந்துவிடும் பொழுது, 'தியானம்' என்ற பாட்டரியை போட்டு இழந்த சக்தியை ஏன் பெறக் கூடாது?

— திருமதி தேவநாதன்



ஆர். பத்மாவதி

வீணாகிப் போன உபயோகப் படாத டியூப் மாத்திரைகளை (காப்ஸ்யூல்ஸ்) தூரப் போடாதீர்கள். அட்டையில் பெயர் அல்லது டிஸைன் வெல்கம் அல்லது பூ போன்ற நமக்கு விருப்பமானவற்றை எழுதி அதன் மீது கலர் கலரான டியூப் மாத்திரைகளை கோந்து தடவி ஒட்டி விட்டால் பார்க்க அழகாக இருக்கும்.

— பாலசரஸ்வதி.

மோன்டாஜ் நம்பிக்கை, நாள்முழுதும் நீடிக்கிறது!



புதிய

மோன்டாஜ்

டியோடரண்ட் சோப்

சர்வதேச டியோஸ்டாட்* மற்றும் நறுமணம் அடங்கியது

புதிய மோன்டாஜ் அனுபவம்...இது உலகின் மிகச்சிறந்த டியோடரண்ட் சோப்புகளுக்கு இணையானது என்பதை உபயோகித்தால் உணருவீர்கள். மோன்டாஜில் அடங்கியுள்ள பிரத்தியேக சர்வதேச உட்பொருளாகிய **டியோஸ்டாட்*** உங்களுக்கு புத்துணர்ச்சி அளிப்பதுடன், எவரும் உங்கள் அருகாமையை விரும்பும்படி செய்கிறது. மேனியெங்கும் நாள் முழுவதும் நீடித்த நறுமணம். இதில் மனம் மயக்கும் நீடித்து நிற்கும் சர்வதேச நறுமணம் அடங்கியுள்ளது.

உலகெங்கும் உள்ள ரசனைமிக்க பெண்மணிகள் போன்று உங்கள் தினத்தை புதிய மோன்டாஜ் உதவியுடன் துவக்குங்கள்.

தேர்ந்தெடுத்த நகரங்களில் மட்டுமே கிடைக்கிறது.



Wellcome

பர்ரோஸ் வெல்கம் (இந்தியா) லிமிடெட்

வாழ்விலே சில நல்ல விஷயங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன-வெல்கம்

THE EDGE/86/BW/23-tm

அதி நேர்த்தியான ப்ராமிஸ் இப்பொழுது அதி சிக்கனமானதும் கூட !

ஆம். ப்ராமிஸ் மிக்ஸிகள் சிறந்த தரத்துடன் கிடைப்பது மட்டுமல்லாமல்,
உங்களது மனங்கவர்ந்த சிக்கன விலையிலும் கிடைக்கின்றன.

4 பிளேடுகள்
3 வேக இயக்கம்
2 வித மூடிகள்
1 வருட உத்திரவாதம்

தமிழ் நாட்டில்
விற்பனை விலை
ரூ. 1125/-
(வரிகள் உட்பட)



இப்பொழுது ஒவ்வொரு ப்ராமிஸ் மிக்ஸியுடனும்
ஒரு எவர்சில்வர் சட்னி ஜார் இலவசம்.

உங்கள் அருகாமையிலுள்ள ப்ராமிஸ் விற்பனையாளரை
அணுகி புதிய **Promise**-ன் சிறப்பம்சங்களைக்
காணுங்கள். இதே ரக இதர மிக்ஸிகளுடன்
ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால இதன் தரமும்
சிக்கனமும் புலப்படும்.

KANNAN

தமிழ்நாடு, கேரளா, பாண்டிச்சேரி மாநிலங்களிலிருந்து வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

விற்பனைக்கு விடுப்போர் :

STANDARD HOME APPLIANCES
POST BOX No. 111. NAGERCOIL - 629 001.

ப்ராமிஸ் மிக்ஸி பற்றிய இலவசக் கையேட்டினைப் பெற 50 பை. தபால் தலையுடன் எழுதுங்கள்.

கொசுக்களா?



உங்கள் குடும்பத்திற்கு இரவு முழுவதும் இனிய
உறக்கத்தைத் தர பாதுகாப்புடன் பலனளிக்கும்

ரூஸ்டர்

கொசுவர்த்திச் சுருள்—''பி-ஃபார்ட்'' கொண்டது



தயாரிப்போர் :
ஸன்-அப் பொடானிக்ஸ் பிரைவேட். லிட்., 788/1, ஜி.ஐ.டி.ஸி. வாபி, குஜராத்

RADEUS/SB/1-86

துன்பம் நேர்கையில்...



"இப்போ சொல்லு சித்ரா. நான் என்ன பண்ணட்டும்? அம்மாவை நான் ஜெயிச்சாச்சுன்னு சந்தோஷப்பட்டுண்டு இருந்தேன். ஆனா அம்மா இப்போ என்னோட வாழ்க்கையையே ஜெயிக்கப் பாக்கறா" 'சின்னக் குழந்தை போல் கண் கலங்கின முரளியைப் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது சித்ராவிற்கு.

"தைரியமா சொல்லிட வேண்டியது தானே முரளி. இதுல என்ன பயப்படறதுக்கு இருக்கு?"

"நீ சுலபமா சொல்லிட்ட சித்ரா. ஆனா ஏற்கெனவே நான் பணத்தைப் பிடுங்கி குடுத்துட்டேன்னு அவளுக்கு எம்மேல கோபம். இப்போ இந்த விஷயத்திற்கும் முரண்டு பிடிச்சா அவ விபரீதமா ஏதானம் முடிவுக்குப் போனாலும் போய்டுவா!"

"அப்போ என்ன சொல்றே முரளி நீ? அந்த விமலாவையே கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறியா?" சித்ரா அழுது விடுவாள் போலிருந்தது.

"கண்டிப்பா என்னால அது முடியாது சித்ரா."

"பின்னே சொல்லிடு."

"அதுக்கும் பயம்மாயிருக்கு சித்ரா."

"சரி, பயந்துண்டேயிரு. உங்கண்ணா தைரியத்துலேயும் குணத்துலேயும் கால் பங்கானும் உனக்கிருந்தா நீ இப்படி இருக்க மாட்டே. செத்தும், தான் காதலிச்சவளை வாழ வைக்கணும்னு உங்கண்ணா ஆசைப் பட்டார். ஆனா நீ உசிரோடையே என்னைக் கொல்றே" தியாக வார்த்தைகளைக் கொட்டி விட்டு முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள் சித்ரா.

அந்த வார்த்தைகள் அவனை ரொம்ப கலக்கின. "சொல்றேன் சித்ரா. கண்டிப்பா சொல்றேன். நான் உன்னைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிப்பேன்னு இப்போவே போய் சொல்லிடறேன்" முரளி தெருவில் இறங்கி நடந்தான். அவன் நடையில் ஓர் உறுதி இருந்தது.

ரொம்ப நாளைக்குப் பிறகு ஹரியுடன் நடந்து கொண்டிருந்தாள் உமா. பாவம் இந்தப் பையனுடன் இத்தனை நாள் பேசக் கூட முடியவில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

கொஞ்ச நேரம் ஒன்றும் பேசாமல் நடந்த ஹரி பிறகு தயங்கின குரலில், "எனக்கு எக்ஸாமினேஷனுக்கு இன்ஃபர்மேஷன் லெட்டர் வந்துடுத்து" என்றான்.

"இஸ் இட்! எப்போ பணம் கட்டணும், எவ்னோ கட்டணும்?" ஆர்வம் பொங்கக் கேட்டாள் உமா.

ஹரி தொகையைக் கூறினான்.

"ஓகே. நாளைக்கே கட்டிடலாம் ஹரி. நீ நல்லாப் படிக்கணும். உனக்கு என்னல்லாம் படிக்கணும்னு தோணறதோ அதெல்லாம் படி. அதற்கான செலவைப் பற்றி யோசிக்காதே. அதை என்னிடம் விட்டுவிடு. நீ எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு படித்து வாழ்க்கையில் முன்னேறுகிறாயோ அதில்தான் என் பெருமை, லட்சியம் எல்லாமே அடங்கியிருக்கு."

சந்தோஷத்தில் ஒரு நிமிடம் திக்குமுக்காடினான் ஹரி. நன்றி சொல்ல வார்த்தைகளைத் தேடிக் களைத்துப் போனான். ஒன்றும் சொல்லத் தெரியாமல் கைகளைக் கூப்பினான்.

"ஆமாம்,' அது என்ன ஹரி கையிலே புஸ்தகம்?"

"பாரதியார் கவிதைகள்" என்றான் மெதுவாக.

ஓ! நீ பாரதியார் கவிதை எல்லாம் படிப்பாயா?"

"ஓ! அவற்றின் மேல் எனக்கு உயிர்."

சட்டென்று நெஞ்சில் ஏதோ புரண்டு வந்து தொண்டையை அடைத்தது. அப்பா உங்களாட்டமே உங்க பிள்ளைகூட பாரதியார் பைத்தியம்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

"ஓகே, ஸீ யூ ஹரி, பஸ் வரது. நான் ஏறிக்கிறேன்" விடை பெற்றுக் கொண்டாள் உமா.

"முடியாது, முடியாது, முடியாது!" முரளி பிடிவாதமாக கத்தினான்.

"அதைத்தான் கேட்கிறேன். என்ன காரணம்?" சம்பாவும் விடாமல் துளைத்தாள்.

"ஆயிரம் காரணமிருக்கு. மொத்தத்துலே விமலாவை பண்ணிக்க மாட்டேன்."

"ஏன் உங்கண்ணாவை மாதிரியே நீயும் யாரையும் காதல் கீதல் பண்ணித் தொலைக்கறியா?"

"அப்படித்தான் வெச்சுக்கோ" வெடுக்

வித்யா சுப்ரமண்யம்

கென்று கூறிவிட்டு நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான்.

''நெனச்சேண்டா நா நெனச்சேன். காதலிக்கற பெண்ணைத்தான் பண்ணிப் பேன்னு எம்பேச்சை மீறிண்டு நிச்சயம் பண்ணிண்டான் அவன். அந்தப் பெண் ணுக்கு என்ன தோஷமோ யார் கண்டா, நிச்சயமான உடனேயே அவனை அடிச் சுடுத்து. ஒழுங்கா அம்மா சொல்றபடி நடந் திருந்தா ஜாதகம் பார்த்து எட்டுப் பொருத் தம் பார்த்து ஜாம் ஜாம்னு பண்ணி வெச் சிருப்பேன். கடங்காரன் இஷ்டப்படியே நிச் சயம் செஞ்சுண்டு அனுபவிக்காமலேயே அல்பாயுஸில போய்ச் சேர்ந்தான்.

''இப்போ அடுத்த மாதிரி அவளுட்டமே நீயும் பண்றேயேடா. உனக்கும் ஏதானும் ஆச்சுன்னா என் கதி? நான் என்னடா பண்ணு வேன்?'' புலம்பித் தள்ளினவளைப் பார்த்து, 'நிறுத்தும்மா' என்று கத்தி அடக்கினான்.

''சரி நீ சொல்றபடியே கேட்கறேன்னு வெச்சுக்கோ. விமலாவோட ஜாதகம் என்னோட சேரலைன்னா என்ன செய்வே?''

''விமலாவை நீ பண்ணிக்கிறதா இருந்தா நான் எதுக்கு ஜாதகம் பார்க்கணும்? பாவம் அந்தப் பொண்ணு ஏற்கெனவே மனசு ஒடிஞ்சு போயிருக்கா. அவளுக்கு வாழ்வு கொடுக்கறதுன்னா ஜாதகம் பார்க்க அவசி யமே இல்லை. உங்கண்ணாவோட கடைசி ஆசையை நிறைவேத்தணும். அதுதான் இப்போ என்னோட ஆசையும் கூட.''

முரளி அவளை முறைத்துப் பார்த்தான். ஆயிரம் அர்த்தங்களுடன் நெஞ்சை ஊடுருவி இதயத்தைத் தாக்கின அந்தப் பார்வைக் கணைகளைத் தாங்க முடியவில்லை அவளால்.

''என்ன உமா இப்பல்லாம் நீ உங்க ஆபீஸைப் பத்தி எதுவுமே சொல்றதில் லையே...''

உமா அப்பாவை அர்த்தத்துடன் பார்த் தாள். நீ யாரைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்க ஆசைப்படறேன்னு எனக்குப் புரியுறதுப்பா என்றது அவள் பார்வை.

''சொல்லும்படியா ஒண்ணும் இல்லை'' என்றாள்.

''ஆமா என்னுட்டமே ஒரு பையன்னு சொல்லுவியே அவன் பேர் என்ன?''

''ஹரி.''

''ஆங்! ஹரி அந்தப் பையன் எப்படி இருக்கான் வேலைல?''

''ம். நல்லாத்தான் பண்றான். கன்ஃபர்ம் கூட பண்ணியாச்சு. உங்களாட்டமே அவனும் பாரதி ரசிகனப்பா'' ஏனோ கடைசி வரியை அவளால் சொல்ல முடியாமல் விழுங்கிவிட்டாள். இனிமேல் அப்பாவின் குற்ற உணர்ச்சியைத் தூண்டி அவரை வேதனைப்படும்படியாக எதுவும் சொல்லக் கூடாது. அதுவும் கண்டிப்பாக ஹரியைப் பற்றி எதுவும் வீட்டில் பேசக் கூடாது என்று தீர்மானம் பண்ணிக் கொண்டாள்.

அப்பாவின் மனசை நோகடிக்கும் சக்தி அவளுக்கில்லை. அப்பா வேண்டுமா ஹரி வேண்டுமா என்று கேட்டால் கண்டிப்பாக அப்பாதான் வேண்டும் அவளுக்கு. நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து அன்பை மட்டும் தன் மீது பொழிந்திருக்கிறார். அவளுக்குக் கோபம் வந்து கனவில் கூட கண்டதில்லை. அப்படிப்பட்ட அப்பா கஷ்டப்பட்டாலோ, வேதனைப் பட்டாலோ அவளால் தாங்க



முடியாது. ஏதோ ஒரு வேகத்தில் ஒரு தவறு செய்துவிட்டால் அவர் கெட்டவராகி விடு வாரா என்ன? இல்லே அவரை வேண்டா மென்று ஒதுக்கி விடத்தான் முடியுமா? அப்படிப் பார்த்தால் மனிதனுகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் ஏதோ ஒரு தப்பு தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்து கொண்டுதான் இருக் கிறார்கள். அதேபோல் அப்பாவும் தப்பு செய்திருக்கிறார். அதற்குத்தான் நாம்பிராயச் சித்தம் செய்யப் போகிறோமே' இப்படி எல்லாம் நினைத்துக் கொண்டாள் உமா.

''ஏன் உமா கல்யாணம் வேண்டாம்னு அம்மாகிட்டே சொன்னியாமே....''

சட்டென்று நிமிர்ந்து பார்த்தாள் உமா.

''ஆமாம்ப்பா.''

''ஏம்மா? பயம்மாயிருக்கா?''

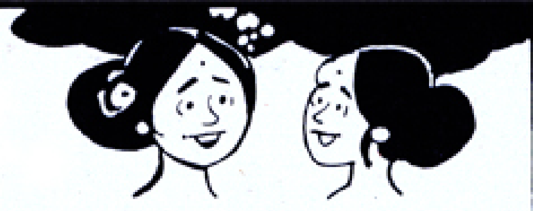
''அதெல்லாம் இல்லே. என்னவோ கல் யாணத்தை என் வாழ்க்கையோட இணைச்சுப் பார்க்கவே பிடிக்கலே. எனக்கு லைஃப்லேநிறைய ஆம்பிஷன்ஸ் இருக்குப்பா. அதையெல்லாம் பலியாக்கிட்டு கல்யாணம் கற அந்த சின்ன வட்டத்துல சிறை போக எனக்குப் பிடிக்கலே.

''குடும்ப வாழ்க்கையை சிறைன்னு சொல்லாதம்மா. அன்பு உற்பத்தியாகும் மூல ஸ்தானமே குடும்பம்தாம்மா. நீ இப்படி பேசறு மாதிரி உங்கம்மா அந்தக் காலத்துல பேசியிருந்தா இன்னிக்கு நாம்ப இப்படி ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் அன்பா ஆசையான குடும்பமா இருக்க முடியுமா? குடும்ப வாழ்க்கையில ஈடுபட்டுண்டே எத்தனேயோ பேர் பெரிய பெரிய லட்சியங்களை நிறை வேத்தியிருக்கா. இதெல்லாம் உனக்குத் தெரியாதா உமா?''

''நீங்க சொல்றதெல்லாம் நியாயம்தான். என் மனம்தான் சம்மதிக்க முரண்டு பிடிக் கிறது. இப்போ அதுக்கு ஆசையில்லேயோ என்னமோ. அப்படி அதுக்கு ஆசை வரும் போது கண்டிப்பா நானே உங்ககிட்டே சொல்றேம்ப்பா. ப்ளீஸ்...'' சிரித்துக் கொண்டே கெஞ்சின மகளை அன்பு பொங்கப் பார்த்தவர் ''சீக்கிரம் அந்த மன துக்கு ஆசைப்பட உத்தரவு போட்டுடு உமா'' என்றார் பதிலுக்குச் சிரித்தபடி.

(தொடரும்)





நான்
புதிய காமதேனு
கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடியிலேயே
எல்லாப் பொருட்களையும்
வாங்குகிறேன். ஏன் தெரியுமா?

ஒன்றா... இரண்டா!
பத்துக் காரணங்கள் உண்டு!

1. தரமான பொருட்கள் கிடைக்கும்.
2. பொருட்கள் ஒழுங்காகவும் கவர்ச்சியாகவும் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ளன. பொருட்களை எளிதில் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
3. பொருட்கள் சரியான எடை, அளவில் உள்ளன. பணத்துக்கேற்ற பொருள் கிடைக்கும்.
4. நியாயமான விலை—பேரத்திற்கு இடமே இல்லை.
5. விரைவில் நவீன முறையில் பட்டியல் தயாரிக்கும் கருவிகள் உண்டு.
6. எப்போதும் தேவையான பொருட்கள் தயாராக இருப்பில் உண்டு.
7. புதிய காய் கனிகளும் கிடைக்கும்.
8. வாகனங்களை வசதியாக நிறுத்தலாம்.
9. சுவையான தின்பண்டங்கள் ஏராளம்.
10. காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி—ஆதரிக்க வேண்டியது; இது ஒருவருக்கொருவர் நன்மையடையும் முயற்சியும் கூட!

புதிய காமதேனு
கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடி

'வானவில்' அருகில்—தேனாம்பேட்டை
சென்னை-18.

புதிய காமதேனு—ஞாயிறு விடுமுறை
பழைய காமதேனு—வெள்ளி விடுமுறை





அயல் நாடுகளில் குழந்தைகள்!

அமெரிக்கா, ஜப்பான் பிரிட்டன் போன்ற மேலை நாடுகளில் எல்லாம் குழந்தைகள் சரியாகக் கவனிக்கப்படுவதில்லை. மேலை நாட்டுச் சமூகம் இன்று கலாசார சீரழிவில் சிக்கித் தவிக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம் குழந்தைகளை வளர்க்கும் முறைதான்.

கணவன் மனைவி இருவருமே வேலைக்குப் போகிறவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். எனவே எல்.கே.ஜி.யின் போதே அவர்களை ஹாஸ்டல் வசதியுடன் கூடிய பள்ளியில் சேர்த்து விடுகிறார்கள். நம்ம ஊரில் அம்மா, அப்பா, அத்தை, மாமா இந்த உறவுகளை எல்லாம் அம்மா தன் குழந்தைக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பாள். ஆனால் மேலைநாட்டில் இந்த உறவு முறைகளைக்கூட (டாடி, மம்மி உள்பட) பள்ளிக்கூடத்தில்தான் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். பெற்றோர்கள் விடுமுறைநாட்களின் போதுதான் ஹாஸ்டலில் போய்ப் பிள்ளைகளைப் பார்ப்பார்கள்.

உறவு முறைகளை மேலைநாட்டுக் குழந்தைகள் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டாலும் உண்மையான ஆழமான அன்பு அவர்களிடமும் இருப்பதில்லை, அவர்களிடமும் யாரும் காட்டுவதும் இல்லை!

'குழந்தைகள் அன்புக்காக ஏங்குபவை. தாய்ப்பால் கொடுப்பதோடு மட்டும் தாயின் கடமை முடிந்து விடுவதில்லை. குழந்தையோடு அன்பாக பேசி அவர்களை மடியில் போட்டுக் கொண்டு தூங்க வைத்து, தேவைப்பட்டால் அவர்கள் பயப்படும்போது அணைத்து ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும்.' இயல்பாக நமது தாய்மார்களின் இந்த அரவணைப்பை ஒரு யோசனையாகச் சொல்கிறார் பிரிட்டனின் தலைசிறந்த மருத்துவரான டாக்டர் ரிச்சர்ட்ஸ்.

குழந்தைகளோடு சில பெற்றோர்கள் வாழ்ந்தாலும் தனித்தனி அறைகளில்தான் இருப்பார்கள். பிரிக்கப்பட்டிருப்பது வெறும் அறைகள் மட்டுமல்ல, மனித இருதயங்களும்தான் என்பது ஏனோ அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. இதனால் சின்னக் குழந்தையாக இருக்கும்போதே குழந்தைகளின் மனது பாதிக்கப்பட்டு விடுகிறது.

கொஞ்சம் வளர்ந்துவிட்டாலே அவரவர் காரியத்தை அவர்கள்தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒருத்தருடைய உதவிக்கு இன்னொருத்தர் வரமாட்டார். பெற்றோர்கள் வீட்டில் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பழக்கம் நமது நாட்டில் உண்டு. ஆனால் மேலை நாட்டில் இந்தப் பழக்கமில்லை. சுயமாக சிந்தித்து அந்த குழந்தையோ அல்லது இளைஞனோ அல்லது யுவதியோதான் அவர்களின் பாடங்களுக்கும் பிரச்னைகளுக்கும் விடை காண வேண்டும்.

இப்படித் தனிமைப்படுத்தப்படும் போது கொடூரமான எண்ணங்கள் மனத்தில் தோன்றுகின்றன. சிறிது நாட்களுக்கு முன்னால் பத்திரிகைகளில் ஒரு துணுக்குச் செய்தி வந்திருந்தது. ஒன்பது வயதுச் சிறுமி ஒருத்தி கருத்தரித்தாள் என்கிற செய்திதான் அது.

இந்தச் செய்தியைக் கண்டு வியந்தவர்கள் உண்டு. ஆனால் இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமேயில்லை! காரணம் தனிமை அவளை வாட்டியிருக்கலாம். என்ன செய்கிறோம் என்பது தெரியாமலே அவள் கூடாச் சேர்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கலாம்.

ஆனால் நமது நாட்டில்......? பிள்ளைக்கு ஐம்பது வயதானால்கூட இன்னும் அம்மாவுக்குக் 'குழந்தை' தான்! இந்த 'அதீத' அரவணைப்பு நம்முடைய நாட்டில் பிரச்னையாக இருக்கிறது!

— ஹரிதன்

திருப்பதி குடை சென்னைத் தெருக்களில் பவனி வந்து கொண்டிருந்தது. பக்தர்களின் நெரிசல். போக்குவரத்துக்கு இடையூறு கண்டு, சகவிஞ்ஞானி, பகுத்தறிவுவாதக் கணையைத் தொடுத்தார். ''சிலையைக் கடவுளென வழிபடுவதே ரொம்ப நியாயம். அதனுடைய குடையை வைத்துக் கொண்டு என்ன அமர்க்களம் பண்ணுகிறார்கள்?''

நான் பதில் கூறினேன். ''எதிலும் அவனைக் காண்பது, இந்து மதத்தின் இயல்பு. மனிதர்களில், பல அவதார புருஷர்களை தெய்வமென வணங்குகிறோம். மற்ற உயிரினங்களில், பாம்பும், ஆந்தையும், எலியும், கருடனும், மயிலும் இன்னும் எத்தனையோ ஜந்துக்கள்., வாகனங்களாகப் பரம்பொருளுடன் சேர்ந்து வணங்கப்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல, அவனுடன் சம்பந்தப்பட்ட உயிரற்ற பொருள்கள் கூட புனிதத்துவம் அடைகின்றன. சங்கும், சக்கரமும், வேலும், குடையும் அப்படித்தான். அதிலும் குடை என்பது அவ்வளவு லேசு அல்ல. அதை 'அவன்' அளிக்கும் அடைக்கலத்தின் அடையாளமாகவே பக்தன் காண்கிறான். இதில் தவறென்ன?''

குடையின் உபயோகம் நம் நாட்டில் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே தோன்றியிருக்க வேண்டும். இல்லா விட்டால் குடையைக் குறிக்கும் ''சத்ர'' என்ற சமஸ்கிருதச் சொல் எங்கிருந்து வந்தது? ஆனால் குளிர் அதிகமும், வெயில், மழை குறைவாகவும் உள்ள மேற்கு நாடுகளிலிருந்து நமக்குக் கிடைத்த நவீனக் குடைக்கு இன்று 236 வயது தானாகிறது! இதை முதலில் மேற்கு நாடுகளுக்கு அளித்தவர் ஜோனஸ் ஹன்வே என்ற ஒரு யாத்திரிகர்.

சீனக் குடியானவர்கள் ஒரு பரந்த எண்ணெய்க் காகிதத்தைத் தலைக்குமேல் வெயிலில் நிழலுக்காக உபயோகிப்பதைக் கண்ட அவர் நினைத்தார். 'நாமும் இந்த மாதிரி ஒன்றை மழைத்துளிகளிலிருந்து பாதுகாக்க ஏன் உபயோகப்படுத்தக் கூடாது?' என்று.

ஆண்டு 1750. ஒரு ''குடை''(!)யுடன் அவரைத் தெருவில் கண்ட 'மூடு வண்டி' ஓட்டிகள் வெகுண்டனர். மாரிக் காலத்தில் அவர்களுடைய கிராக்கிகளைக் கெடுக்கவே அவர் இதைக் கண்டுபிடித்தார் என்று சினத்தால் வெடித்தனர். மறுபக்கம் சில மத குருக்களும் குடைக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்தனர். 'மனிதன் நனைய வேண்டாம் என்று ஆண்டவன் நினைத்திருந்தால், அவனைக் குடையுடன் கூடவே படைத்திருப்பான். ஆகையால் இந்தக் குடையை மழையில் உபயோகிப்பது தெய்வக் குற்றமாகும்' என்று வாதாடினர். ஆகவே ஹன்வேயின் கண்டுபிடிப்புக்கு உடனடியாக நல்ல வரவேற்பு இல்லை. பிறகு சிறிது சிறிதாக மக்களிடையில் பரவிப் பிரபலமாவதற்குள், அந்த நூற்றாண்டே ஓடிவிட்டது!

ஆனால் அதே சமயத்தில் நம் குடைகள் இங்கே பீடுநடை போட்டன. அரசர்களைக் காக்க அடிமைகள் குடைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். பூவேந்தர்கள் வெயிலிலிருந்து நிழல் தேடியும், 'தீயோர்'களின் பொல்லா திருஷ்டியிலிருந்து தப்பவும், குடைக்குள் போய் புகுந்து கொண்டனர். சில மராட்டிய அரசர்களுக்குக் 'குடை கனவான்'கள் என்று கூடப் பெயர்!

இங்கிலாந்தில் குடையில் சீர்திருத்தம் இரு நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்தான் தொடங்கியது. முதன் முதலில் அது ஒரு 'பரந்த' விஷயம். பயன்படுத்தப்பட்ட பொருட்கள் எண்ணெய் தடவிய துணி அல்லது தோல், மற்றும் திமிங்கல எலும்புகள். சில முறைகள் இவை மழையில் குளித்தபின் 'கொள கொள'வென்று குழைந்துவிடும்.

பிறகு ராபின்ஸன் க்ரூஸோ ஒரு புதுவிதக் குடை தயாரித்தார். இதற்கு ரோமத்துடன் கூடிய ஆட்டுத் தோலைப் பயன்படுத்தினார். ரோமம் வெளிப்புறம் இருக்குமாதலால், வெயிலும் உறைப்பதில்லை. மழைத்துளிகளும் தெறித்து விழுந்துவிடும். ஆனால் மழையில் ஊறியபின், குடையைத் தூக்குவதற்குப் பதிலாக ஆட்டையே தூக்குவது போலக் கனத்துவிடும். திமிங்கல எலும்புக்குப் பதில் எஃகுக் கம்பிகளும், தோலுக்குப் பதில் 'ஆல்பக்கா' சீலையும் உபயோகத்துக்கு வருவதற்குள் கி. பி. 1825 வந்துவிட்டது. (இந்த 'ஆல்பக்கா'வினால் ஆன கறுப்புக் கோட்டுகளை, முந்தைய தலைமுறையின் சில வழக்கறிஞர்களிடம் இன்றும் காணலாம்.)

இதனிடையில் குடை, பிரபல இலக்கிய ஜாம்பவான்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. குடையைக் கற்பனை ரசனையுடன், சார்லஸ் டிக்கன்ஸ், ராபர்ட் லூயி ஸ்டீவன்ஸன்

அடை மழையில் குடை!

ஆகியோர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வர்ணித்தனர். பிராங்க்ரெமிங்டன் என்பவர் கூறினார்: ''ஹன்வே தாம் கண்டுபிடித்த குடையைப் பிரித்தவாறு முதன் முதலில் தெருவில் நடந்த போது குதிரைகள் மிரண்டு ஓடின. சீற்றம் கொண்ட மக்கள் பலர்

அவருடைய குடை மீது காய்கறிகளையும், கற்களையும் வீசினர்.''

அமெரிக்காவிலும் மக்கள் குடையை வெறுப்புடனும் அவநம்பிக்கையுடனும்தான் வரவேற்றனர். ஆனால் பிரதம நீதிபதி ஜான் மார்ஷல் என்பவர், பளிச்சென்று பல நிறங் கொண்ட குடை ஒன்றை கக்கத்தில் இடுக்கிக் கொண்டு சென்றதைக் கண்டபின்தான் அதற்கு மக்களிடையே சற்று மதிப்பு ஏற்படலாயிற்று. அதை விட ஆச்சரியம், சில டாக்டர்கள் முதுகுத்தண்டு வலி, கண்ணெரிச்சல்,



தேங்காய் சாதம் செய்யும் போது அதனுடன் அப்பளம் பொரித்துப் போட்டுப் பிசைந்தால் மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.

— இந்திரா ஸ்ரீநிவாஸன்

ஜுரம், வெயில் சூடு ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட, நோயாளிகளுக்குக் குடையையும் மற்ற மருந்துகளுடன் பரிந்துரைத்த போதுதான், மக்களுக்கு அதன் மீதிருந்த அவநம்பிக்கையும், வெறுப்பும் விலகலாயின.

புதிதாக வரும் எல்லாப் பொருள்களுமே, முதன் முதலில் செல்வந்தர்களின் 'கௌரவச் சின்னமாக'க் கருதப்படும் என்பது குடையின் விஷயத்திலும் உண்மை. கலர் டீ. வி. யும், வீடியோவும், பங்களாவும், மாருதி காரும் இன்று எப்படி அந்தஸ்தின் அடையாளமோ, அதேபோலக் குடையும் இருந்த காலமும் உண்டு. செல்வநிலையைப் பறை சாற்றும் ஒரு குடையின் விலை ரூபாய் ஆயிரம்! இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஆயிரம் ரூபாய் என்றால் அதன் மதிப்பு இன்று நாற்பதாயிரம் ரூபாய்! சில கைப்பிடிகளில் விலையுயர்ந்த கற்கள் பதிக்கப்பட்டிருக்கும். இவைகளை நகைக்கடைகளில் மட்டுமே சென்று வாங்க முடியும்!''

குடையை வைத்துக் கொண்டு 'ஜோக்' செய்தவர்களும் அனந்தம். இலக்கியம் படைத்த ராபர்ட் லூயி ஸ்டீவன்ஸன், கண் கவரும் பல வெளிநாட்டுக் குடைகளைப் பொழுது போக்காகத் திரட்டி வேண்டுமென்றே ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலும், ஓட்டல்களிலும் வைத்துவிட்டு 'மறந்து' விடுவார். அவைகளை ஆசைப்பட்டு யாராவது கிளப்பிக்கொண்டு போகும்போது, வழியில் மடக்கி தர்ம சங்கடத்தில் ஆழ்த்துவது அவருக்குப் பொழுது போக்கு!

சற்று வித்தியாசமான அனுபவம் என் நண்பர் பேராசிரியர் பானர்ஜிக்கு உண்டு. கல்கத்தாவில் 'காலேஜ் ஸ்ட்ரீட்'டில் உள்ள எண்ணற்ற காப்பி ஹவுஸ்களில், புத்தி ஜீவிகள் (intellectuals) ஒன்று கூடி, சூழ்நிலையை மறந்து விவாதங்களில் மூழ்குவது சகஜம். அங்கே வரும் திருடர்களுக்குப் பேராசிரியர்களின் ஞாபக மறதிதான் முதலீடு. அதிலும் குடைத் திருடு மிகவும் அதிகம். நண்பர்



இழந்த குடைகளுக்குக் கணக்கே இல்லை. கடைசியில் ஒரு யுக்தி செய்தார். திருடிக் கொண்டு செல்பவன் குடையைப் பிரித்ததும், ''ஏய்,. குடைத் திருடா, குடையைத் திரும்பவும் பழைய இடத்திலேயே கொண்டு போய் வைத்துவிடு'' என்று எழுதப்பட்ட பல சீட்டுகள் பலபலவென்று அவன் தலையில், குடைக்குள்ளிருந்து கொட்டும். அண்ணாந்து பார்த்தால் கறுப்புத் துணியில் வெள்ளை நூலில் 'பேராசிரியர் பானர்ஜியிடமிருந்து திருடப்பட்டது' என்று எழுதியிருக்கும்! இந்த யுக்திக்குப் பிறகு அவருடைய குடைகள் திருடு போவதில்லை.

கோகுலத்தில் குடையாக மலையையே பிடித்தவன் கண்ணன். ஆனால் அவனுக்கே ஒரு காலத்தில் குடை தேவைப்பட்டது. அந்தச் சமயத்தில் ஆதிசேஷனல்லவா குடை பிடித்தவனுக்கே குடை பிடித்தான்?

— எஸ். டி. ராகவன்


இலவசம்
சட்னி கிரைண்டர்
ப்ரீத்
மிக்ஸியுடன் ரூ. 110/- மதிப்புள்ள
சட்னி கிரைண்டர்
• ½ மணி விடாமல் இயங்கும் சக்தி வாய்ந்த 450 வாட்ஸ் மோட்டார்
• 2 வருட உத்திரவாதம்
• ஆயுள் கால இலவச சர்வீஸ்
குறுகிய கால வாய்ப்பு
அதிக பட்ச விலை ரூ. 1,200
ஏதோ ஒரு மிக்ஸி அல்ல — இது ஒரு ttk தயாரிப்பு

வீட்டைக் கட்டிப் பார்!







கல்யாணம் செய்வதும், வீடு கட்டுவதும் மிகவும் செலவு பிடித்த சமாசாரங்கள். வீண் ஆடம்பரங்களைக் குறைத்தால் கல்யாண செலவு மிஞ்சும். ஆனால் வீடு கட்டும் செலவு இருக்கிறதே அதைக் கட்டுப்படுத்தவே முடியாது. நாம் ஓர் எஸ்டிமேட் போட்டு, கட்ட ஆரம்பித்தால், கட்டி முடியும் போது இரண்டத்தனை செலவைக் கண்டிருக்கும்.

எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும் என்பது பழமொழி. இது இயல்பானதும் கூட. கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்து உண்டு உறங்கி என்று வாழ்ந்தாலும் நமக்கென ஒரு வீடு வேண்டும் என்று நினைப்பது மனித இயல்புதானே?

இப்போது பல நிர்வாகங்களும் குடியிருப்புக்களைக் கட்டிக் கொள்ள தொழிலாளர்களுக்கும், பணியாளர்களுக்கும் உதவி செய்கின்றன. இதைத் தவிர, தனியார் வீடு கட்டும் சங்கங்களும் பல கடனுதவி செய்து வருகின்றன. ஆகவே சொந்தப் பணத்தையோ அல்லது கடன் வாங்கியோ முதலீடு செய்து வீடு கட்டலாம்.

கட்டிய வீடுகளை வாங்கவும் கூட்டுறவு மற்றும் வீட்டு வசதிக் கடன்கள் கிடைக்கின்றன. இவைகள் குறைந்த வட்டியில் நீண்ட காலத் தவணைகளை அளிப்பதால், சாதாரண மக்களும் வீடு கட்டிக் கொள்ள முடிகிறது.

வீடு கட்டப் போகும் முன், தீர ஆலோசித்து ஒரு முறையான திட்டத்தை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். முதலில் நிதி நிலையைச் சரிவர அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சொந்தப் பணமா அல்லது வங்கிக் கடனா என்பதை முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

1. நகரக் கூட்டுறவு வங்கிகள் — புதுவீடு கட்டவும், பழைய வீட்டைப் புதுப்பிக்கவும், குறைந்தகாலக் கடன்கள் அளிக்கின்றன.
2. நகர வீட்டு வசதிக் கூட்டுறவு வங்கி — இவைகள் நிலம் வாங்கவும், வீடு கட்டவும், கட்டிய வீட்டை வாங்கவும் நீண்ட காலத் தவணைகளை அளிக்கின்றன.
3. தனியார் கூட்டுறவு வங்கிகள் — இவைகளும் வீட்டு வசதிக் கடன்களை அளிக்கின்றன.
4. அரசு வீட்டு வசதி வாரியம், கட்டிய வீடுகளை விற்பனை செய்கிறது. இவற்றைத் தவணை முறையில் வாங்கலாம்.
5. தனியார் வீட்டு வசதி நிர்வாகங்கள்: நீண்ட காலக் கடன் வசதி அளிக்கின்றன. ஆனால் அதிக வட்டி விதிக்கின்றன.
6. ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகங்கள்.

நாம் கடன் வாங்கச் செல்லுமுன் சில முக்கிய தஸ்தாவேஜுகளைச் சரியாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

1) நிலத்தின் உண்மையான பதிவுப் பத்திரங்கள்.

2) நாளது வரை செலுத்திய வீட்டு வரி ரசீது.

3) நாளது வரையிலான வில்லங்கச் சான்றிதழ்.

4) நம்முடைய வீடு கட்டப் போகும் இடம், குடியிருப்புப் பகுதியிலிருந்தால், மாநகராட்சி (அ) நகராட்சி (அ) கிராமப் பஞ்சாயத்து அப்ருவ் செய்யப்பட்ட வரைபடத்துடன் கூடிய லே — அவுட் சான்றிதழ்.

5) வீடு கட்ட மாநகராட்சி (அ) நகராட்சி (அ) கிராமப் பஞ்சாயத்தின் அனுமதி மற்றும் வரைபடம்.



6) வாங்கும் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த உத்திரவாதம் அளிக்கும் சான்றிதழ்கள்.

மேற்கண்டவைகள் பொதுவான தஸ்தாவேஜுகள். இவை தவிர, சொத்து சம்பந்தப்பட்ட முழு விவரங்களையும், அதற்குரிய பத்திரங்களுடன் வங்கிகளில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பத்திரங்களின் நகல்கள் ஒரு போதும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. சில சங்கங்கள் நாம் கேட்கும் தொகையில் 25% முன்பணம் கட்டச் சொல்லுவார்கள். மீதி 75% — ஐ மட்டும் கடன் தொகையாக அளிப்பார்கள்.

நாம் சமர்ப்பிக்கும் சொத்து, கடனைத் திருப்பியளிக்க முடியாத சமயங்களில், கடன் தொகைக்கு ஈடாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். அந்த நிலையில் விற்றுப் பணம் ஈடு பெறும் வகையில், வில்லங்கமற்ற, சுத்தமான நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எந்தக் கடனுதவிச் சங்கமும், கடனுதவி செய்யும் முன்பு, கடன் பெற்றுச் செல்பவரின் திருப்பித் தரும் தகுதி, சொத்தின் சுத்தம் (வில்லங்கம்) முதலியனவற்றைச் சரி பார்த்து, திருப்தி அடைந்தபின் தான் கடன் தருவார்கள்.

நாம் சமர்ப்பிக்கும் பத்திரங்கள், சான்றிதழ்களைப் பரிசீலனை செய்து நமக்குக் கடனளிக்கவே நீண்ட நாட்களாகி விடும். பணம் கைக்கு வந்ததும், உடனடியாக வாங்க வேண்டிய பொருட்களை வாங்கி, கட்டட வேலைகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

கட்டடம் கட்டுபவர்கள் அப்ருவலுக்கு ஒரு பிளானையும், கட்டடம் கட்டும் போது ஒரு மாற்றத்துடன் கூடிய பிளானையும் போட்டுக் கட்டிவிடுகின்றனர். நகராட்சி அல்லது மாநகராட்சி அனுமதி பெற சில கட்டு திட்டங்கள் உள்ளன. அந்தக் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் அடங்கியபடி பிளான் தயாரிக்க வேண்டும். உதாரணமாக, கட்டப்படும் கட்டடத்திற்கு இருபுறம், பின்புறம் மற்றும் முன் புறம் சில அடிகள் இடம் விட்டுக் கட்ட வேண்டும் என்றிருக்கிறது. அதேபோல், கட்டடம் கட்டும் போது, வெளியே போடப்படும் மண், கல் முதலியவற்றிற்கும், நிலத்தில் தோண்டிய மண்ணைக் கொட்டி வைக்கவும் அப்புறப்படுத்தவும், அனுமதி பெற வேண்டும்.

கட்டடம் கட்டிக் கொண்டு இருக்கும் போதே, நாம் பெற்ற அனுமதி மீறி மாற்றங்களுடன் கட்டுகிறோமா (அ) அனுமதிப்படி அளவுகளை மீறாமல் இருக்கிறோமா என்பதை நகராட்சிக் கட்டட அலுவலர்கள் வந்து சரி பார்த்துச் செல்வார்கள்.

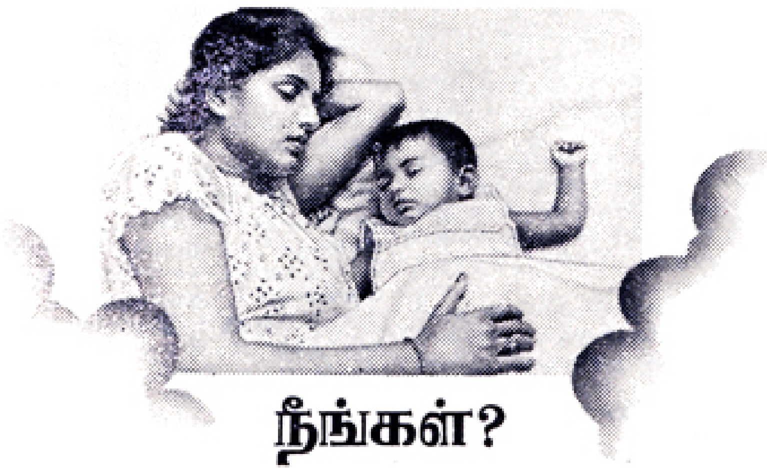
கட்டடம் கட்டும் பொருட்களின் விலைகள் மலைபோல் ஏறிக் கொண்டே போகின்றன. கட்டடம் கட்டும் பொருட்கள் வாங்குவதிலும் நாம் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். இதிலும் பல தரங்கள் உள்ளன. அப்படியே நாம் தரமான பொருட்களை வாங்கித் தந்தாலும், கட்டட வேலை செய்பவர்களின் ஆர்ப்பாட்டங்களால் நமக்குக் கால விரயம், பொருள் விரயம், பண விரயம் ஆவதை நிறுத்த முடியாது. காரணம் நாம் இவற்றிற்கெல்லாம் காண்டிராக்டரை நம்ப வேண்டிய நிலை.

பல காண்டிராக்டர்கள் நல்லவர்களாக இருந்தாலும் சிலர் செய்கின்ற அட்டகாசங்களை இங்கு குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியவில்லை. அவர்களுள் சிலர் நம்மை நசுக்குவது போல ஒரு துன்பம் உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை. முழுவதுமாக இவர்களை நம்பினால், தரமற்ற பொருட்களைப் போட்டுக் கட்டடம் கட்டி விடுவார்கள். நாம் பொருட்களை வாங்கித் தந்து, வேலைக்கு மட்டும் காண்டிராக்ட் விட்டால், பொருட்களை நாசம் செய்து நம்மைப் பழிவாங்கி விடுவார்கள். எனவே வேலைக்கு ஆட்களை,. காண்டிராக்டர்களை நியமிக்கும் போதே தகுதியானவர்களா எனப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கொஞ்சம் காலதாமதம் ஆனாலும் நாமே

நாடு நெடுகிலும் பல லட்சம் பேர் கொசுக்களுக்கு விடைகொடுக்க நாள்தோறும் கூறுவது

குட் நைட்



நீங்கள்?

- கொசுக்களை முறியடிக்க பத்திரமிக்க நம்பகமான வழி.
- உடல்நலக் கேடு இல்லை, கசமுசா இல்லை.
- உபயோகிக்க எளிது.
- சுமிட்டோமோ அளிக்கும் ஜப்பானியத் தொழில்நுட்பம்.

சிறந்த பலன் பெற, சிறப்புப் பதனமிட்ட குட் நைட் மேட்டுகளை மட்டுமே உங்கள் யூனிட்டுடன் உபயோகியுங்கள்.



குட் நைட்

ஸ்விட்ச் போட்டதும் கொசுக்களிலிருந்து விடுதலை

தயாரிப்பாளர்கள்: டிரான்ஸ் எலெக்ட்ரா, 22 ஓயாஸிஸ், வக்கோலா மஸ்ஜித், ஸான்ட்டா க்ரூஸ் (ஈஸ்ட்), பம்பாய் 400 055. போன்: 6128202.

பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டு, நம்முடைய நேரடிக் கண்காணிப்பில் கட்டடம் கட்டுவது தான் சாலச் சிறந்தது.

1. தரமான பொருட்களை நாமே வாங்கித் தர வேண்டும்.
2. வேலைக்கான கொடேஷனை வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
3. என்னென்ன வேலைகள் என்பதை அறுதியிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.
4. லேபர் காண்டிராக்ட் விட்டு வேலை வாங்க வேண்டும்.
5. ஒவ்வொரு வேலைக்குத் தேவையான பொருட்களின் அளவுகளை முதலி லேயே திட்டமிட்டு, பொருள்களை நாமே கொடுத்து வேலை வாங்க வேண் டும்.
6. அதேபோல் கட்டடங்கள் கட்டும் போது பொருள் வீணாவதைக் கண் காணித்துக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.
7. நல்லபொறியாளரைக்கலந்துஅவ்வப் போது சர்டிபை செய்யச் சொல்ல வேண்டும்.
8. ஒவ்வொரு வேலைக்கும் என கூலி கொடுக்க வேண்டும். நாட்கூலி அல்லது வேறுவிதமான கூலி பேசினால் கட்டடம் கட்டுபவர் ஓட் டாண்டியாகிவிடுவார்கள்.

கட்டட வேலை ஆரம்பிக்குமுன் ஒரு கால மற்றும் வேலை அளவின் அட்டவணை தயாரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன்படி வேலை நடக்கிறதா என்று கண்கா ணிக்க வேண்டும். பல சமயங்களில் காண் டிராக்டர்கள், கட்டடம் கட்டுபவரின் பார் வையை விரும்புவதில்லை. காரணம் அவர் களின் தலைமறைவுதான் இவர்களுக்குப் பல விதத்தில் அனுகூலமாக இருக்கிறது.

அவர்களின் இழுப்புக்கு நாம் அசையா விடில், நடுவிலேயே காண்டிராக்டை முறித் துக் கொள்வதும், வேறு காண்டிராக்டரை ஏற்பாடு செய்து நாம் வீட்டைக் கட்டி முடிக்க முடியாமல் நம்மை அலைக்கழிக்க வைப்பதும் சில காண்டிராக்டர்களுடைய வாடிக்கை.

இந்தியாவைப் பொறுத்த மட்டில், கட்டடத் தொழிலை இன்னும் ஒழுங்காக மாற்றி அமைக்காமல் இருப்பது ஒரு பெருங் குறையே. அடுத்து, கட்டு தொழில் இன்னும் நிலைப்படுத்தப்படாமல் இருக்கிறது. ஒரு சதுர அடிக்குத் தேவையான கட்டு பொருள்கள், உழைப்பு முதலியன நிலைப்படுத்தப்பட்டு, சரியான ஒப்பந்த முறைகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.

கட்டு பொருள்கள் விரயம், உழைப்பு விரயம், முறையற்ற கட்டுப்பணி இவைகளை முறைப்படுத்த வேண்டும். பயிற்சியற்ற கட்டு பணியாளர்கள் குறைந்த கூலிக்கு ஏற்பாடு செய்து ஒப்பந்தக்காரர்கள் ஆட்களை நிய மிக்கின்றனர். அவர்களுக்கும் வேலையில் நிலையற்ற சூழ்நிலை இருப்பதால் ஒவ்வொரு ஒப்பந்ததாரரிடம் ஒரு வாரம் வேலை செய்ததும், கூலியைப் பெற்றுக் கொண்டு வேறு இடம் பார்க்க ஓடிவிடுகின்றனர்.

பெரிய வீடுகளைக் கட்டி, சரியாகப் பராமரிக்க முடியாமல் கட்டடங்கள் பாழடிக்கப்படுகின்றன. ஆகவே சிறுகக் கட்டிப் பெருக வாழ் என்ற பழமொழிக் கேற்ப, அளவில்சிறிதானாலும், வசதிகளுடன் கூடிய வீடுகளாகக் கட்டுவதே மிகச் சிறந் தது.

— பாகீரதி ராமனுஜன்

சாப்பாட்டுப் புழுங்கலரிசி யுடன் (1 டம்ளர் அரிசிக்கு) ½ டம் ளர் பச்சைப் பயிறு, ½ டம்ளர் வெந்தயம் கலந்து டப்பாவில் வைத்துக் கொள்ளவும். காலையில் 1 — 2 டேபிள் ஸ்பூன் எடுத்து ஒரு கப்பில் போட்டு, நீர்விட்டு, குக்க ரில் வேக வைத்து (நன்கு குழைய வேக விடவும்) உப்பு, நெய் போட்டுச் சாப்பிடவும். கர்ப்பிணி களுக்கும், பாலூட்டும் தாய்மார் களுக்கும் அவசியம் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

— ஆனந்தி.

பாகற்காய் பிட்லை

பாகற்காய் பிட்லை செய்யும் போது, முதல் நாளே, சிறிது கொண்டைக்கடலையை ஊற வைக்க வேண்டும். மறுநாள் வறுத்த தனியா, கடலைப்பருப்பு ஆகியவற்றை அரைக்கும் போது ஊற வைத்த கொண்டைக் கடலை யில் பாதியை அப்படியே பச்சை யாக அரைத்துப் போட்டு மீதியை வேக வைத்துப் போட்டால் மணம் ஊரைத் தூக்கும்.

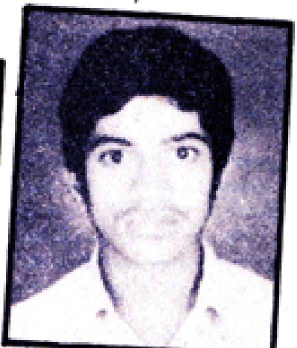
— மீனாரமணி.

எங்களை அடக்கி வைக்காதீர்கள்!

சந்தியா



வெங்கடேஷ்



சின்னக் குழந்தைகள் ஓடியாடி விஷமம் செய்யும்போது 'இவன் சீக்கிரம் பெரியவனாகக் கூடாதா?' என்று அலுத்துக் கொள்ளும் பெற்றோர் அதே குழந்தைகள் டீன்ஏஜ் அடைந்து கேள்விகள் கேட்கும்போது, 'இவன் குழந்தையாகவே இருந்திருக்கக் கூடாதா' என்று புலம்புவார்கள்.

ஆனால் பெற்றோரைப் பற்றி டீன்ஏஜ் பருவத்தினர் என்ன சொல்கிறார்கள்....?

சந்தியா நாராயணன்: பதினான்கு வயது

''என்னைப் பொறுத்தவரை என் வீட்டில் கட்டுப்பாடு என்பதே இல்லை. உடை விஷயத்திலாகட்டும், நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலாகட்டும் என் அம்மா ஒன்றுமே சொல்லுவதில்லை. படிப்பில் மட்டும் ரொம்ப கண்டிப்பாக இருப்பார்கள். லீவு நாளில் காஸெட் போட்டுக் கொண்டு தனியாக பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். எனக்கென்று தனியாக ரூம் இருப்பதால் என்னை யாரும் தொந்தரவு செய்ய மாட்டார்கள்.

என் அம்மாவும் வேலைக்குச் செல்வதால் சின்ன வயதிலிருந்தே வீட்டுப் பொறுப்பு வந்துவிட்டது. எந்தவிதமான சந்தர்ப்பத்தையும் சந்திக்க முடியும் என்ற தைரியம் வந்துவிட்டது.

இந்த வயதுக் குழந்தைகள் எப்படி உருவாகிறார்கள் என்பது பெற்றோர் கையில்தான் இருக்கிறது. அதிகம் கட்டுப்பாடில்லாத வாழ்க்கையும் அன்பான சூழ்நிலையும் இருந்தால் எந்த வயதிலும் குழந்தைகள் கெட்டுப் போக மாட்டார்கள் என்பதுதான் என் கருத்து.



சதீஷ்

கே. எஸ். வி. சந்தியா



தொட்டதற்கெல்லாம் சந்தேகமும் அதிக பட்சமான கண்காணிப்பும் பெற்றோருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இடையே விரோத மனப்பான்மையைத்தான் உருவாக்கும்.

இந்த டீன்ஏஜில் எனக்கு வருத்தங்கள் இல்லை. என் பெற்றோர் என்னை ஒரு நண்பனைப் போல் பாவிப்பது அதற்குக் காரணமாய் இருக்கலாம்.

சதீஷ் குமார்' பத்தொன்பது வயது

''பசங்களைப் பெற்றோர் புரிஞ்சுக்கலைன்னா எந்த வயசுலேயும் பிரச்னைதான். அவங்க கண்ணோட்டத்துலேயே எல்லாத்தையும் பார்த்துப் பிள்ளைங்க உணர்வுகளை மிதிச்சுடுவாங்க.

சின்னச் சின்ன விஷயங்கள்லே என்னை இவர்கள் கட்டுப்படுத்தறது எனக்குள்ளே ரொம்பப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தறது. எங்கே யாவது வெளியிலே போனு, 'எங்க, எதுக்கு ஏன்?' அப்படின்னு கேள்வி. ஒன்பது மணிக் குள்ள வீட்டுக்கு வரணும், சும்மா வெளியிலே போகக்கூடாது' அப்படி இப்படின்னு நிறைய கட்டுப்பாடுகள். சும்மா வெளியிலே சுத்த றேன்னு புகார்.

என்னைத் தேடிக்கிட்டு நிறைய நண்பர்கள் வருவாங்க. அவங்க என் படிப்பைக் கெடுத் திடுவாங்க அப்படிங்கறது என் அம்மாவின் அபிப்ராயம்.

நான் போட் க்ளப்பில் மெம்பர். அது வேண்டாம்கறது அப்பாவின் எண்ணம். ரொம்ப வாதாடி அவரைச் சம்மதிக்க வைத் தேன்.

பெற்றோர், பசங்களை விட்டுப் பிடிக்க ணும். ரொம்ப இழுத்துப் பிடிச்சு கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பிச்சா, பையன் ஒதுங்கிப் போயிடுவான். மறைக்க ஆரம்பிச்சுடுவான். ஒரு நண்பனு மதிச்சு எல்லாவற்றையும் பேசித் தீர்த்தாத்தான் நல்லது.''

கே.எஸ்.வி. சந்தியா (பதினெட்டு வயது)

''இந்த மன்ஏஜ் பிரச்னையே பெற்றோர் அதைச் செய்யாதே, அங்கே போகாதேன்னு எல்லா விஷயத்திலேயும் மூக்கை நீட்டறது னுலதான் வரதுன்னு நான் சொல்வேன்.

எங்க வீட்டுலே எங்கே போனுலும் அம்மாகிட்டே சொல்லிடணும். யாரோட பேசினுலும் அம்மா தப்பா நினைச்சுக்க மாட்டா.

வீட்டுல வேலை அதிகம் செய்யறதில்லேன் னு அம்மாவுக்கு வருத்தம்தான். அப்பப்ப சொல்லுவாங்க. அப்புறம் செய்யறேம்மான் னு நழுவிவிடுவேன். அம்மாவும் விட்டுப் பிடிச்சிடுவாங்க.

என் சிநேகிதி ஒருத்திக்கு வீட்டுலே எக் கச்சக்கமான கட்டுப்பாடு. அவ அம்மா எடுத்ததுக்கெல்லாம்சந்தேகப்படுவா.பலன், அவ வெளியில எப்பவும் சிடுசிடுன்னு இருப்பா. படிப்பிலேயும் கவனம் செலுத்த மாட்டா.. கடைசியிலே கூடப் படித்தவன் ஒருவன் பழகினபோது, 'ஆஹா, இப்படி யாவது ஒரு அன்பு கிடைச்சதே'ன்னு நம்பி ஏமாந்து போயிட்டா.

வீட்டுலே சுதந்திரம் இருந்திருந்தா, அவ ளுக்குக் கண்டிப்பா, இந்த நிலைமை வந்திருக் காதுன்னுதான் நான் நினைக்கிறேன்.''

எல். வெங்கடேஷ்: பத்தொன்பது வயது

''எங்க வீட்டுலே கொஞ்சம் பழங் கால டைப். மாடர்னு டிரெஸ் பண்ணிக்கிற தெல்லாம் அவங்களுக்கு அவ்வளவாப் பிடிக்காது.

படிக்கும்போதே எனக்கு டெக்னிகல் லைன்லேதான் ரொம்ப விருப்பம். பையன் மேலே படிச்சு சி.ஏ.வாகணும் அப்படிங் கறதுதான் என் பெற்றோர் விருப்பம். பிளாஸ் டிக் மோல்டிங் படிச்சு சொந்தமா தொழில் செய்யணும்கறது என் ஆசை. அவங்களோட வாதாடி என் விருப்பத்துக்கு சம்மதிக்க வைக்க ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டேன்.

என் சிநேகிதன் ஒருத்தன் இருக்கான். அவங்க வீட்டுலே ரொம்பப் பணம் கொடுப் பாங்க. அவன் இஷ்டப்படி தண்ணி அடிச்சு, சிகரெட் பிடிச்சு, பணத்தை வாரி இறைப் பான். அவங்க வீட்டுலே ஒண்ணுமே கேட்க மாட்டாங்க. அன்பானவங்கதான், இருந் தாலும் பையன் மேலே ஒரு கட்டுப்பாடு இல்லே.

எங்க வீட்டுலே நிறைய செலவு செய்தா கோபிச்சுப்பாங்க. எனக்கு முதலில் எல்லாம் ரொம்பக்கோபம்வரும், இந்த சிநேகிதனைப் பார்த்தபிறகு எங்க வீட்டுல செய்யறது'சரி தான்னு தோணிடிச்சு.

எந்தப் பையனுமே வெளியே தப்பா இருக்கானுன்னு அதுக்கு பெற்றோர்தான் பொறுப்பு. அவனுக்கு வீட்டுலே என்னவோ சரியில்லேன்னு அர்த்தம்.''

பேட்டி: கிரிஜா ராகவன்

முகச்சுருக்கம் நீங்க வேண்டு மானுல், இரண்டு சொட்டு நல் லெண்ணெயும், இரண்டுசொட்டுத் தண்ணீரும் கலந்து தேய்த்தால் வெண்மையான பசை போன்ற நுரை வரும். இதை முகத்தில் சூடு பறக்கத் தேய்த்தால் முகச் சுருக்கம் நீங்கி முகம் பளபளப்பாக இருக் கும்.

— புதுவை நித்திலன்.

பூக்கள் பெரிதாகப் பூக்க வேண் டுமானுல் பூத்தொட்டியிலோ, மண் ணிலோ பழைய காய்கறிகள், தோல் களைப் போட்டு, அதன் மீது மண்ணைக் கொட்டி வைக்கலாம். இக்காய்கறி எருவினுல் பூக்கள் பெரிதாக மலரும். இது என் அனு பவம்.

— எஸ். விஜயா சீனிவாசன்.

Clean... White... and Pure

Tata Salt

VACUUM EVAPORATED

makes your tasty meal... a pinch tastier.

Tata Salt is no ordinary salt. It's a unique product manufactured only by Tata Chemicals limited in a very modern and sophisticated *"Evaporation"* plant. Tata Salt is consumed less in quantity than any other salt. Beware of imitations and insist on buying only in Company's packed polybags bearing a distinct registered design.



Your Aid to Hygienic Cooking



Manufactured by :
TATA CHEMICALS LIMITED
Bombay House, Bombay 400 001

Distributors :
VARDHAMAN CHEMICALS PVT LTD.
Parekh Mahal, Churchgate, Bombay 400 020
Phones : 2047381/2040521/2040622

For enquiries contact areawise branch offices of
VARDHAMAN CHEMICALS PRIVATE LIMITED *at :*

- J.P. Towers, 7/2 Nungambakkam High Road, Madras 600 034 Phone 478096
- 375 (old : 847) Trichy Road, Singanallur, Coimbatore – 641 005
- 149/2, Mysore Road, Bangalore 560 026, Phone : 622729.
- 38 Unity House, Abid Road, Hyderabad 500 001

கோமகள் கோலமாவதில்லை



கோமளா வரதன்

அவள் கையைத்தன் கையுடன் சேர்த்து வைத்துப் பார்க்கிறான் பிரபு.

சின்னதாய் இருக்கிறது.

''எத்தனை சின்னதா இருக்கு பார்த்தியா!''

''சின்னதா இருந்தா என்ன, பெரிய ஆளை வளைச்சுப் போட்டிருக்கே....''

மெத்து மெத்தென்று இள ரோஜா நிறத்தில் உள்ளங்கை. வெண்டைக்காயை உவமையாக்குவதற்காகவே ஆனவை போன்று சீரான மெல்லிய விரல்கள். ஒழுங்காய் வெட்டி விடப்பட்ட நகங்கள் — இடுக்குகளில் துளிக்கூட அழுக்கில்லை.

''எப்படி இவ்வளவு க்ளீனா வெச்சுக்க முடியறது.... ம்...?''

''எதிலியுமே ஒழுங்கு வேண்டாமா, சின்ன விஷயத்திலே இருக்கிற சிரத்தைதானே பெரிய விஷயத்திலேயும் வரும். என் விரலை க்ளீனா வெச்சுக்கலேனா, வேறே எதை சுத்தமா வெக்கப் போறேன்? ஆனா நம்ம ஜனங்க என்னவோ இதுக்கெல்லாம் ஜாஸ்தி அலட்டிக்கறதில்லேன்னுதான் சிலசமயம் தோணும்...''

அவள் பேச, அவன் அந்தக் கையைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்க்கிறான். கைரேகை சாஸ்திரப்படி ஆர்டிஸ்டிக் ஹாண்ட் என் பார்களே, அப்படியிருக்கிறது.

''அதான்'' என்று புன்னகை செய்கிறான். அதுதான் நயம். நாசூக்கு, ஒழுங்கு என்று வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களிலும் எதிர் பார்க்கிறான்.

''உங்களுக்கு பாமிஸ்ட்ரி தெரியுமா....''

''ஏமாந்த பெண்கள் கையைப் பிடிச்சுப் பாக்கறேன்டா பேர்வழின்னு விடாம இருக்கற அளவுக்குத் தெரியும்....''

''ச்சீ....!'' யென்று சிரிக்கையில்,

''ஒரு நிமிஷம்'' என்று எழுந்து உள்ளே

போய்வருகிறான். கையில் அந்தச் சிறிய வெல்வெட் பெட்டி இருக்கிறது. அவளுக் கருகில் நெருங்கி உட்கார்ந்து கொண்டு, அதைத் திறந்து மோதிரத்தை எடுக்கிறான். அவளைப் பார்க்கிறான்.

அவள் அவனை ஓரக்கண்ணால் பார்த்து விட்டு தலையைக் கவிழ்த்துக் கொள்கிறாள்.

அவளுக்கு.... அவளுக்குச் சம்மதம்.

உறுதிசெய்து கொள்வதுபோல் மறுமுறையும் பார்க்க, அவள் புன்னகை விரிக்கிறாள்

சந்தோஷம் மனதை நிறைக்கிறது. அவள் கையை எடுத்து, மோதிர விரலைப் பிரித்து போட்டுவிடுகையில், நட்சத்திரம் டாலடிக்கிறது. விரலுக்குச் சரியாய்ப் பொருந்தினாற் போல்தான் இருக்கிறது.

"மை பர்ஸ்ட் கிப்ட் டு யூ..... அன்னிக்கு கேட்டியே, அப்படி.... எங்கேஜ்மெண்ட் ரிங்கா வேணுமானாலும் வெச்சுக்கோ..."

காதுமடல்கள் சிவந்து போகின்றன.

"வார்த்தை பிசகாம ஞாபகம் வெச்சிண்டிருக்கிறதைப் பார்...." என்று புன்னகை புரிகையில் கண்கள் பனிச்சிடுகின்றன.

"காதம்பரி...." இரகசியம் பேசுபவன் போல் அழைக்கிறான் அவன்.

"ஒண்ணு சொல்லட்டுமா.... வாழ்க்கையிலே எல்லாரும் நித்யா போல, லட்சுமி போலவே இருந்துடுவாங்களா.... அதென்னவோ ஒண்ணுபோல உனக்கு எல்லாம் அப்படி அமைந்து போச்சு. போனது போச்சு, பழங் கனவா போச்சுன்னு நினைச்சுண்டு, எல்லாத்தையும் அடியோடு மறந்துடு. இனிமே அந்த காத்துக்கூட உன் மேலே பட பொறுக்கமாட்டேன்...."

கொஞ்சம் நிறுத்தி..... "காதம்பரி.... நீ சந்தோஷமாயிருக்கச்சே, உன்னையறியாம சிரிக்கச்சே, எப்படியிருக்கே தெரியுமோ.... பளிச்சுனு ஒரு குத்து விளக்கை ஏத்தி வெச்ச மாதிரி இருக்கு. எப்பவும் சிரிச்ச முகமாவே இருக்கணும், நீ. உன்னை சதா அப்படியே வெச்சுக்கணும்னு எனக்கு நானே எத்தனை தரம் சொல்லிண்டிருப்பேன், தெரியுமோ!" அவன் கைகளை இறுகப் பற்றிக் கொள்கிறாள் காதம்பரி. சொற்களின் குளிர்ச்சியில் மனம் சிலிர்க்கின்றது.

"மாரேஜுக்கு ஏற்பாடெல்லாம் பண்ணணும், சிம்பிளா பண்ணா போறுமில்லே..."

"க்கும். உடனேயே கல்யாண நினைப்பு தானா....?"

"எங்கேஜ்மெண்ட் ஆச்சுன்னா, அடுத்து கல்யாணந்தானே...." சிரிக்கிறான்.

"விமலா சொன்னாளே, அன்னைக்கு, அப்படி இத்தனை பேர் மடக்கிப் போடப் பார்த்தும் கல்யாணத்துக்கு மசியாதவருக்கு இப்போ என்ன அவசரமாம்...."

"நிஜத்தைச் சொல்லணும்னா.... காதம்பரிதான் அவசரம்...."

"த்தூ!"

விரலில் மோதிரம்.

உதட்டில் புன்னகை

இரண்டும் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு மின்ன, காதம்பரியே மாறிப் போயிருக்கிறாள்.

ஏற்கெனவே அழகு. இப்போதோ மெருகு போட்டதுபோல் ஒரு பளபளப்பு கூடியிருக்கிறது. குமிழ் வெடித்தாற்போல் கொப்பளிக்கும் உற்சாகம். கலகலவென்று சிரிக்க, இடைச்செருகல்களாய் ஜோக் அடிக்க, அவளாலும் முடிகிறது.

கரிசனம் என்பதை முதன்முறையாக உணருகிறாள் காதம்பரி. எத்தனையோ வார்த்தைகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம். ஆனால் அர்த்தத்தின் ஆழத்தை அனுபவித்து உணர்ந்ததில்லை. தீ சுடும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். எப்படி சுடும், சுட்டால் எவ்வளவு எரியும் என்பது விரலை சுட்டுக் கொண்டவர்களுக்கே புரியும். அப்படி அன்பு, பரிவு, உறவின் நெருக்கம் அதன் அவசியம் பற்றியெல்லாம் பலருக்கு பல சந்தர்ப்பங்களில் எடுத்துச் சொல்லித் தேற்றியிருக்கும் காதம்பரிக்கு முதன்முறையாய் அவற்றின் அர்த்தத்தை அனுபவபூர்வமாய் உணர வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. பூத்தூறலில் நனைந்த சுகானுபாவமாய் இருக்கிறது.

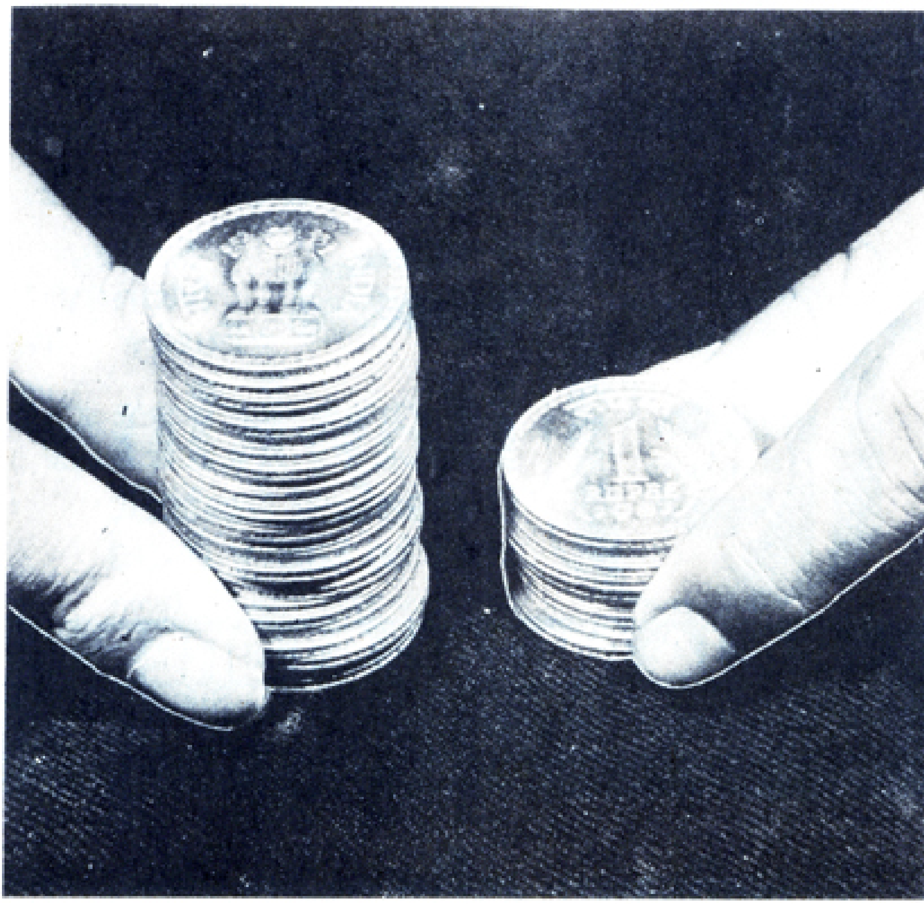
விகாஸில் தன் அலுவல்களை முடித்து விட்டு நேரத்தைப் பார்க்கிறாள் காதம்பரி. பிரபு வர இன்னும் அரைமணியாவது ஆகும். இப்போதெல்லாம் அனேகமாய் அவனே கொண்டுவந்துவிடுகிறான். மாலையில் திரும்ப அழைத்துப் போகிறான்.

அறையில் இருக்கப் பிடிக்காமல் உள் பக்கம் நடக்கிறாள். ஆண், பெண் வார்டுகளின் மத்தியில் அந்த முற்றத்துக்கு வருகிறாள். அங்கே நின்று சுற்றிப் பார்வையிடுகிறாள்.

கம்பியிடப்பட்ட வார்டுகளில் அனேகர் தங்களுக்குத் தாங்களே சிருஷ்டித்துக் கொண்ட உலகில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். மோட்டுவளையைப் பார்த்தபடி ஒருவர். எதிரில் யாரும் கேட்க இல்லாவிட்டாலும் கையை ஆட்டி உபதேசம் செய்பவர் ஒருவர். நடுத்தர வயதினர், இளைஞர், ஆண், பெண்.... பார்க்கப் போனால், இந்த உலகமே ஒரு பெரிய மனநோய் இல்லம். நாமெல்லோருமே பைத்தியங்கள்தான்.

மெழுகுவர்த்தியில் பெரிய அளவு உள்ள மெழுகுவர்த்தியைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இதன் விலை மிகவும் அதிகம். ஆனால் இது மிகவும் பிரகாசத்துடன் எரிவதால் சீக்கிரம் கரைந்து விடுகிறது. அப்படிக் கரையாமல் இருக்க மெழுகுவர்த்தி சிறிதளவு எரிந்தவுடன் குழியாக இருக்கும் இடத்தில் சிறிது எண்ணெய் ஊற்றினால் கரையாமல் எரியும். அதிகம் புகையும் வராது.

— ருக்மணி.



Big or small, plan it all, with KCUB !

Little drops of water.....make the mighty ocean. At KCUB, we have saving schemes that start small-but yield timely results.

- Monthly Savings.
- Cash Certificates.
- Vamana Viswarupa Deposit.
- Fixed Deposit.

KCUB

THE KUMBAKONAM CITY UNION BANK LTD.,

Registered Office: Kumbakonam-612 001

KCUB—The Bank that's committed to growth — your growth.

பிரெட் பகோடா

வீட்டில் பிரெட் வாங்கிச் சிறிது மீந்து விட்டதா? கவலை வேண்டாம். அதை பகோடா மாதிரி செய்து விடலாம். மீந்து இருக்கும் பிரெட் ஸ்லைஸ்களை ஒரு ஸ்பூன் மிளகாய்ப். பொடி, ஒரு ஸ்பூன் மசாலா பொடி, தேவையான உப்பு கலந்த நீரில் போட்டு ஊற வைத்துக் கெட்டியாகப் பிசைந்து சிறிது எண்ணெய் வைத்துப் பொரித்து சாஸுடன் சாப்பிட்டால் கட்லெட் சாப்பிடுவதைப் போன்று மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.

தேவையானால் இத்துடன் உருளைக்கிழங்கு, கேரட், பீன்ஸ், போன்றவற்றை வேக வைத்தும், பிசைந்து பொரிக்கலாம்.

— வசுமதி வெங்கடேசன்

பணப் பைத்தியம், பட்டப் பைத்தியம்... பதவிப் பைத்தியம், பாசப் பைத்தியம்....

அப்படியா...! அப்படியானால் நான்.... நான் என்ன பைத்தியம்?

காதல் பைத்தியமா.... இல்லையில்லை, பிரபு பைத்தியமா.... ஹ ஹா....

''என்ன நீங்களே சிரிச்சுக்கிறீங்க, அப்படி அடக்க முடியாம சந்தோஷம்.... ம்...?'' கேட்டுக் கொண்டே ஒருசேர வருகின்றனர் சந்தரும், ராம்குமாரும், கிருபாகரனும். அவள் தன்னிலை வர, ஒரு சங்கோஜத்துடன் எழுந்திருக்கிறாள்.

''நாளைக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை, நம்ம பிக்னிக் ப்ரோக்ராம்.... சோமநாத்பூருக்கு...''

''நாம என்ன இவ்வளவு அசடா இருக்கோம்? பிக்னிக், நாம போறதாவது.... ஏன் காதம்பரி, அதுக்குத்தான் உனக்கு வேறே ஆள் கிடைச்சுட்டாரே, அவரைக் கூட்டிண்டு போகச் சொல்லு. நம்ம ப்ரோக்ராம் கான்ஸல்ட்....'' சொல்லிவிட்டுக் கண் சிமிட்டிக் கொண்டே செல்கிறார்கள்.

கல்லில் கவிதை வடிக்கிறார்கள். கைபட்ட இடமெல்லாம் நகாசு. கொடியும் மலரும் அன்னமும் யானையும் பின்னிப் பிணைந்து தோரணத்தில் பக்கங்களில், படிக்கட்டில்... என்று பார்வை தொட்ட இடமெல்லாம் ஜாலம் காட்டுகின்றன.

''இவ்வளவு கிட்டத்திலே இருந்துண்டு, தெரியவேயில்லையே.... எத்தனை அழகு, எவ்வளவு வேலைப்பாடு....'' சொல்லி மாளவில்லை காதம்பரிக்கு.

''என்னிக்கோ, யாரோ கட்டினது. ஆயிரம் வருஷம் கழிச்சு இன்னிக்கு நம்ம கண்ணை, மனசை நிறைக்கிறது....''

''கலை அழிவில்லாததுன்னு அதுக்குத்தானே சொல்லறது. காலத்தைக் கடந்து நிற்கணும். பாக்கியெல்லாம் ஃபாஷன். இன்னிக்கு மவுசு, நாளைக்கு மறந்தே போயாச்சு. இத்தனை வருஷத்திலே எத்தனை கோடி கோடி ஜனங்கள், பார்த்து ரசிச்சு, பாராட்டி அங்கீகரிக்கப்பட்ட சமாசாரம் இது. எத்தனை பேரோட ஒத்துழைப்பிலே உருவாச்சோ...''

அவள் முறைக்கிறாள். ''இப்ப எதுக்கு வேறே யாரையும் பத்திப் பேச்சு....''

''ஆல்ரைட், நம்பளைப் பத்தியே பேசலாமே. டெல் மீ என்னை முதல்லே பார்க்கச்சே என்ன நினைச்சே?'' அவன் விரல்கள் அவளுடைய விரல்களோடு பிணைந்து சொன்கின்றன.

''நியூஸன்ஸுனு....'' சொல்லிவிட்டு, சிரிக்கிறாள் காதம்பரி.

''ச்சீ! கழுதை....''

''நீங்க என்ன நினைச்சீங்க?''

''கொக்குன்னு....''

''ம், கொக்குன்னு நினைச்சுட்டு, கழுதைன்னு சொல்றீங்களே.....'' இருவரும் சிரிக்கின்றனர்.

''ஏய், மணி என்ன ஆச்சு.... கிளம்பணும்.... விமலா சாயங்காலம் கண்டிப்பா வரச் சொல்லியிருக்கா. அவளுக்கு ஒரே ஆச்சரியம், நம்ம சமாசாரம்....''

''இருக்காதா.... நம்ம சந்திப்புக்கே அவதானே காரணம்....''

கொஞ்சம் நேரம் மவுனமாக இருந்து விட்டு, பிறகு மெதுவாக சொல்கிறான்:

''சொல்லா சொல்றச்சே சில விஷயங்களுக்கு மவுசு குறைஞ்சு போயிடறது. ஆனாலும் நீ தெரிஞ்சுக்கணும்னு சொல்றேன், காதம்பரி, நான் உன் உணர்ச்சிகளை ரொம்ப மதிக்கிறேன். உன்னை ரொம்ப ரொம்ப மதிக்கிறேன். எனக்கு நீதான் முக்கியம். நீதான் வேண்டும். உன் சொத்து, பணம் எதுவுமே லட்சியமில்லே, எல்லாத்தையும் நித்யா கேக்கறபடி அவங்களுக்கே கொடுத்துடு. இல்லையா நீ ஆசைபட்டபடி ரிஸர்ச் அது இதுன்னு ஏற்பாடு பண்ணிடு. அதைவிடக் கூட, உங்க விகாஸுக்கே கூட நீ கொடுக்கலாம்பேன் நான். எதுவும் உன்னிஷ்டம். என்கிட்ட இருக்கிறதே நமக்கு எதேஷ்டம்ங் கறது மட்டுமில்லே, எனக்கு நீ மட்டுந்தான் வேணும், காதம்பரி. அவ்வளவுக்கு நீ என்னை ஆக்ரமிச்சிருக்கேன்னு சொன்னா, உனக்குப் புரியுமோ....''

அவள் அசங்காமல் அப்படியே உட்கார்ந்திருக்கிறாள். அவன் பரிவில் லயித்துப் போயிருக்கிறது மனது. எப்பேர்ப்பட்ட மனது இந்த மனிதனுக்கு! இப்படி எனக்காகவே என்னை விரும்பி நேசிக்கிற மனது...

''கிளம்பலாமா, நேரே விமலா வீட்டுக்குத்தான்....''

எழுந்து மண்ணை உதறி உடைகளை சரி செய்து கொண்டு கிளம்புகிறார்கள் இருவரும்.









3

சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்?



4

இவர் மொஸாம்பிக் நாட்டு அதிபர். தென் ஆப்பிரிக்காவின் அராஜகத்தைக் குதித்து ஜாம்பியா நாட்டில் விவாதித்து விட்டு தங்கள் நாட்டிற்கு விமானத்தில் திரும்பிக்கொண்டிருக்கும்போது, தென் ஆப்பிரிக்க விமான எல்லையில் இவர் வந்த விமானம் விபத்துக்குள்ளாகியது. இவரின் பெயர் என்ன?

2. இங்கே பரிசு பெறும் வீராங்கனையை உங்களுக்குத் தெரியும். எதற்காக இவர் பரிசு பெறுகிறார் தெரிகிறதா?

3. தீப்பந்தத்தை தமிழக கவர்னர் குரானு கொடுப்பதைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள். இது என்ன தீப்பந்தம்?

4. அண்மையில் தமிழகத்தில் புதிய மாவட்டம் ஒன்று உருவானது. இந்தப் படம் அந்த மாவட்டத்தை நினைவுறுத்தும். புதியதாக உருவான மாவட்டத்தின் பெயர் என்ன? அதன் தலைநகரின் சிறப்பென்ன?

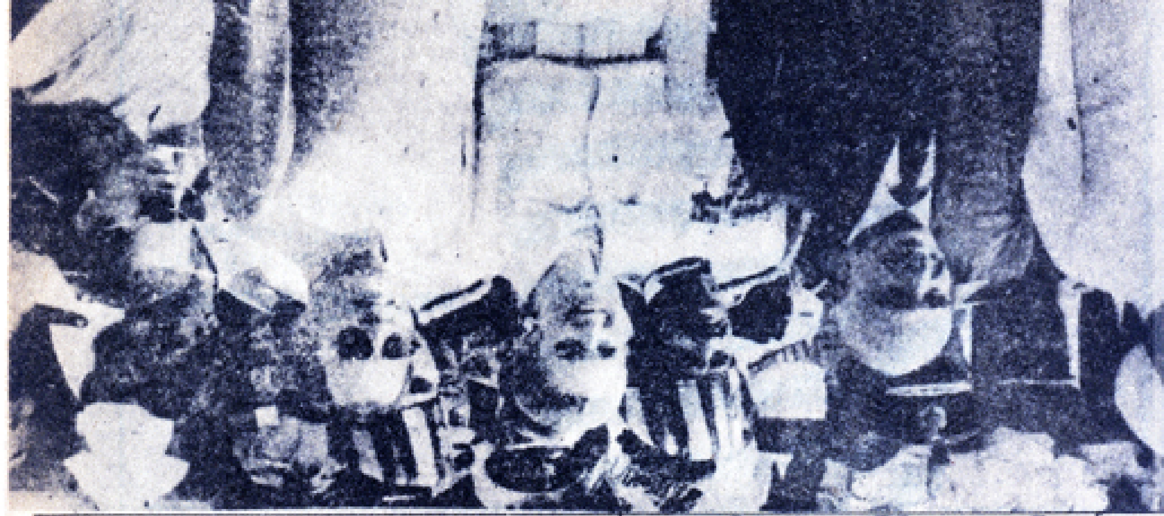
5. இவர் ஒரு கிரிக்கெட் வீரர். ஒருதினப் போட்டியில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக விளையாடி ஒருதினப் போட்டித் தொடரில் சிறந்த வீரர் என்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இருப்பவர். இவரின் பெயர் என்ன?

6. காந்தி சமாதியில் ராஜீவ் காந்தியை தீவிரவாதிகளில் ஒருவன் சுட்டுக் கொல்ல முயன்றது நமக்கெல்லாம் தெரியும். அதேபோன்று பஞ்சாபில் உயர் போலீஸ் அதிகாரியான (டி.ஜி.பி.) இவரையும் தீவிரவாதிகள் சுட்டுக் கொல்ல முயன்றார்கள். ராஜீவ் காந்தி போல் இவரும் உயிர் தப்பிவிட்டார். இந்த போலீஸ் அதிகாரியின் பெயர் என்ன?

7. சென்ற மாதத்தில் தமிழகத்துக்கு விஜயம் செய்துள்ள ஹிந்து மத பெரியவர்கள் இவர்கள். இந்த இரு ஹிந்து சன்னியாசிகளையும் யாரென்று தெரிகிறதா?

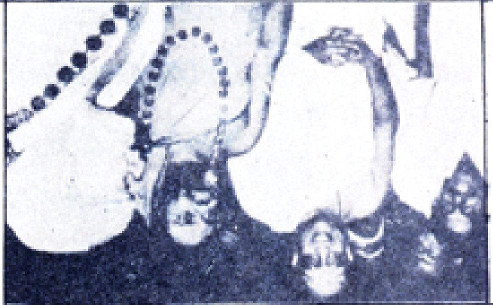
8. இந்தக் குழந்தை கையில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு இருப்பவை நாய்க்குட்டிகள் இல்லை. பின் இவைகள் என்ன?

9. பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி, சோனியா காந்தி, ஜனாதிபதி ஜெயில் சிங் ஆகியோர் ஒரு நாட்டு அரசரையும் அரசியையும் வரவேற்கும் காட்சியைக் காண்கிறீர்கள். இவர்கள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்?



1. சமோரோ மேக்கேல்

2. பி.டி. உஷா ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் சிறப்பாக விளையாடி நான்கு தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றதற்காக தென் இந்திய ரயில்வேயின் ஜெனரல் மேனேஜரின் மனைவி சித்ரா பாலகிருஷ்ணனிடம் இருந்து கேடயத்தைப் பெறுகிறார். கேரள அரசு இவர் பெயரை ஒரு தெருவுக்குச் சூட்டியுள்ளது.



3. அமைதியாண்டான இந்த ஆண்டில் அமைதியை வேண்டி யுனிசெப் ஸ்தாபனம் உலக ஓட்டத்தை நடத்துகிறது. சென்னையில் இந்த ஓட்டம் இருபதாயிரம் குழந்தைகள் கலந்து கொள்ள நடைபெற்றது. கவர்னர் அமைதி தீப்பந்தத்தை முன்னாள் இந்திய ஹாக்கி கோல் கீப்பர் முனிர்சையித்திடம் கொடுக்கிறார்.



4. தூத்துக்குடியைத் தலைநகராகக் கொண்டு வ.உ. சிதம்பரனார் மாவட்டம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. தூத்துக்குடியில் முத்துக் குளிக்கும் தொழில் பழங்காலம் முதல் நடைபெற்று வருகிறது.

5. ரா்மன் லம்பா

6. டி.ஜி.பி. ரிபெய்ரோ

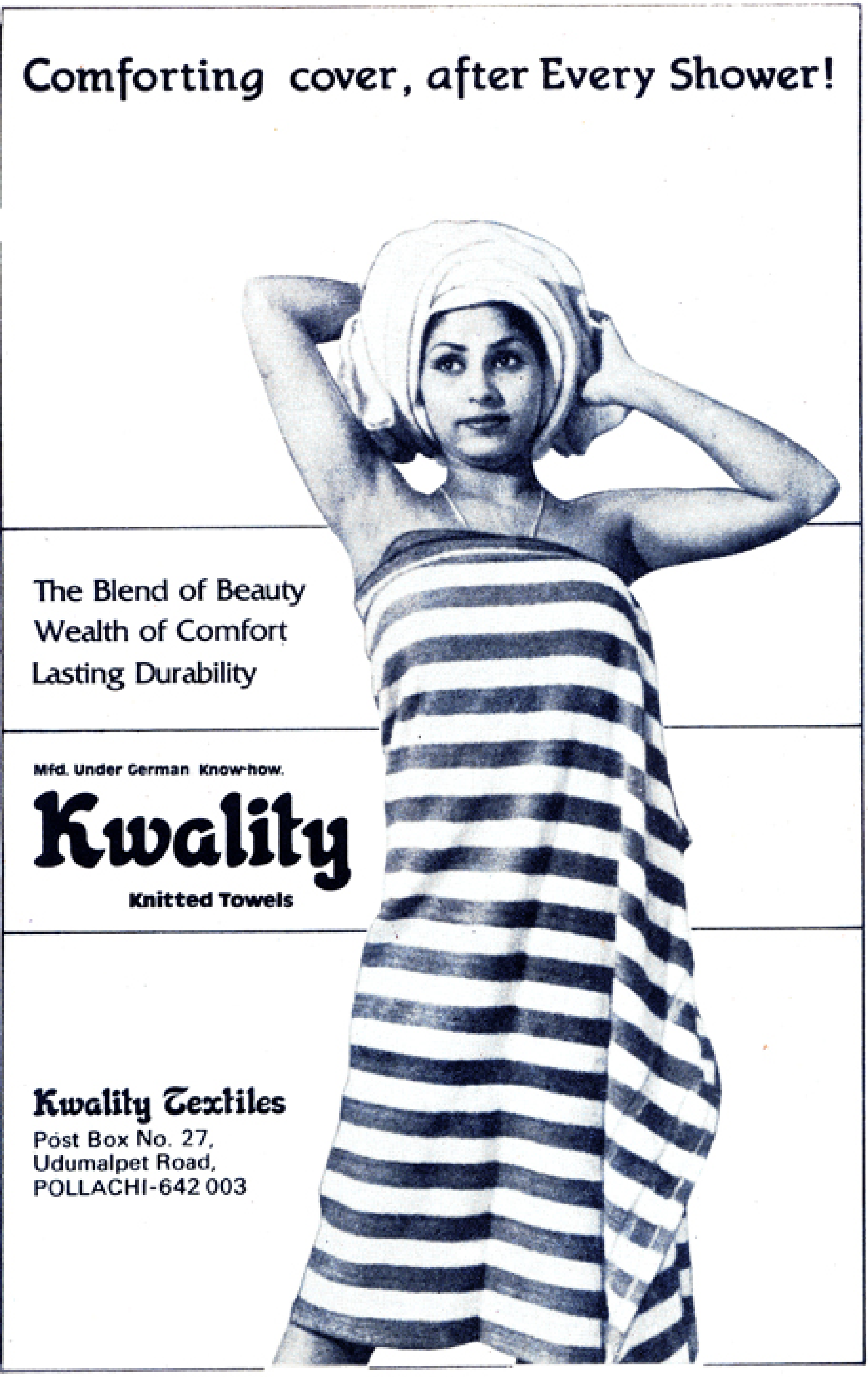


7. சிருங்கேரி மகா சன்னிதானம் அபிநவ வித்யார்த்த சுவாமிகள். சன்னிதானம் பாரதி தீர்த்த சுவாமிகள்

8. சிங்கக் குட்டிகள்

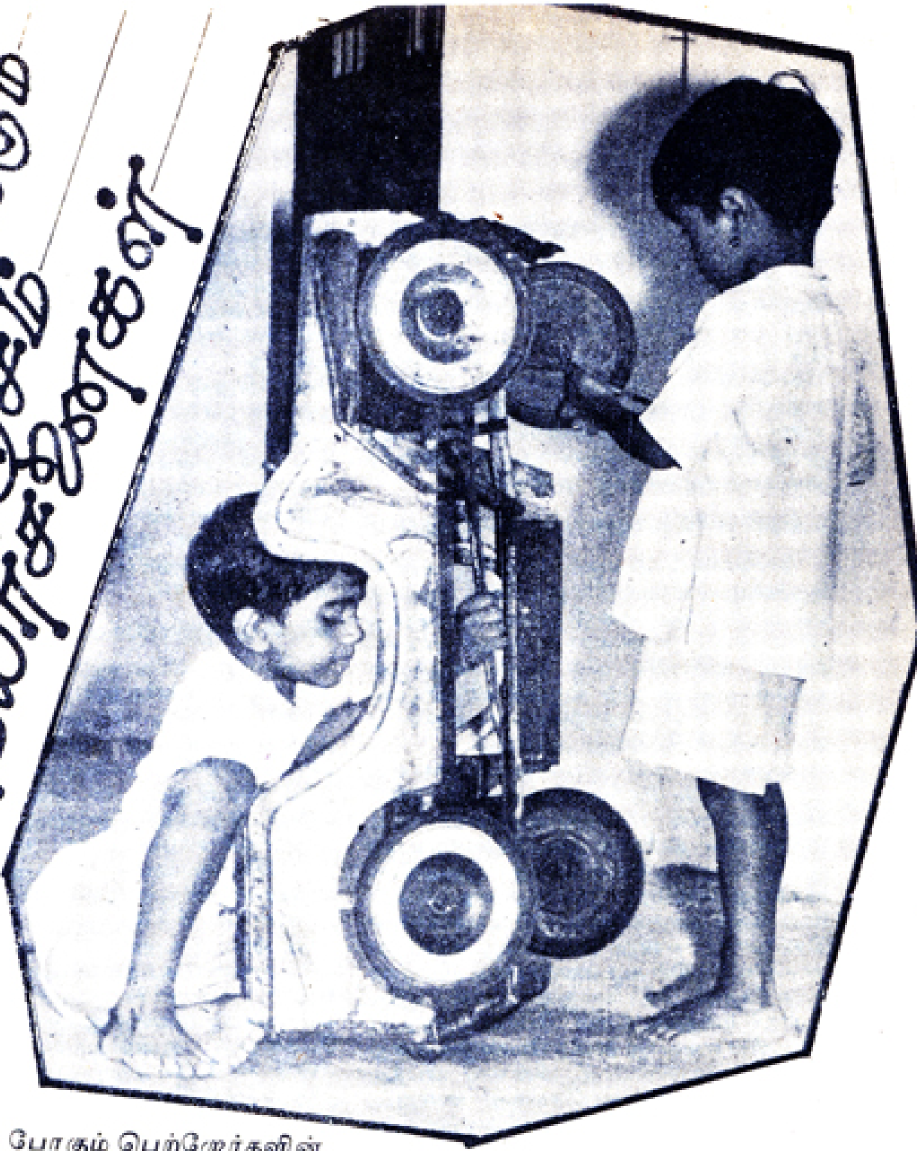
9. ஜோர்டான் மன்னர் ஹுசைனும், ராணி நூர்—அல்—ஹுசைனும்

தொகுப்பு: தாம்பிரவருணி



Comforting cover, after Every Shower!
The Blend of Beauty
Wealth of Comfort
Lasting Durability
Mfd. Under German Know-how.
Kwality
Knitted Towels
Kwality Textiles
Post Box No. 27,
Udumalpet Road,
POLLACHI-642 003

உங்களுக்கும் கொஞ்சம் பெற்றோர்கள்



வேலைக்குப் போகும் பெற்றோர்களின் குழந்தைகள் சிலருடன் பேசிய போது தங்கள் பிரச்னைகளை மட்டும் அவர்கள் கூறவில்லை. ஆக்கபூர்வமான சில ஆலோசனைகளையும் பெற்றோர்களுக்கு அளிக்கிறார்கள் இந்தச் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள்.

காலைப் பொழுதைச் சரியாகத் துவக்குங்கள் :

ஒவ்வொரு நாளின் முக்கியத்துவம் அதன் தொடக்கத்தில் அடங்கியிருக்கிறது. இனிமையாக ஒரு காலைப் பொழுது மலர்ந்தால் நாள் முழுவதும் அந்தக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள் உற்சாகமாகத் தங்கள் பணிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதோ ஒரு பதினொரு வயதுச் சிறுமி தன் வீட்டின் காலைப் பொழுதை வர்ணிப்பதைக் கேளுங்கள்.

''ஓ, காலை வேளையில் எங்கள் வீடு ஒரே அலங்கோலமாக இருக்கும். ஒவ்வொருவரும் பரபரப்போடு இங்குமங்கும் ஓடிக் கொண்டிருப்போம். அப்பா, அம்மா இருவருமே இன்று தாங்கள் தாமதமாகத்தான் அலுவலகம் போக வேண்டியிருக்கும் என கத்திக் கொண்டு இருப்பார்கள்.

'படுக்கையைச் சுற்றி வை' 'விரைவாகக் குளித்துவிட்டு வா' 'சீக்கிரமாகச் சாப்பிடு' போன்ற கட்டளைகள் எங்கள் மீது வீசப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். சே, காலைப் பொழுது என்பது எவ்வளவு மோசமான ஒரு நேரம்!'

கேட்டீர்களா? சின்னக் குழந்தைகள் மனதைக் காலை நேரக் கலவரம் எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கிறது என்பதை? காலையில் வீட்டில் பெற்றோர் பேசும் கடுமையான பேச்சுக்களும், திட்டும்பள்ளி நேரத்தில்கூட குழந்தைகள் மனதில் திரும்பத் திரும்ப எதிரொலிக்கின்றன. எனவே, வகுப்புப் பாடங்களை மனம் கவனிக்கத் தவறுகிறது.

இந்த அமளியைத் தவிர்க்க, தாய், தந்தை

இருவருமே வழக்கத்தைவிட கொஞ்சம் முன்னதாக எழுந்து வேலைகளை நிதானமாகக் கவனிக்கலாமே? அனைவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து மகிழ்வோடு காலை உணவு அருந்துவது மிக முக்கியமான ஒன்று. வெளியே கிளம்பும் முன் குழந்தைகளை அணைத்துக் கொண்டு ஒரு முத்தம் தரலாம். அல்லது உற்சாகப்படுத்தும் வார்த்தைகளைக் கூறலாம். இச்செயலே அன்றைய பொழுதைத் துணிவோடு எதிர்கொள்ளும் தன்னம்பிக்கையைக் குழந்தைக்கு அளிக்கிறது.

உங்கள் வீடு பாதுகாப்பு நிறைந்ததா?

வேலைக்குப் போகும் பெற்றோர்களின் குழந்தைகளில் மூன்றில் ஒரு பங்கு குழந்தைகள் வீட்டில் தனியாக இருப்பது தங்களுக்கு அச்சத்தைத் தருவதாகக் கூறுகிறார்கள். நீங்கள் மாலையில் வீடு திரும்புவதற்குள் உங்கள் பிள்ளை வீடு திரும்பி விடுகிறானா? அப்படியானால் அக்குழந்தைக்காக சில பாதுகாப்புகளைச் செய்வது அவசியம்.

* முதலாவதாக வீட்டின் மறு சாவியை வீட்டிற்குள்ளேயே தெரியும்படியான இடத்தில் வைக்காதீர்கள். பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் கொடுங்கள். தனியாக அமைதியான வீட்டிற்குள் நடப்பதுகூட சிலசமயம் அச்சத்தைவிளைவிக்கிறது என்கிறது ஒரு குழந்தை. சமயம் கிடைக்கும்போது விளையாட்டுபோல 'என்ன செய்வாய்?' என்று ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பமாகக் கூறி பதில் கூற வைக்கலாம். உதாரணமாக 'சாவி தொலைந்துவிட்டால், புதிய மனிதர் வந்துவிட்டால்' போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் எவ்வாறு நடக்க வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும். தீ, மின்சார விபத்து ஏற்பட்டால் என்ன செய்வது என்றும், ஆபத்து என்றால் போன் செய்வதற்கு எந்த எண்ணை டயல் செய்ய வேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்க வேண்டும். சந்தேகத்திற்கு உரிய நபர் வீட்டிற்கு வந்தால் அவர் அறியா வண்ணம் அடுத்த வீட்டவர்களின் உதவியை எவ்வாறு நாடுவது என்று கற்பிக்க வேண்டும். உங்கள் அலுவலக தொலைபேசி எண், அருகில் உள்ள நண்பர், அல்லது உறவினரின் முகவரி அல்லது தொலைபேசி எண் குழந்தைக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறிய எச்சரிக்கைகளை மேற்கொண்டால் குழந்தை தனியாக இருக்க பயப்படாது.

உங்கள் அலுவலைப் பற்றிக் குழந்தையிடம் கூறுங்கள்:

நீங்கள் என்ன வேலை செய்கிறீர்கள், அலுவலகத்தில் எவ்வாறு மற்றவர்களுடன் இணைந்து செயல்படுகிறீர்கள் என்பதைக் குழந்தையிடம் கூறுங்கள்.

'அம்மா குழந்தைகளுக்குப் படிக்கவும், எழுதவும் கற்றுக் கொடுக்க பள்ளிக்குச் செல்கிறாள்' என்பதையும் 'அப்பா கார் உற்பத்திசெய்யும் தொழிற்சாலையில் வேலைசெய்கிறார்' என்பதையும் மூன்று அல்லது நான்கு வயதுக் குழந்தையால் புரிந்து கொள்ள முடியும். கடமை, சோர்வு, ஒழுங்கு, சட்டதிட்டங்கள் போன்ற விஷயங்களை எட்டு அல்லது ஒன்பது வயதுச் சிறுவன் புரிந்து கொள்கிறான். காலையில் காணாமல் போன அப்பா மாலை வரை என்ன செய்கிறார் என்று குழந்தையைக் குழம்ப வைக்காதீர்கள். அவர்களுக்காக நீங்கள் பாடுபடுவதை அவர்கள் உணர வேண்டும். வாய்ப்பும் அனுமதியும் கிடைத்தால் உங்கள் அலுவலகக் கட்டடத்திற்கு அலுவலக நேரத்திலேயே உங்கள் குழந்தையை எப்போதாவது அழைத்துச் செல்லலாம்.

வீட்டை அலுவலகமாக மாற்றாதீர்கள்!

பொதுவாகவே குழந்தைகள் பெற்றோர்கள் வீடு திரும்பியதும் தங்களை கவனிக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள். 'என் தந்தை காலை ஏழு மணிக்கு அலுவலகம் கிளம்பிவிடுவார். மாலை ஏழு மணிக்கு மேல் தான் வீடு திரும்புவார். அதற்குள் நாங்கள் சாப்பிட்டு முடித்துவிடுவோம். அவர் மட்டும் தனியாகச் சாப்பிடுவார். அதுவும் டி.வி. நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டே' என்று அங்கலாய்க்கிறாள் ஒரு பெண் குழந்தை.

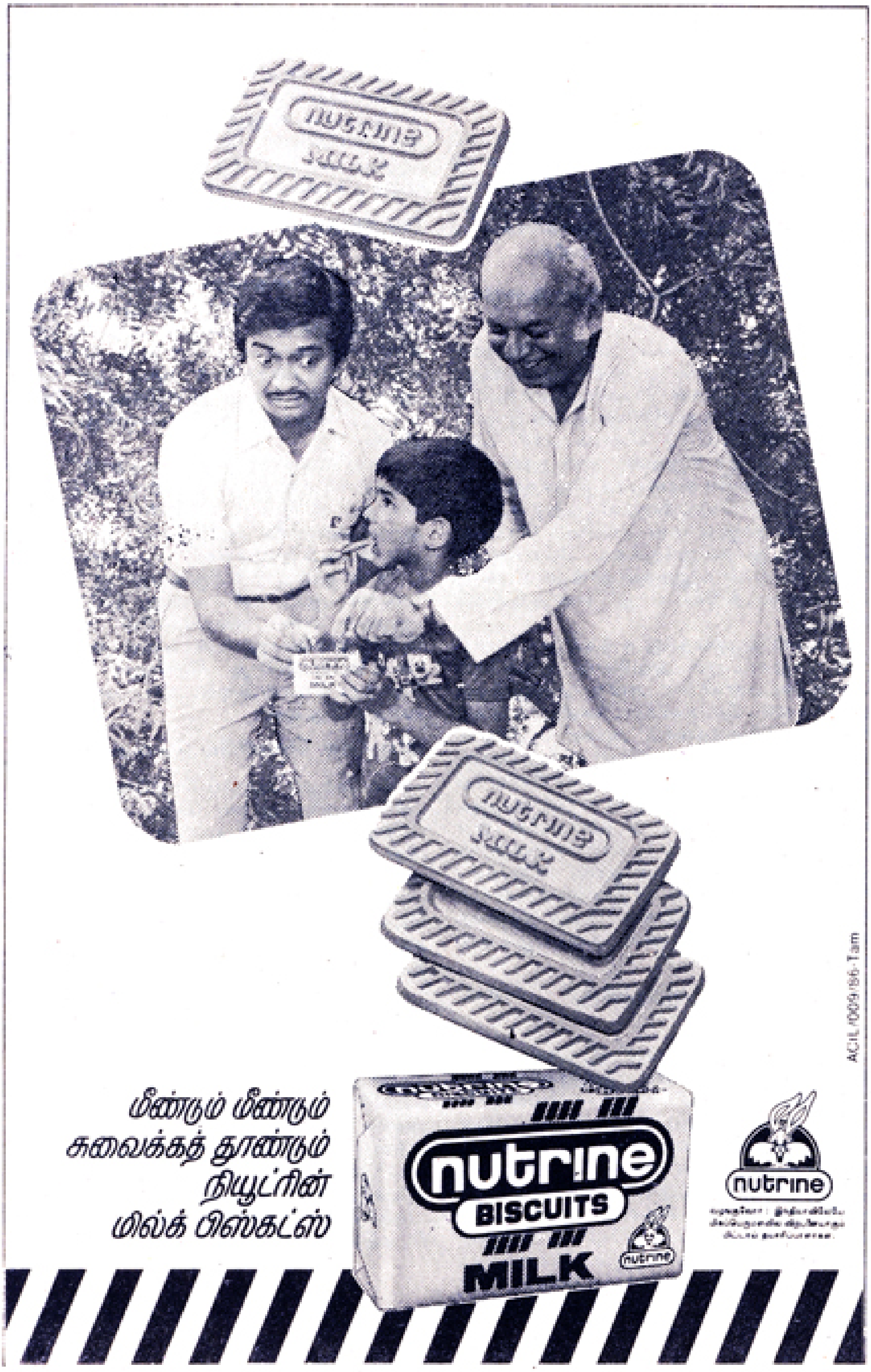
'என் பள்ளித் தோழர்கள் எல்லாம் என் தாய் ஒரு அற்புதமான பெண் என்கிறார்கள். அவள் மிகத் திறமையாக வேலை செய்கிறாள். பல ஊர்களுக்குச் சென்று பல சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துகிறாள். பலரிடம் பேசுகிறாள் என்கிறார்கள். அவளுக்கு என்னோடு பேசுவதற்கு மட்டும்தான் நேரமே இருப்பதில்லை'' என்று ஏங்குகிறான் மூன்றாம் வகுப்பு படிக்கும் ஒரு சிறுவன்.

பல பெற்றோர்கள் தங்கள் அலுவலகப் பணியையே முக்கியமாகக் கருதுகிறார்களே தவிர, தாங்கள் ஒரு சிறந்த பெற்றோராக விளங்க வேண்டும்' என்று நினைப்பதே இல்லை.

இன்னும் சிலர் அலுவலக வேலைகளை வீட்டிற்குக் கொண்டு வருவார்கள். ஞாயிற்றுக் கிழமைகூட அலுவலகம் செல்லும் அப்பாக்கள் உண்டு.

'நான் முக்கியமான வேலை செய்கிறேன் தொந்தரவு செய்யாதே' என்ன வேண்டும், சும்மா தொணதொணக்கிறாயே' 'நான் எவ்வளவு அவசரமாக வேலை செய்கிறேன்,

> பெருங்காயத்தை இழைத்துத் தேன் கொட்டிய இடத்தில் போட விஷம் இறங்கும்.
>
> — புதுவை நித்திலன்.



மீண்டும் மீண்டும்
சுவைக்கத் தூண்டும்
நியூட்ரின்
மில்க் பிஸ்கட்ஸ்
nutrine
BISCUITS
MILK
nutrine
ACIL/009/86-Tam

தெரியவில்லையா?' என்று தங்களைச் சுற்றி அலுவலகப் பணிகளைக் குவித்துக் கொண்டு குழந்தைகளை தூர விரட்டுபவர்கள் எத்தனை பேர்?

பல மணிநேரம் பெற்றோரை விட்டுப் பிரிந்திருக்கும் குழந்தைக்கு அவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள எவ்வளவு விஷயங்கள் இருக்கும்? உங்கள் அருகாமைக்காக ஏங்கும் குழந்தையை அலுவலகப் பணிகளைச் சாக்கிட்டு விரட்டிவிடாதீர்கள், ப்ளீஸ்.

கடுகடுப்புடன் வீட்டிற்குள் நுழையாதீர்கள் :

குழந்தைகளை பேட்டி கண்ட நிபுணர்களின் கணக்குப்படி முப்பத்தேழு சதவீதம் குழந்தைகள் தங்கள் பெற்றோர் மாலையில் வீடு திரும்பும்போது சிடுசிடுப்புடன் இருப்பதாகக் குறைப்பட்டுக் கொண்டனர். பனிரெண்டு வயதுச் சிறுவன், 'என் தந்தைக்கு அலுவலக வேலை கடினமாக இருக்கும் நாட்களில் அந்தக் கோபத்தை வீட்டிற்கு எடுத்து வருவார். நானும் என் தம்பியும் செய்யும் மிகச் சிறிது தவறுக்குக்கூட கோபமாகக் கத்தித் திட்டுவார். இதனால் நாங்கள் உரக்கப் பேசுவதுகூடக் கிடையாது'' என்று புலம்பினான்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உங்களது கவனிப்பும் பாதுகாப்பும் அவசியம். உங்களைப் போலவே பள்ளியில் அன்று அவனுக்குப் பிரச்னைகள், தோல்விகள், கேலிப் பேச்சுக்கள் நிகழ்ந்திருக்கலாம். அவை பற்றி உங்களிடம் பேசி ஆறுதல் பெற விரும்பலாம். ஆனால் நீங்கள் உங்கள் உணர்ச்சிகளையே மதித்து வந்தால் குழந்தை ஏமாறலாம். அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பியபின் ஒரு தந்தையாகவோ, தாயாகவோ மாறுவதற்கு முன் பத்து நிமிடங்கள் ஓய்வு எடுங்கள். உங்கள் கோபம், சலிப்பு இவற்றை உள்ளத்திலிருந்து உதறிவிடுங்கள். பிறகு குழந்தைகளோடு இயல்பாக, அன்பாகப் பழக உங்களால் முடியும்.

குழந்தையின் குரலுக்குச் செவி கொடுங்கள் :

'பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளிடம் சிறந்த பாசப் பிணைப்பை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றால் அவர்களோடு பேச வேண்டும். அவர்கள் சொல்லும் விஷயங்களை கவனமுடன் கேட்க வேண்டும்' என்கிறாள் பத்து வயதுச் சிறுமி. 'என் தந்தை செய்தித் தாள் பிடித்துக் கொண்டேதான் என்னோடு பேசுவார்' என்று ஒரு சிறுவன் குறை கூறும் போது, 'என் அப்பா, அம்மா இருவருமே எப்போதும் டீ.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் நான் எப்படி அவர்களோடு பேச முடியும்?' என்று கேள்விக்கணை தொடுக்கிறாள் மற்றொரு பெண்.

பேட்டி காணப்பட்ட அத்தனை குழந்தைகளும் தாங்கள் உணர்ந்தவைகளை அனுபவித்தவைகளைப் பெற்றோரிடம் கூற விரும்பினர். பெரும்பாலான குழந்தைகள் பய உணர்ச்சியைப் பெற்றோரிடம் கூற விரும்புகின்றனர். ஆனால் பல பெற்றோர்கள் குழந்தைகளின் இந்தப் பேச்சுக்களை ஒதுக்கி விடுகிறார்கள்.

குழந்தைகளை கேலி செய்யாதீர்கள் :

தம் குழந்தைகளோடு பேசுவதற்கும், அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்பதற்கும் நேரமில்லாத பல பெற்றோர்களுக்கு அவர்களைப் பற்றி குறைகூற மட்டும் எப்படித்தான் நேரம் இடைக்குமோ? பெற்றோர்கள் வார்த்தைகளால் குழந்தைகளைக் குறைகூறும்போது அதற்கு ஏற்ப எவ்வாறு எதிர்த்துச் செயல்படுவது என்பது குழந்தைகளுக்குப் புரியவில்லை.

''எப்போதுமே நீ இப்படித்தான்'' ''எப்படித்தான் உருப்படப் போகிறாயோ?'' ''ஒரு போதும் நீ இதை....'' என்று தொடங்கி குற்றங்குறைகளை அடுக்கும்போது குழந்தைகள் மிகவும் தர்மசங்கடப்படுகிறார்கள்.

'என் தந்தை என் சிறு தவறுகளுக்குக்கூட என்னை முட்டாள் என்று திட்டுகிறார். அதுவும் என் நண்பர்களின் முன்னால் சொல்லும்போது என் மனம் எவ்வளவு வேதனைப்படுகிறது தெரியுமா?' என்று நொந்து கொள்கிறான் ஒரு பனிரெண்டு வயதுச் சிறுவன்.

அடிக்கடி வெளியே செல்லாதீர்கள் :

வேலைக்குப் போகும் பெற்றோரை அன்றுடம் போதிய அளவு நேரம் குழந்தைகள் பிரிந்திருக்கிறார்கள். எனவே வீடு திரும்பிய பின் உள்ள நேரம் அவர்களுக்கு உரியது. அந்த நேரங்களிலும் சில பெற்றோர்கள் நண்பர்களைக் காண, கடைகளுக்கு செல்ல என்று வெளியே சென்றுவிடுகிறார்கள். வாரக் கடைசியில் சனி, ஞாயிறுகளில் திரை அரங்குக்குச் சென்று விடுகிறார்கள்.

தற்காலக் குழந்தைகள் தங்களது தாய் தந்தை இருவருமே அலுவலகம் செல்வதை இயல்பாய் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். ஆனால் அதே சமயம் தங்கள் தேவைகளைப் பெற்றோர் கவனிக்க வேண்டும் என்பதையும் எதிர்பார்க்கிறார்கள். குழந்தைகளிடம் வேண்டிய அளவு அக்கறை கவனிப்பு, அன்பு, அரவணைப்பு ஆகியவற்றைச் செலுத்துவதன் மூலம் நல்ல ஆரோக்கியமான மன வளர்ச்சியும், உடல் வளர்ச்சியும் உள்ள குழந்தைகளை உருவாக்குவதோடு அலுவலக வேலையிலும் நிம்மதியாக ஈடுபடலாம்.

— சுபா பாரதி

12 ராசிகளுக்கும் புத்தாண்டு பலன்கள்

1987 — ஆசிரியர் ஜோதிமணி முருகடிமை துரைராஜ் விலை ரூ 2/—

மனையடி சாஸ்திரம்

சாஸ்திரப்படி வீடு கட்டுவதைக் கூறுகிறது. ஆசிரியர் முல்லை முத்தையா விலை ரூ 6/—

மட்டன் சமையல்

54 வகைகள். ஆசிரியர் எஸ். சிவகாமி

(மூன்று புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் — குமரன் பதிப்பகம், 2, முத்து கிருஷ்ணன் தெரு, தி. நகர், சென்னை — 17.)

ஸ்ரீமத் மஹாபாகவதம்

எழுதியவர் எஸ்.பி. ராமச்சந்திரன் விலை ரூ 20/—

(தாமரை நூலகம், 7, என்.ஜி.ஓ.காலனி, வடபழனி. சென்னை — 26)

சந்தைக்கு வராத சாமந்திப் பூக்கள்

கவிதைத் தொகுப்பின் தொகுப்பாசிரியர்கள் — குழிபிறை விஸ்வநாதன், வி.கே. கஸ்தூரிநாதன், த. ஆவுடையப்பன் விலை ரூ 4/—

(கலைமகள் பிரிண்டர்ஸ், தெற்கு 4 ம் வீதி, புதுக் கோட்டை.)

போகாதே, வரமாட்டாய்!

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகரின் இரண்டு குறுநாவல் கள் விலை ரூ 9/—

காதல் பறவைகள்

ரேவதிரபீந்தரனின் இயல்பான அனுபவக்கட்டுரைத் தொகுப்பு விலை ரூ 9/—

திருநாகை ஸ்ரீ சௌந்தரராஜப் பெருமாள் திருக்கோயில் வரலாறு

ஆசிரியர் இரா. ஆதிகேசவலுப் பிள்ளை விலை ரூ 2/—

ஜன்னல் கைதிகள்

பெண்களின் பல்வேறு குணதிசயங்களை அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார் பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் விலை ரூ 18/—

(நான்கு புத்தகங்களின் பதிப்பாளர் — இமயம் பதிப்பகம், 20, பெருமாள் தெற்கு வீதி, நாகப்பட்டி னம் — 611 001.)

பட்டுச் சிலந்தி

பி.வி. ஆரின் சமூக நாவல் விலை ரூ 15/—

(கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தி. நகர், சென்னை — 17)

வெற்றிகரமாக குடும்பம் நடத்துவது எப்படி?

குடும்பத்திற்கான அறிவுரைகள் — ஆசிரியர் சரக சம்பந்தம் விலை ரூ 9/—

வழிகாட்டும் கீதை

பகவத் கீதையிலிருந்து தொகுத்துத் தந்திருப்பவர் பி.சி. கணேசன் விலை ரூ 8/—

மணமக்கள் மகிழ்வோடு வாழ்வது எப்படி?

ஆசிரியர் விகரு. இராமனுதன் விலை ரூ. 5/—

மூலிகை மருந்துகள்

நெல்லிக்காய் போன்ற மூலிகைகளின் மருத்துவப் பயன்கள் கூறப்படுகின்றன. ஆசிரியர் சுப. சதாசிவம் விலை ரூ 12/—

தைப்பாவை

கண்ணதாசனின் கவிதை நூல் விலை ரூ 2/—

காந்திஜி

தேசபிதாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் ஆசிரியர் — சம்பந்தம் விலை ரூ 30/—

அனேக பிணிகளுக்கான அற்புத மருத்துவம்

எளிய கைவைத்தியங்கள். ஆசிரியர் சம்பந்தம் விலை ரூ 15/—

அண்ணாமலை அடிகளார் அருள் அமுதம்

அடிகளாரின் வாழ்க்கையும் அறிவுரைகளும் தொகுப்பு அ.மா. சாமி விலை ரூ 9/—

ஞானமாலிகா

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கட்டுரைத் தொகுப்பு விலை ரூ 11/—

ராஜதிலகம்

பல்லவர் காவத்திய பெரும் வரலாற்று நாவல். ஆசிரியர் சாண்டில்யன் விலை ரூ 80/—

(பத்து நூல்களின் பதிப்பாளர் — வானதி பதிப்பகம், 13,தீனதயாளு தெரு,தி.நகர்.சென்னை — 17)





• செயமனா

கனவிலே மிதக்கும் காட்டுப் பூக்கள்

மஞ்சுளா ரமேஷ்



• வெங்கடேசன்



• லோகநாதன்

மலர்கள் எத்தனேயோ விதங்களில் மணப்பது போல குழந்தைகளிலும் எத்தனே வகைகள்! பார்க்கப் பார்க்க, பேசப் பேச வியப்புத்தான் விரிகிறது. தைர்யமான குழந்தை, அன்பைநாடுவது, அரவணைப்பைத் தேடுவது, ஒதுங்கும் சுபாவம் கொண்டது, நிமிஷத்தில் நம் முகம் திருப்பி வாய் ஓயாமல் சளசளக்கும் குழந்தை..... ஆனல்....

வீட்டுத் தோட்டத்தில் பார்த்துப் பார்த்து வளர்க்கும் மலர்ந்த மலர்களேப் போன்ற இந்தக் குழ்ந்தைகளுக்கே எத்தனேயோ பிரச்னேகள் என்ருல், யாருமே இல்லாத காட்டுப் பூக்களுக்கு....?

ஆமாம், காட்டாங்குளத்தூரிலுள்ள சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமத்திற்குப் போன போது, இந்தக்கேள்விதான் மனதைப்பிசைந்தது. தாய் தந்தையரில்லாத அந்த முந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகள் எதை நம்பி வாழ்கிருர்கள்?

"இருக்கு, எனக்கும் வாழ்க்கை இருக்கு. நான் போலீஸ் ஆபீசரா போப்போறேன்."

என்கிருன் அங்கே படிக்கும் லோகநாதன் என்னும் சிறுவன். இவன் பிறந்தவுடனே தாய் இறந்துவிட்டாள். பிரசவம் பார்த்த டாக்டர் குழந்தையை யாரிடம் விடுவது என்று தெரியாமல் இரண்டு வருடங்கள் வளர்த்தவர், பிறகு மாமா என்ற ஓர் உறவைக் கண்டுபிடித்து அவரிடம் கொடுத்துவிட்டார். மாமாவும் கொஞ்ச நாள் பார்த்துவிட்டு, இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிருர்.

''ஏம்ப்பா, வெளியிலேர்ந்தும் இங்க வந்து மாணவர்கள் படிக்கிருங்களே, அவங்க வீட்டுக் கதையெல்லாம் சொல்றப்ப நீ என்ன நினேப்பே...'' என்றேன்.

''கஷ்டமாத்தான் இருக்கும். எங்கப்பா அது, இது வாங்கித் தந்தாரு. அம்மா பலகாரம் சுட்டாங்க. இப்படியெல்லாம் பேசுவாங்க. ஆனு இப்பல்லாம் கொஞ்சம் கஷ்டம்



* மங்களம், எஸ். வி. ஐயர்



* லட்சுமி ராஜாராம்

கொறைஞ்சுபோச்சு. இருந்தாதானே இதைப் பத்தி யோசிக்கிறது? இல்லாத அம்மா அப்பா பத்தி என்ன கவலே? நாம நல்லாப் படிச்சு முன்னுக்கு வரணும். அப்படீன்னுதான் நினைக்கிறேன்...."

என்கிறான். அந்த உறுதி மிகுந்த கண்களில் நம்பிக்கையான எதிர்காலம் தெரிகிறது.

கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகளின் மகனைப் பிறந்து எங்கெங்கோ வளர்ந்து இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறான் வெங்கடேசன். வகுப்பில் முதலாவது மாணவன் இவன்தானும்.

"நான் அதெல்லாம் கவலேயே படறதில்லீங்க. இங்க வீட்டைவிட நல்லாப் பாத்துக்கறாங்க. நான் பெரியவனானு முதலமைச்சரா ஆகப்போறேன். அப்படி ஆனேன்னு என்ன மாதிரி இருக்கிற அனாதைப் பையன்களுக்கு நிறைய சலுகைகள் தருவேன்...."

படபடவென்று பேசும் இவனுக்கு நிச்சயம் ஒரு நல்ல வருங்காலம் உண்டு.

வீட்டிலே பள்ளியிலிருந்து திரும்பும் குழந்தைகள் போட்டது போட்டபடி கிடக்க விளையாட ஓடுகின்றனவே! ஆனால் இவர்கள் தங்கியிருக்கும் பொது ஹாலில்தான் எத்தனை ஒழுங்குமுறை? அவரவர்கள் அழகாக தங்களது பெட்டிகளை வைத்திருக்கிறார்கள். வகுப்புக்கள் முடிந்தவுடன் திரும்ப வந்து பைகளை வைத்துவிட்டுத் தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் பாய்ச்ச ஓடுகிறார்கள். கால் முடங்கிய தனது தோழனைத் தோளில் ஏற்றித் திரும்பும் மற்றொரு பையன்.

"எங்களுக்கென்று ஒரு குடும்பம் இல்லாவிட்டால் என்ன, இதோ இங்கே இருப்பவர்கள் அனைவரும் ஒரு குடும்பத்தினர்தான்."

என ஆசிரமம் முழுக்க கலகலவென ஓடியாடித் திரியும் சிறுவர் சிறுமிகளைத்தான் பார்க்க முடிந்தது.

நல்ல களையான சிவந்த முகம். மென்மையான முறுவலுமாக வந்து நின்ற சியாமளாவிற்கா யாரும் இல்லே என்றுதான் கேட்கத் தோன்றியது.

"என்னோட அம்மா அப்பால்லாம் பாம்பேல இருக்கறதாச் சொன்னாங்க. நான் வளர்ந்தது எல்லாம் மாமியாத்துல்தான். எட்டாவது வரைக்கும் அங்க படிச்சேன். எனக்கு நிறையப் படிக்கணும்னு ஆசை. வீட்ல படிக்க முடியாம நிறைய வேலே இருக்கும். நான் ஹாஸ்டல்லே சேர்ந்து படிக்கிறேன்னு சொன்னேன். இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தாங்க...."

தன்னுடைய கஷ்டங்களை எத்தனை நாசூக்காகச் சொல்கிறாள் இந்தப் பெண் என்று வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. கல்வியே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, இருந்த ஓர் உறவையும் பிரியத் துணிந்திருக்கிறாள் இந்தப் பெண்!

"எதிர்காலத்தில என்ன பண்ணப் போறே?" என்றதற்கு, "டாக்டராப் போறேன்...." பளிச்சென்று பதில் வந்தது. "இங்கே பத்தாவது வரைக்கும்தானே படிக்க முடியும்?"

"ஆனா 'அண்ணா' என்னைக் கண்டிப்பா படிக்க வைக்கறேன்னு சொல்லியிருக்கிறார்..."

இப்படிப் பலரின் எதிர்காலக் கனவுகளுக்கெல்லாம் விடிவு காலமாக நிற்பவர் இவர்கள் அண்ணா என்றழைக்கும் ராஜாராம்தான். இந்த சேவாஸ்ரமப் பணியையே தன் முழு நேரப் பணியாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவருக்கு உறுதுணையாக இருப்பவர் இவருடைய துணைவி லட்சுமி ராஜாராம். இந்தத் தம்பதிகளின் விடாமுயற்சியால் இன்று ஆல்போல் தழைத்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது இந்த சேவாஸ்ரமம்.

முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் எஸ்.வி. ஐயர், டாக்டர் மங்களம் தம்பதிகளால் மூன்று குழந்தைகளுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் இன்று முந்நூறு குழந்தைகளுக்குப் புகலிடம் அளித்துள்ளது. சுற்றுப்புற கிராமக் குழந்தைகளும் இங்குள்ள பள்ளியில் படித்து வருகிறார்கள்.

தீபாவளி போன்ற நல்ல நாட்களுக்கு முன்பே ராஜாராம், லட்சுமி ராஜாராம் கையெழுத்திட்ட வேண்டுகோள் கடிதங்கள் பத்திரிகை அலுவலகங்களில் வந்து குவிந்துவிடும். அனாதை குழந்தைகளுக்காக இவர்கள் விடுகின்ற வேண்டுகோள்களை யாருமே நிராகரிப்பதில்லை. இத்தம்பதிகளின் விடாமுயற்சியால் அந்தக் குழந்தைகள் இன்று மனநிம்மதியோடு, வயிறு நிறைந்து, எதிர்காலக் கனவுகளைக் காணுகின்றனர். அவர்களின் கனவுகள் இனிய நனவுகளாகட்டும்.

புகைப்படங்கள்:
பிரஸ் ஃபோட்டோ பீரோ

எப்பொழுதெல்லாம் நீராடுதல் அவசியம்?

1. தன்னால் வழிபடும் பெருந்தெய்வத்தைத் துதித்தற் கண்ணும், 2. தீய கனவைக் கண்டவிடத்தும், 3. தூய்மை குன்றிய காலத்தும், 4. உண்டதை வாந்தி செய்தவிடத்தும், மயிர் களைந்தவிடத்தும், 5. உண்ணும் பொழுதும், 6. பொழுதேறத் தூங்கியவிடத்தும், 7. சிற்றின்பத்திற்குப் பிறகும், 8. மலங்கழித்த காலத்திலும்.

(ஆசாரக் கோவை)

எவை தவிர்க்க வேண்டுவன?

1. தலையின்கண் தேய்த்த எண்ணெயினால் எவ்வுறுப்பும் தீண்டார். 2. பிறர் உடுத்த அழுக்காடையும் தீண்டார். 3. பிறர் அணிந்த செருப்பைக் காலில் அணிந்து கொள்ளப்படாது. 4. தண்ணீர் மேல் தம் நிழல் பார்த்தல் கூடாது. 5. நிலத்தைக் கீறக் கூடாது. 6. இரவில் மரத்தின் கீழ் இருக்க மாட்டார்கள்.

இதனை செய்பவர்கள் நற்பலனை அடைவர். எனவே எமது கிராண்ட் ஸ்வீட்களை வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்பவர்களும் நற்பலனை அடைவர்.



உங்கள் குழந்தைகளைப் புரிந்து கொண்டீர்களா?

பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுடன் எத்தனை மணி நேரம் செலவிட்டாலும், குழந்தைகளைப் பற்றிய பலமுக்கியமான விஷயங்களை அறிந்து கொள்ளத் தவறி விடுவதுண்டு. உங்கள் குழந்தைகளைப் பற்றி நீங்கள் நன்கு தெரிந்து கொண்டு இருக்கிறீர்களா? இதோ ஒரு வாய்ப்பு!

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள 20 கேள்விகளுக்கு நீங்கள் பதில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். பிறகு உங்கள் குழந்தைகளிடமும் இதே கேள்விகளைக் கேளுங்கள். அவர்கள் கொடுக்கும் விடைகளை நீங்கள் கொடுத்துள்ள விடைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்!

1. உங்கள் குழந்தையின் சிறந்த நண்பன் யார்?

2. உங்கள் பையனையோ/பெண்ணையோ தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்துவது எது?

3. உங்கள் பையனை/பெண்ணை எதற்குப் பயம் கொள்கிறார்கள்?

4. உங்கள் பையனுக்கோ/பெண்ணுக்கோ பிடித்தமான சங்கீதம் எது?

5. உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கையில் பாதிப்பு ஏற்படுத்திய, உங்கள் குடும்பத்தினரல்லாத நபர் யார்?

6. குழந்தைக்குப் பள்ளியில் மிகவும் பிடித்தமான, பிடிக்கவே பிடிக்காத பாடங்கள் எவை?

7. தன்னுடைய எந்தச் செயலைப் பற்றி உங்கள் குழந்தை பெருமை கொள்கிறது?

8. குடும்பத்தைப் பற்றி உங்கள் குழந்தையுடைய மிகப் பெரிய புகார் என்ன?

9. நீங்கள் உங்கள் குழந்தைக்கு ஏதோ ஒரு சாமான் வாங்கிக் கொடுக்க விரும்பினால் அக்குழந்தையின் முதல் விருப்பம் என்னவாக இருக்கும்?

10. உங்கள் குழந்தையைக் கோபம் கொள்ளச் செய்வது எது?

11. உங்கள் பையனை/பெண்ணை வளர்ந்து பெரியவர்களாகும்போது என்னவாக விரும்புகிறார்கள்?

12. இந்த ஆண்டில் உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கையில் நடந்த மிகப் பெரிய ஏமாற்றம் என்ன?

13. உங்கள் பையனை/பெண்ணை, தங்கள் வயதுக்கு மிகச் சிறியவர்களாகவோ/மிகப் பெரியவர்களாகவோ நடந்து கொள்கிறார்களா?

14. உங்களிடமிருந்து பெற்ற பரிசுகளில் எதை மிகவும் போற்றுகிறார்கள்?

15. அண்மையில் உங்கள் பையனை/பெண்ணை படித்த, பாடமல்லாத புத்தகம் எது?

16. உங்கள் பையனுக்கோ/பெண்ணுக்கோ பிடித்த குடும்ப விசேஷம் என்ன?

17. எந்த ஆகாரத்தை மிகவும் விரும்புகிறது/மிகவும் வெறுக்கிறது?

18. பள்ளியில் உங்கள் குழந்தையை எந்தப் பெயரில் (Nickname) அழைக்கிறார்கள்?

19. வீட்டுப் பாடத்தை எப்போது செய்ய விரும்புகிறது? பள்ளிவிட்டு வந்ததும்/இரவுச் சாப்பாட்டுக்குப்பிறகு/படுப்பதற்கு முன்பு/காலையில் பள்ளி செல்வதற்கு முன்பு.

20. உங்கள் குழந்தை போற்றிப் பாதுகாக்கும் உடமை என்ன?

20 விடைகளும் குழந்தையின் விடைகளோடு சரியாக இருப்பின், நீங்கள் ஓர் இலட்சியப் பெற்றோர்.

15 — 10 விடைகள் ஒரேமாதிரியாக இருப்பின், உங்களுக்கு உங்கள் குழந்தையைப் பற்றி ஓரளவு நன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறது. ஆனாலும் மேலும் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ள முயல வேண்டும்.

10 — 0 குழந்தைகளோடு நீங்கள் அளவளாவும் நேரம் போதாது. குழந்தைகளோடு அளவளாவுவதற்கு அதிக நேரம் செலவிடுங்கள். குழந்தைகள் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள்.

— ராஜி

ஆதாரம்: ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்

திருமண மலர்

* மாத்வ கன்னட பிராமணர் கார்கீக கோத்திரம் நட்சத்திரம் மகம் 30 வயது D.Com., படித்த சிவப்பு நிறமுள்ள அழகான 155 செ.மீ. உயரமுள்ள பெண்ணுக்கு கவர்ன்மெண்ட் வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. Decent Marriage. மாத்வ தேசஸ்த பிராமணரும் சம்மதமே. பெட்டி எண்: 4 178.

* வடமான், கௌசிககோத்திரம் கேட்டை வயது 26 பி. காம். படிக்கும் பம்பாயில் தனியார் கம்பெனியில் சூப்ரவைஸர் சம்பளம் 1200. 23 வயதுக்குள் வேலை பார்க்கும் வடமான் தமிழ் ஐயர் பெண்கள் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். வரதட்சணை இல்லை. பெட்டி எண்: 4 179.

* திருச்சிமாவட்டத்தில்பொதுத் துறை நிறுவன ஆலையில் நிரந்தர வேலை பார்க்கும் மாதச் சம்பளம் ரூ 1400/— இந்து பள்ளர் இனத்தைச் சேர்ந்த மணமகனுக்கு வயது 31 மத்திய மாநில அரசில் பணி புரியும்/பணியில்லாத அழகிய மணப் பெண் தேவை. கிறிஸ்தவரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 4 180.

* அஷ்டஸகஸ்ரம் வாதூல கோத்ரம், அவிட்டம் தனியார் துறையில் ரூ 1500 சம்பளம் பெறும் பட்டப்படிப்பு முடிக்காத, 30 வயது பையனுக்கு வேலை பார்க்கும் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். அரசுத் துறையில் வேலை பார்ப்பது மிக்க நலம். பெட்டி எண்: 4 181.

* சைவ வேளாளர் பி.காம்., ஹெச்.டி.சி. படித்த 24 வயது வேலையில் உள்ள நல்லகுணமுள்ள பையனுக்கு அதே இன பெண் தேவை. சைவம் முக்கியம். சென்னையில் சொந்த வீடு இருப்பின் நலம். ஆனால் முக்கியம் அல்ல. விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 182.

* வன்னிய குல க்ஷத்திரியர் சென்னையில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரியும், 1850 ரூபாய் மாத ஊதியம் பெறும் 38 வயதான இளமையான தோற்றம் கொண்ட திருமண விலக்கு பெற்ற ஆணுக்கு வேலையில் உள்ள அல்லது படித்த மணமகள் தேவை. மணவிலக்குக்குத் தான் காரணமில்லை என்பது ஆதாரபூர்வமாகநேரில்நிரூபிக்கப் படும். பெட்டி எண்: 4 183.

* குலால(மண்உடையார்)வகுப்பைச் சேர்ந்த மாதம் ரூ 5000 சம்பாதிக்கிற எம்.பி.பி.எஸ். டாக்டருக்கு. அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அழகான, வசதியுள்ள +2 அல்லது பட்டதாரி படித்த மணமகள் தேவை. பெட்டி எண்: 4 184.

* 24 மனை தெலுங்குசெட்டியார் வகுப்பில் வயது 30, பி.காம். படித்து லார்ஸன் & டூப்ரோ கம்பெனியில் ரூ 1700/— சம்பளம் வாங்கும் வரனுக்கு, அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்த, குடும்பப்பாங்கான மணமகள் தேவை. ஜாதகம் இருந்தால் அத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 185.

* தெலுங்கு நாயுடு (காஜில் பல்ஜி) வயது 28 உத்திரட்டாதி செவ்வாய் தோஷம் பி.ஈ(எலக்ட்ரிகல்) சென்ட்ரல் கவர்ன்மெண்டில் பணியாற்றும் பெண்ணுக்கு 32லிருந்து 37 வயதுக்குள் டாக்டரோ அல்லது இஞ்சினியரோ ஆன மணமகன் தேவை. நாயுடு உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 186.

* வடமான் கௌசிக கோத்ரம், மகம், 21 வயது, 5' 4'' பி.ஏ. டைப், ஷார்ட்ஹாண்ட் பாஸ் செய்துள்ள மாநிறமான பர்சனாலிட்டியான, வீட்டு வேலைகளில் தேர்ச்சியுள்ள வேலைக்குச் செல்லத் தகுதியுள்ள ஐயர் பெண்ணிற்கு மத்திய/மாநில அரசுகளிலோ, நல்ல கம்பெனிகளிலோ பணிபுரியும் தகுந்த மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: T.N. வெங்கட்ராமன், 116, காந்தியடிகள்சாலை, கும்பகோணம்—612001

* கௌண்டண்ய கோத்ரம், வடமநூர் 28 வயதுடைய எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்த பெண்ணிற்கு உத்தியோகத்தில் உள்ள வரன் தேவை. இரண்டாம் தாரமானாலும் பரவாயில்லை. பெட்டி எண்: 4 187.

* 40 வயதான எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்த தனியார் மருத்துவமனையில் வேலை செய்யும் மாதம் ரூ 1000/— சம்பாதிக்கும் பிரஹசரணம் வகுப்பைச் சேர்ந்த (பாரத்வாஜ கோத்ரம்) அழகான ஆண் மகனுக்கு சம்பாதிக்கும் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4 188.

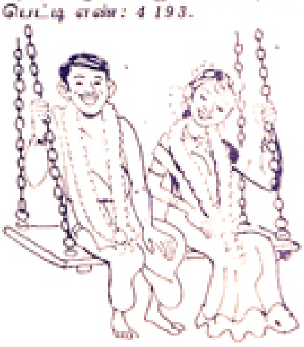
* ஐயர், பாரத்வாஜகோத்ரம், பிரஹசரணம், உத்திரட்டாதி, கல்லூரியில் பேராசிரியர், மாத வருமானம் ரூ 4000, 5' 3'' நல்ல சிவப்பு நிறம், தேகக் கட்டு, சொத்துக்கள் உள்ள, வசதியான 36 வயது பையனுக்கு, வாலிபமான, லக்ஷணமான ஆரோக்யமும் கட்டுடலும் அமைந்த 5' 2'' — 5' 3'' உயரமுள்ள, சிவந்த குடும்பப்பாங்கான, ஐயர் பெண் 24 — 25 வயதில் தேவை. மதுரையைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டும்விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 189.

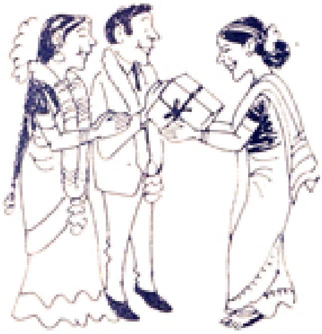
* குடும்பப்பாங்கும் பண்பும் நிறைந்த 31 வயதுள்ள மாநிறமான ஆர்காட் முதலியார் (துளுவ வேளாள) வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகனுக்கு அதே இனத்தில் அரசு அல்லது சிறந்த தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை பார்க்கும் 40 வயதுக்கு மேற்படாத மணமகள் தேவை. பெட்டி எண்: 4 190

* பிரஹசரணம், ஹரித கோத்ரம், வயது 31, உயரம் 165 செ.மீ. சிவந்த நிறமுள்ள தனியார் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் விவாஹரத்தான குழந்தை இல்லாத ஐயர் பெண்ணுக்கு நல்ல குணமும், நல்ல வேலையில் உள்ள ஐயர் வகுப்பைச் சேர்ந்த வரன் தேவை. மனப்பொருத்தம் உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 191.

* சைவ வெள்ளாளர் வயது 26 உயரம் 170 செ.மீ. சிவந்த நிறம் பெரும் பணமுடைய டாக்டருக்கு சைவ, குடும்பங்களில் இருந்து டாக்டர் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4 192.

* 29 வயதுள்ள கேரளாவில் தபால் இலாகாவில் வேலை பார்க்கும் 1100 ரூபாய் மாத வருமானமுள்ள கிறிஸ்தவபள்ள வகுப்பைச் சார்ந்த ஆண்மகனுக்கு மத்திய அரசில்/வங்கியில் வேலை பார்க்கும் மணமகள் தேவை. ஜாதி, மதம் எதுவாயினும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 193.





• காஸ்யபம் வடமாள் ஸ்மார்த்த தமிழ் பிராமணரான், வடாற்காடு உத்திரம் 4 உயரம் 5' 2'' சிவப்பு நிறம் தனியார் துறையில் சம்பளம் 400/— மணமகளுக்கு அரசாங்கம் தனியார்த் துறை கம்பெனி, பேக்டரியில் நிரந்தர வேலையிலுள்ள 35/40 வயது, பிராமண மணமகன் தேவை. ஐயரில் எந்த உட்பிரிவும் சம்மதம். குடும்ப விவரத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்:4 194

• வடமாள், கௌண்டின்ய கோத்ரம், உத்ராட நட்சத்திரம், 32/152/900 சிவப்பு நிறமுள்ள நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, அரசுப் பணியில் பணியாற்றும் பட்டதாரி பெண்ணிற்கு, நல்ல, குணமுள்ள மணமகன் தேவை. ஜாதகம் இல்லை. உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 195.

• வயது 31, படிப்பு பி.யு.சி., டி.வி.எஸ். குரூப்பில் (பாடி சென்னை) மாதம் ரூ 1700 சம்பாதிக்கும் இந்து நாடார் மணமகனுக்கு அழகுள்ள நற்பண்புகளுள்ள மணமகள் தேவை. சாதி, மதம், பிரச்னையல்ல. வரதட்சணை தேவையில்லை. பெட்டி எண்: 4 196.

• கம்மவார் நாயக்கர் பையன், வயது 31, படிப்பு பி.ஏ. நல்ல நிறம், உயரம் 5' 6'' சென்னையில் சொந்த தொழில் மாத வருமானம் ரூ 3000க்குமேல், பூர்விக சொத்துக்கள் உண்டு. அமைதியான சுபாவமுள்ளவர். நற்குணமுள்ள பெண் தேவை. பெட்டி எண்:4 197

• தொண்டை மண்டல முதன்மை வேளாளர் (முதலியார்) வகுப்பு பம்பாய் மத்திய அரசில் பணிபுரியும் மாதம் ரூ 1500/—, 29, 5' 7'' நல்ல சிவப்பு, நல்லொழுக்கமுள்ள பி.காம். படித்த பையனுக்கு, அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசுப் பணிபுரியும் பம்பாய் மாற்றக் கூடிய அழகிய குடும்பப்பாங்கான பெண் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 198.

• கௌண்டின்ய கோத்ரம், அனுஷ நட்சத்திரம், வயது 28/ உயரம் 5' 4'' எஸ்.எஸ்.எல்.சி/ டைப்ரைட்டிங் ஹையர் பாஸ் செய்துள்ள மாநிறமுள்ள குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அரசாங்க/ தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும் வரன் தேவை. இருமணம் எளிய முறையில் செய்யப்படும். பெட்டி எண்: 4 199.

• விஸ்வகர்மா (ஆசாரி) தமிழ், வயது 29, எஸ்.எஸ்.எல்.சி. + ஐ. டி. ஐ., அரசாங்க வேலையில் சம்பளம் ரூ 1200/— மாநிறம், உயரம் 5 அடி 9 அங். நல்ல இடத்தில் மணமகள் தேவை. விவரங்களுடன் எழுதுக. S. தங்கப்பா, தச்சன் கோவில் தெரு, பரவை (P.O.) சமயநல்லூர் (Via) மதுரை மாவட்டம்.

• தஞ்சை, சோழிய வெள்ளாளர், சைவ பெண் 23/156. பி.ஏ.கவை சிவகுடும்,தட்டெழுத்து ஆங்கிலம், தமிழ் பயிற்சி. நடுத்தரக் குடும்பம், மாநிறம் குடும்பப் பாங்கான பெண்ணிற்கு வேலையில் உள்ள/பட்டதாரி சைவ மாப்பிள்ளை தேவை. ஜாதகம் மற்றும் குடும்ப விவரம் தேவை. பெண்ணிற்கு செவ்வாய் தோஷம். பெட்டி எண்: 4 200.

• பிரஹசரணம், பாரத்வாஜம், புனர்பூசம், 21 வயது, 162 செ.மீ. பி.எஸ்ஸி. மற்றும் டைப்பிங் பாஸ் செய்துள்ள குடும்பப்பாங்கான அழகிய பெண்ணுக்கு நல்ல வசதி உள்ள கண்ணியமான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நிரந்தர பணிபுரியும் 30 வயதுக்குள் செவ்வாய் தோஷம் உள்ள வரன் தேவை. (பெண் ஜாதகத்தில் 8ல் செவ்வாய்) ஜாதகத்துடன் பெட்டி எண்:4 201ஐ தொடர்பு கொள்க.

• மாதம் 1200 ரூபாய் வருமானமுள்ள 29 வயது குடும்பச் சுமையில்லாத மாநில அரசு ஊழியருக்கு சைவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 24 வயதுக்குள் நிரந்தர வேலையிலுள்ள அல்லது சென்னையில் சொந்தமாக வீடு உள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அழகான பெண் தேவை. ஜாதகம் தேவையில்லை. மனப்பொருத்தம் பார்த்து எளிமையான விவாகம். பெட்டி எண்: 4 202.

• பிராமண, மராட்டி மாத்துவ, வசிஷ்ட கோத்திரம், வயது 34, சிவப்பு நிறம், அழகும் அடக்கமும் பொருந்திய பெண்ணுக்கு, நல்ல உத்தியோகம் அல்லது வியாபாரியும், 'பரந்த மனம் உடையவராகவும் இருப்பவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும். இரண்டாம் தாரமாகவும் மணம் முடிக்கச் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 203.

ஒழுக்கம், பண்பு, அழகுள்ள குடும்பப்பாங்கான எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்த வெள்ளாள பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு வயது 38 தகுந்த மணமகன் தேவை. ஜாதகம் மற்றும் குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்க. பெட்டி எண்: 4 204.

• ஸ்ரீவத்ஸம் பிரஹசரணம் ஐயர் விசாகம் 23 வயது 5' 2'' பி.எஸ்ஸி (எம்.எஸ்ஸி) நடுத்தரக் குடும்பம் கண்ணாடி அணிந்த, கோவையில் 700 ரூ சம்பளத்தில் வேலை பார்க்கும் பெண்ணிற்கு ஜாதகம் அல்லது ஜாதகம் இல்லாமல் பூ கேட்கும் நல்ல வேலை பரந்த மனப்பான்மை உள்ள பட்டதாரி மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 205.

• பெங்களூரில் தேசியமயமாக்கப்படாத வங்கியில் அட்டெண்டராகப் பணிபுரியும் மாதம் ரூ 1250/— வருவாயுள்ள 27 வயதுடைய ராஜகுல அகமுடையார் மணமகனுக்கு அதே குலத்தில் மணமகள் தேவை. படிப்பு, ஜாதகம், குடும்ப விவரம் தெரியப்படுத்தவும். வரதட்சணை வேண்டாம். சிக்கனத் திருமணம். பெட்டி எண்: 4 206.

• திருநெல்வேலி சைவப்பிள்ளை 22 வயது, எம்.ஏ. படிக்கும் பெண்ணுக்கு சென்னையில் பணிபுரியும், இசையில் விருப்பமுள்ள, படித்த, அதே இனத்தைச் சார்ந்த 25/29 வயதுள்ள, நல்ல ஒழுக்கமுள்ள வரன் தேவை. பெட்டி எண்:4 207

• கௌதம கோத்ரம் வடகலை அய்யங்கார் திருவாதிரை நட்சத்திரம் 29 வயது 5' எஸ்.எஸ்.எல்.சி. டைப் ஹையர் வேலை பார்க்காத பெண்ணிற்கு நல்ல வேலை பார்க்கும் வரன் தேவை. தென்கலையும் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்:4 208

• ஹரிதச கோத்திரம், தெலுங்கு பிராமணர், தெலுங்காணி, சுவாதி நட்சத்திரம் வயது 20, தற்சமயம் பி.ஏ. எகனாமிக்ஸ் 2வது வருடம் படித்து வருகிறாள். உயரம் 4½ அடி. குடும்ப வேலைகள் நன்கு செய்பவள். நல்ல குடும்பப்பாங்கான வேலைபார்க்கும் அதே பிரிவைச் சேர்ந்த வரன் தேவை. ஜாதகம் மற்றும் குடும்பவிவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 209.

• தென்கலை, ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரம், பூசம் 23 வயது, 5' 7½'' உயரம்,சிவந்தநிறமுள்ள அழகான டாக்டர் (மெடிக்கல்) பெண்ணிற்குத் தகுந்த நல்ல படிப்பு வேலை தகுதிகள் உள்ள வரன் தேவை. கலை தடை இல்லை. ஜாதகத்துடன் விவரங்கள் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 210.

• வயது 28, செவ்வாய் தோஷம் உள்ள டி.சி.ஹெச். படித்த முதலியார் பெண்ணிற்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த செவ்வாய் தோஷம் உள்ள மாப்பிள்ளை வேண்டும்.

சந்திக்கவும். E-20, East Circle Road, I.T.I. Colony, Duravani Nagar, Bangalore-560 016.

* நல்ல வசதி உள்ள, ஆறுதல் துணை, ஆதரவு என்று யாருமே இல்லாத தனிமையாக இருக்கும் 40லிருந்து 50 வயதுக்குள் இருக்கும் இந்தியாவின் எந்த இடத்திலும் வசிக்கும் பிராமணப் பெண்மணிக்கு வாழ்க்கைத் துணையும் அளவு கடந்த அன்பும் ஆதரவும் தர விரும்பும் நல்ல பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பிராமண நபர் விரும்புகிறார். விவரமான கடிதம் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 211.

* வன்னியர் குல க்ஷத்ரியர், நல்ல அழகு 5' உயரம், படிப்பு பி.எஸ்ஸி (புள்ளியியல்) வசதியுள்ள பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை. சொந்த தொழில், பேங்க் அலுவலர், இஞ்சினியர், உதவிப் பேராசிரியர் போன்றவர்கள் 28 வயதுக்குள் இருப்பவர்களிடமிருந்து ஜாதகத்துடன் தொடர்பை எதிர்பார்க்கிறோம். பெட்டி எண்: 4 212.

* தமிழ் விஸ்வகர்மா மணமகள் பி.காம்., பி.ஜி.டி.பி.எம். (பி.எல்.) 26/170 மத்திய அரசு வேலை. சம்பளம் ரூ 1900 என்ற வரனுக்கு படித்த அழகியபாங்கு/அரசுவேலையில் உள்ள மணமகள் தேவை. 20 வயதிற்குட்பட்ட வேலையில் இல்லாத பெண்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 4 213.

* பிரஹசரணம், ஐயர், கௌண்டின்யம், புனர்பூசம், பி.ஏ. (இங்கிலிஷ் லிட்ரேச்சர்) படித்து நர்சரி டீச்சராக இருக்கும் அழகான சிவந்த நிறமுள்ள 33 வயது 5' 1'' உயரமுள்ள பெண்ணுக்கு நல்ல நிரந்தர வேலையிலுள்ள பட்டதாரி வரன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் எழுதவும். T.S. சேதுராமன், 18, புஜங்கராவ் தெரு, சலவன்பேட்டை, வேலூர்—632 001.

* கவுண்டர் வகுப்பு வயது 30, படிப்பு 10ஆம் வகுப்பு, உயரம் 162 செ.மீ. நிறம் சிவப்பு இராணுவத்தில் நல்ல பதவியில் ரூ 1000 மாதம் வாங்கும் நற்குணமுள்ள வரனுக்கு நல்ல அழகும், குணமும், சமையலில் தேர்ந்த பெண் 20—25க்குள் தேவை. எம்மதமும் சம்மதம். எளிய அல்லது பதிவுத் திருமணம் செய்யப்படும். ஜாதகம் அவசியமில்லை. பெட்டி எண்: 4 214

* வன்னிய குல க்ஷத்திரிய, வகுப்பைச் சேர்ந்த, தமிழக அரசு உத்தியோகத்திலுள்ள வருவாய் சுமார் 1600 வரும், சொந்த வீடு, நிலபுலமுள்ள தாரமிழந்த 4 குழந்தைகளின் தகப்பனுக்கு, இதே வகுப்பைச் சேர்ந்த சுமார் 35 வயதுள்ள வேலையிலோ அல்லது இல்லாமலேயோ இருக்கும் குடும்பப்பாங்கான பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4 215.

* தென்னாற்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த லட்சாதிபதி வாலிபருக்கு பெண் வேண்டும். டைவர்ஸ் முடிந்துவிட்டது. வயது 34. மாதம் வருமானம் 1800 ரூபாய். இந்து மதம் வாலிபருக்கு நல்ல அழகும் படிப்பும் சாமி பக்தியும் வேலையில் உள்ள பெண் வேண்டும். நர்சு, டீச்சர் வேலை செய்யும் பெண்களும் சம்மதம். பெண் இந்து மதமாக இருக்க வேண்டும். டைவோர்ஸ் & விதவையாக இருந்தாலும் சம்மதம். இந்து மதம் எந்த சாதியாக இருந்தாலும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 216.

* விஸ்வகர்மா (தமிழ்) மணமகள் தேவை. பொறியியல் (B.E. in Electronics) படித்து, தற்பொழுது அமெரிக்காவில் M.S. (கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ்) படிக்கும் 23 வயதான உயரமும், அழகும், சிவந்த நிறமுள்ள இளைஞருக்கு, தமிழ் விஸ்வகர்மா வகுப்பைச் சேர்ந்த 19—20 வயதுள்ள அழகான குடும்பப்பாங்கான மணமகள் தேவை. ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்க. பெட்டி எண்: 4 217.

* நைத்ரவ காச்யப கோத்ரம் ஆயில்யம் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. ரயில்வேயில் நிரந்தர வேலை 32/156/1400 ஜாதகத்தில் எந்த தோஷமில்லாத ஐய்யர் வரனுக்கு நல்ல வேலையிலுள்ள மணமகள் தேவை. ஐயரில் உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஜாதகம் பார்க்காமல் மனப் பொருத்தம் பார்க்கவும் சம்மதம். உடன் குடும்ப விவரத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 218.

* தெலுங்கு பிராமணாள் நியோகி, ஸ்ரீவத்ஸ கோத்ரம், நிறம் சிவப்பு, படிப்பு பி.யு.சி. வயது 26, ஆயில்ய நட்சத்திரம் உள்ள குடும்பப்பாங்கான பெண்ணிற்கு நல்ல வரன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 219.

* வடமாள் ஆத்ரேய கோத்ரம் திருவாதிரை நட்சத்திரம் வயது 36 உயரம் 5' 4'' சிவப்பு நிறம், படிப்பு எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தனியார்த் துறை ரூ 700/— பெறும் மணமகனுக்கு குடும்பப்பாங்கான மணமகள் தேவை. ஜாதகம் குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 220.

* தெலுங்கு பிராமணர் தெலுகாண்யம் கௌதம கோத்ரம் கிருத்திகை நட்சத்திரம் சம்பளம் 1170/— வயது 36 உயரம் 5' 2'' உள்ள செகண்ட்ரி கிரேட் ஆசிரியை பெண்ணுக்கு 38—44 வயதுக்குள் நல்ல உத்தியோகத்தில் உள்ள வரன் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 221.



* பிரஹசரணம் ஐயர், ஹரித கோத்திரம், திருவோணம் 23 வயது, 150செ.மீ. எஸ்.எஸ்.எல்.சி. வேலைக்குப் போகாத வீட்டு வேலைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற மாநிறம், சுத்த ஜாதகமுடைய பெண்ணிற்கு நல்ல உத்தியோகத்தில் உள்ள மணமகன் தேவை. பெற்றோர்கள் இல்லை. சிறப்பான முறையில் திருமணம் நடத்தப்படும். பெட்டி எண்: 4 222.

* வடமாள், காசிப கோத்திரம் ஸதய நட்சத்திரம், தமிழ் பிராமணன் சென்னையில் தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்யும் (சம்பளம் ரூ 1500) 33 வயது அழகான பட்டதாரி மணமகனுக்கு அதே குலத்தில் 25 வயதுக்குட்பட்ட அழகான மணமகள் தேவை. வேலை செய்யும் வரன்களாயிருப்பின் நல்லது. பெட்டி எண்: 4 223.

* கார்காத்த வேளாளர் இனத்தைச் சேர்ந்த பி.ஏ. படித்துள்ள பெண்ணிற்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. சுத்த சைவம், சுவாதி நட்சத்திரம் வயது 27, குடும்பப்பாங்கும், நல்ல குணமும் உள்ளவள். பெற்றோர் உண்டு. விண்ணப்பிக்க பெட்டி எண்: 4 224.

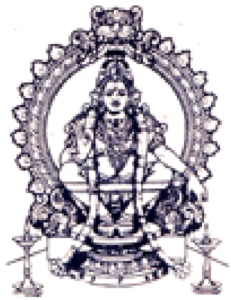
* ஈராக்கில் மேனேஜர் (F & B) வேலை செய்யும் பிரஹசரணம் கௌண்டின்ய கோத்ரம் வயது 27, பி.யு.சி. மணமகனுக்கு நல்ல நடுத்தர குடும்பத்தில் 23 வயதுக்குட்பட்ட நற்குணமுள்ள குடும்பப் பெண் தேவை. திருமணத்திற்குப் பின் மணமகள் ஈராக் செல்ல வாய்ப்புண்டு. திருமணம் 1987 ஏப்ரல். பெட்டி எண்: 4 225.

* மாத்வ கன்னட பிராமணர் ஸ்ரீவத்ஸ பூரட்டாதி பி.காம். 23 வயது 5' 4'' வீட்டு வேலை செய்யும் கலை ஆர்வம் உள்ள ஒரே பெண்ணுக்கு நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. டீஸண்ட் மேரேஜ். பெட்டி எண்: 4 226.

* அரசாங்க வேலையில் ரூபாய் 1000 வருமானம் பெறும் 35 வயது இந்து வாலிபர் மனைவிக்கு மனநோய் காரணமாக விவாகரத்து செய்து குழந்தைகளுடன் தனித்து வாழ்ந்துவருபவருக்கு நல்ல வசதி


அற்புத நறுமணம் தவழ
உங்கள் இல்லம்
தெய்வமணம் கமழ...
த்ரி வின்னர்ஸ்
அகர்பத்திகள்
Three Winners
GOLD SILVER BRONZE
Three Winners
இதுவரை அனுபவித்திராத இனிய சுகந்தம்!
அந்த சுகந்தம் - இனி உங்களுக்கே சொந்தம்!
Shanthinikethan
அகர்பத்தி தயாரிப்பாளர்களின் மற்றுமொரு
தரமான படைப்பு.
PARIMAL MANDIR
NO. 114, 4th MAIN ROAD, P.B. No. 1854
CHAMARAJPET, BANGALORE-560 018.

சாமியே சரணம் ஐயப்பா



சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்ப சன்னிதானத்தில் பூஜை செய்ய இரண்டு திட்டங்கள்:

சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்ப விபூதிப் பிரசாத திட்டம்:

ஒவ்வொரு மலையாள மாதமும் முதல் ஐந்து நாட்கள் சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் கோவில் திறந்து வைக்கப்பட்டுப் பூஜை நடைபெறுகிறது. இந்த நாட்களில் உங்கள் பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்து தபால் மூலம் ஸ்ரீ ஐயப்பனின் விபூதிப் பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது சபரிமலை தேவஸ்வம் கமிஷனர் பெயரில் தனலக்ஷ்மி பாங்கின் ஏதாவதொரு கிளையில் ரூ. 500/— முதலீடு செய்தால் போதுமானது. அர்ச்சனைகள் மாதந்தோறும் தவறாமல் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு நடைபெறும்.

சபரி மலை ஸ்ரீ ஐயப்ப ஜென்ம நக்ஷத்திர பூஜை திட்டம்:

மண்டலம் — மகரவிளக்கு காலத்தில் ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தாவிற்கு உங்கள் ஜென்ம நக்ஷத்திரத்தன்று பூஜை செய்ய வேண்டுமானால், தனலக்ஷ்மி பாங்கின் ஏதாவதொரு கிளையில் சபரிமலை தேவஸ்வம் கமிஷனர் பெயரில் ரூ. 5000/— முதலீடு செய்யுங்கள். ஐந்து ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து பூஜை நடைபெறும்.

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு:

தி தனலக்ஷ்மி பாங்கு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம், திருச்சூர், கேரளா.

பம்பாவில் எங்கள் பாங்கின் கிளை அலுவலகம் உள்ளது. எருமேலியிலும் சன்னிதானத்திலும் தற்காலிகக் கிளைகள் மண்டலம் — மகரவிளக்கு காலங்களில் செயல்படும்.

யுள்ள குடும்பத்திலிருந்து மணமகள் தேவை. சிறு ஊனம் உள்ளவரும், விதவையரும், விண்ணப்பிக்கலாம். தேர்வுக்குப் பின் திருமணம். தெய்வ பக்தியுள்ளவர் விரும்பத்தக்கது. எம்மதமும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 227.

* தெலுங்கு விஸ்வகர்மா, மத்தி கண்டிவாரு, தமிழ்நாடு அரசுத் துறை இஞ்சினியர் BE/29/5½' 58 கிலோ/2000 மணமகனுக்கு அதே வகுப்பில் முத்தோஜிவாரு/ மிண்டுகண்டிவாரு பிரிவில் கௌரவமான குடும்பத்தில், படித்த அழகான மணமகள் தேவை. பெட்டி எண்: 4 228.

* கவரா நாயுடு 28 வயது, உயரம் 5' 10'' பி.ஏ. பட்டதாரி, சென்னையில் தனியார் நிறுவனத்தில் மேனேஜர். மாத வருமானம் ரூ 1000/— இதே இனத்தில் சென்னையில் வேலை பார்க்கும்/ வேலையில்லாத மணப்பெண் தேவை. குடும்ப விவரங்களுடனும் ஜாதகத்துடனும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 229.

* செங்குந்த முதலியார் பம்பாயில் வாசம் உள்ளவரின் பெண் பி.ஏ். வயது 22 செவ்வாய் தோஷம். நல்ல ஆரோக்கியம் மாநிறம் உள்ளவருக்கு பட்ட படிப்பு படித்த மகன் வேலை அல்லது வியாபாரத்தில் இருக்கும் பையன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 230.

* தஞ்சாவூர் வயது 30 எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்து அரசு அலுவலகத்தில் தட்டெழுத்தராகப் பணிபுரியும் மூலம் இசை வெள்ளாளர் உயரம் 155 செ.மீ. உள்ள பெண்ணிற்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசாங்க அலுவலில் உள்ள மணமகன் தேவை. முழு விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 231.

* தெலுங்கு பிராமணாள் (கோனசீமா), குத்ஸ கோத்ரம் உத்திரம் 24/160 படித்த பெண்ணிற்குத் தனியார் துறையிலோ அல்லது அரசாங்க வேலையில் உள்ள வரன் தேவை. மற்ற உட்பிரிவுகள் சம்மதம். விவரங்களுடன் ஜாதகத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 232.

* ஸ்ரீவத்ஸ கோத்ரம் வடமாள் ஆயில்யம் 28 வயது 5' 2'' நல்ல நிறம் தனியார் பள்ளியில் பணியாற்றும் எம்.ஏ., பி.எட்., பெண்ணிற்கு அதே பிரிவைச் சேர்ந்த நல்ல வேலையில் உள்ள 35 வயதுக்குட்பட்ட பட்டதாரி வரன் தேவை. ஜாதகத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 233.

இந்து நாடார், வயது 36, பி.எஸ்ஸி. பி.எட். ஆசிரியர் சம்பளம் 1800. சிவப்பு 5' 4'' சட்டப்படி விவாகரத்தானவர். அரசுத் துறையில் பணிபுரியும் மணமகள் தேவை. வேலையில் இல்லாதவர்களும் 35 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் இல்லாத விதவைகள் சட்டப்படி விவாகரத்தானவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். முழு விவரங்களுடன் எழுதுக. ஜாதி, மதம் தடையில்லை. S. அனந்தகிருஷ்ணன், 5, போடிபங்களா சந்து, மேலமாசி வீதி, மதுரை — 1.

* ஐயர், காஸ்யப கோத்திரம், அவிட்ட நட்சத்திரம் வயது 32, எஸ்.எஸ்.எல்.சி. மாநிறம், ஒரு சில நரைத்த தலைமயிர். உயரம் 152 செ.மீ. நல்லதோற்றமுள்ள குடும்பப்பாங்கான பெண்ணிற்கு மணமகன் தேவை. இரண்டாம்தாரமாக இருப்பினும் சம்மதம். மனப்பொருத்தம் தேவை. சிம்பிள் மேரேஜ். பெட்டி எண்: 4 234.

* ஐயர் பிரஹசரணம், வசிஷ்ட கோத்ரம், ஸ்வாதி நட்சத்திரம், வயது 28, உயரம் 5' 3'' பட்டதாரி, நல்ல குணம், அழகு உள்ள கணவனை இழந்த குழந்தை இல்லாத பெண்ணிற்கு அதே பிரிவைச் சேர்ந்த நல்ல வேலையும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 36 வயதுக்குட்பட்ட வரன் தேவை (மனைவியை இழந்தவர் குழந்தை இல்லாதவர் விண்ணப்பிக்கலாம்.) பெட்டி எண்: 4 235.

* திருநெல்வேலி, பள்ளர் வகுப்பைச் சேர்ந்த 21 வயதான உயரம் 5' 6'' அழகான குடும்பப்பாங்கான பெண்ணிற்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த படித்து வேலையில் உள்ளவரனிடமிருந்துவிண்ணப்பம் தேவை. முகவரி: **P. Kali Muthu, Nagamalay Kalthurutty, P.O., Quilon Dt., Kerala-691 309**

* பிள்ளை, ஜாதி, நல்ல குடும்பம், பரந்த மனப்பான்மை உடைய எஸ்.எஸ்.எல்.சி. 26 வயது பெண்ணிற்கு நல்ல வேலையில் உள்ள 35 வயதிற்குள் மணமகன் தேவை. விருப்பமுள்ளவர்கள் / தாரமிழந்தவர்கள் / சிறு ஊனமுற்றவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும். ஜாதகம் இல்லை. பிள்ளை / முதலியார் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 236.

* வடமாள் 30 வயது ஆயில்யம் 4 ம் பாதம் எஸ்.எஸ்.எல்.சி.யும் தட்டெழுத்தும் பாஸான பெண்ணிற்கு அரசு/வங்கி/தனியார் நிறுவனம்/வேலை பார்க்கும் நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிராமண மணமகன் தேவை. ஐயர் பிரிவில் உட்பிரிவுகள் சம்மதம். குழந்தையில்லாத தாரமிழந்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 4 237.

* வடஆற்காடு மாவட்டம் இந்து சைவ வேளாளர் (முதலியார்) ஏழாம் வகுப்பு படித்த 20 வயது ஏழை விதவைக்கு அதே இனத்தில் மணமகன் தேவை. முகவரி: தங்கவேலு, 50A, மைலப்ப தெரு, அயனாவரம், சென்னை.600023.

* வெள்ளாளப் பிள்ளை இனம், பூராட நட்சத்திரம் 30.3.51. பி.யு.சி. பாஸ். தமிழ் ஆங்கிலம் டைப்ரைட்டிங் பாஸ் செய்துள்ள பெண்ணுக்கு அதே இனத்தில் மணமகன் தேவை. விவரங்கட்கு, **K.S.** மணி ஐயர், ஆஸ்பிட்டல் ரோடு, க. பல்லாவரம், சென்னை — 43.

* Alliance invited from financially very well placed ladies, without encumbrances for 2 South Indian born, highly US educated divorcees without encumbrances. US Citizens, professionals in Fortys, Caste, widows, divorcees — no bar. Will be flexible on all factors. Medicos welcome. Reply with full details to Ramkrishna, 12000SW 35, Ter, Miami, FL 33175 U.S.A.

* Wanted Kerala Groom for Vadama Kousika Kerala Iyer Girl 24 yrs Star Aswathy Graduate height 151 cms. Reply with horoscope to Box No. 4238.

* Wanted Naidu educated widow between 30-35 respectable family without encumbrance for widower age 50, government service, earning Rs. 2500 per month. Settled in Madurai. Register marriage preferred. Box No. 4239.

* Alliance from Vadakalai Bridegrooms of Non-srivatsa family decently employed for homeloving B.A. Eco., maaniram 5' 2"

திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ 30/— தொகையை ''மங்கையர் மலர்'' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராகவோ அல்லது சென்னையில் உள்ள ஏதாவது ஒரு பாங்கில் மாற்றக் கூடிய டிமாண்ட் டிராப்டாகவோ அனுப்ப வேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வரனுக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். பதில் அனுப்புபவர்கள் விளம்பரதாரர் பெட்டி எண்..... C/o. மங்கையர் மலர், கிண்டி, சென்னை — 600 032 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து கிடையாது.

Girl, Jan 1959, Aswini. Contact Box No. 4240.

• Wanted tall, fair, goodlooking Bank/Central employed Girl below 27 years for Graduate 30/168cm propertied, Bank employed Adi-Dravida Boy. Reply with Horoscope for selection to Box No. 4241.

• Decent middle class domestically trained fair goodlooking minimum SSLC below 25 any non-Sankriti Tamilian Brahmin for North settled Divorcee Central Govt. employed 32/160/2800. No dowry. Box No. 4242.

• Wanted a Bridegroom between 32 to 35 for Govt. P.G. Teacher belonging to intereaste parents middle class. Professionally employed persons preferred. Divorcees and widowers need not apply. Box No. 4243.

• Alliance invited from well employed Brahmin Graduate Vadama Groom below 42 years, for very beautiful Vathoola Vadama Bride aged 36, height 150 cm, employed in Bank, drawing 2500. Apply with Horoscope to Box No. 4244.

• Mudaliar parents settled in Bombay invite alliance for their son 25/5' 8" S.S.C. having own business and family business. Bride of Mudaliar/Pillai Caste, fair, well educated, disciplined, pious may forward full bio-data with Horoscope to Box No. 4245.

• Alliance invited from Balija Naidu family for a Graduated Central Govt. employed 26/152/1300. Graduate Govt. employed preferred. Box No. 4246.

• Alliance from suitable Hindu Groom any caste for Graduate Bride 35 young looking, backward, caste Govt. employed 1300/- Madras stationed domestically trained, medium built/complexion 5' 2". Devotional, home loving, obedient, affectionate. Box No.4247.

• Wanted domestically trained Madras employed Hindu Bride any caste for Groom 31 backward caste Madras stationed reputed firm Clerk 1000/- slim 5' 5" S.S.L.C. kind hearted soft natured. No dowry. Box No. 4248.

• Suitable alliance (preferably employed in any Educational Institution) invited from respectful Chozia Vellalar family for fair highlyeducated daughter (32) working as Govt. School PG Teacher (Rs. 1600). No dowry but decent traditional regards. Please write with Horoscope to Box No. 4249.

• Wanted employed Bride for 34 5' 3", Bharani Graduate Srivatsa Boy working as Assistant in a reputed Company in Delhi. Reply to Box No. 4250.

• Alliance invited from decently employed non Sandilya Grooms for Tamil Iyer Girl (Keralites) Vadama Pooram, employed in Rly's Graduate, 26/154 cm slight limp in her right leg because of polio. Sub-sect no bar. Keralites preferred. Box No. 4251.

• Alliance invited from decently employed Bridegroom for Vadama, Kaushika Gothram, B.A., Girl aged 26 years, star: Moolam First Padam, height 5 ft. 1 in. smart, soft spoken and domestically trained. Fair complexion. Sub-sect no bar. Early simple marriage. Box No. 4252.

• Alliance invited from professionally qualified well placed non Srivatsa Groom for Vadama Girl age 27, Graduate, beautiful accomplished, Unemployed. Decent marriage. Reply with Horoscope to Box No. 4253.

• Wanted Graduate, employed Bank/Central State Govt. L.I.C., goodlooking Groom upto 37 yrs. for scheduled caste Tamil, fair, smart, B.Sc., Girl 31 years/ 155 cms/Rs. 1400/- p.m. Clerk/ Nationalised Bank. No dowry. Caste no bar. Box No. 4254.

• Alliance invited from Madhwa Brahmin Grooms for the Bride of the same community, Govt. employee earning Rs. 1300/- p.m. aged 35, height 5' 1", fair complexioned good looking. Viswamithra Gothra Visaka Star. Contact Box No. 4255.

• Alliances for Hyderabad based Graduate Naithrupa Kashyapa fair Vadama Iyer Girl Uthiratadi 39/155/1250 employed State Boy Visakam 35/165/1450 employed telecommunication Central mutual or seperate. Reply Horoscope to Box No. 4256.



• Allinace for Hyderabad based Graduate Naithrupa Kashyapa very fair Vadama Iyer Girl Uthiratadi 39/155/1250 employed Andhra Govt. Marketing. Reply with Horoscope. Immediate marriage. Box No. 4257.

• Alliance invited for Iyer Maudhgalya Suddha jataka Pos. Graduate Groom 29, 5' 7" Executive in multinational company at Bombay. From smart, homeloving working Graduates upto 25 years. Horoscope essential. Box No. 4258.

• Alliance invited for Iyer Maudhgalya 20 5' 4" suddha jataka Graduate Girl. Wheat complexioned employed in Bank at Bombay from welltodo professionally qualified Groom interested in Music. Box No. 4259.

• Alliance invited with Horoscope and full details for Iyengar Bride 36 years (Tanjore District), Bharadhwaja Gothram, S.S.L.C. Typing and Shorthand lower, Star Pusam. Since father expired Moolam and Kettai applicable. Wellversed in cooking and all domestic duties. Decent marriage. Welltodo family and no defect in horoscope. Box No. 4260.

• Suitable Bank/Central Government employee alliance invited for Hindu Tamil Vellala Pillai nonvegetarian slim, fair, Son 26/165 cms, non-matric working Central Government Department Delhi. Details to Box No. 4261.

• Alliance invited from Govt/ Public/Private sector employed non-Bharadwaja Grooms for Tamil Vadama, Swati Graduate, unemployed, slim, fair, Girl 27/160. Decent early marriage. Box No. 4262.

• Wanted Iyer Bride 30 to 40 for Iyer Kaundinya widower 42/165 drawing four figure, having three children, accommodation Bombay. Divorcees, widows without encumberance no bar. Reply to Box No. 4263.

• Wanted decently employed Bridegroom, about 45-48 years, for Haritha, fair complexioned, goodlooking, domestic, Swathi, pious. S.S.L.C., Vocal Music Girl of good pedegree. Box No. 4264.

• Alliance invited from employed (Central or State Government or Banks) Iyer Girls below 26 years for handsome Smartha Boy

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு

குரு மூலமாக, ஜோதிடம், வான சாஸ்திரம், மந்திர சாஸ்திரம் பூரணமாகக் கற்றவரும் — ஸ்ரீ ஜகத்குரு, சாரதா வித்யா பீடாதிபதிகள் அவர்களிடமும், ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளான ஸ்ரீ ஜகத்குரு அவர்களிடமும் அருளாசி பெற்றவரும், ஹிமாலயத் தவமுனி (லேட்) ஸ்ரீலஸ்ரீ வெட்டவெளிச் சித்தர் அவர்களிடம் மந்திர யந்திர சாஸ்திரங்கள் கற்றவருமான — ஜோதிட பூஷண பண்டிதர் T. S. மணி ஐயர் என்கிற T. S. சுப்பிரமணிய சர்மா, தினத்தந்தி ஜோதிடர், 9, ராகவய்யா ரோடு, தி. நகர், P.O. சென்னை — 600 017 தொலைபேசி எண்: 444978. அவர்களின் அறிவிப்பு:

கெட்ட சனிக் கிரகத்தின் கெடுதல்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய ஸ்ரீ சனைச்சரச்சக்கரமும் இதேபோல் குழந்தைகளுக்கும் ஏற்படக் கூடிய திருஷ்டி, கண்ணடி, ஓமல், பொறாமை, வயிற்றெரிச்சல் (That is... Evil Eye)- முதலியவைகளைக் கட்டுப்படுத்தவும், ஸ்த்ரீகளுக்கு ஏற்படும் பார்வை அரிப்பு, தோஷங்கள் கட்டுப்படவும், "ஸ்ரீ மோஹினி வனதுர்க்கா" கவசம் என்கிற ரக்ஷையும் சாலச் சிறந்தது ஆகும். வேண்டியவர்கள் தபால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சிறு கைத்தொழில் செய்ய விரும்புவோர் கவனிக்க!

எங்களிடம் பத்தி, பல்பொடி, முகப்பவுடர், சோப் பவுடர், ஷாம்பு, ஒயிட் பினாயில், ஸ்னோ, சாந்து, தலைவலித் தைலம், இங்க், பார் சோப், கொசுவத்தி முதலியவை செய்வதற்கு செய்முறை விளக்கமும், பொருளும், மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

சிறு கைத்தொழில் செய்ய விரும்புவோர் அணுகவும

Whenever you Smell
Fragrance
JOKER
Think of us
JOKER PERFUMERY CO.
23, NYNIAPPA NAICK ST.
MADRAS-3

ஜோக்கர் பெர்பியுமெரி கோ

23, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு (முதல் மாடி),
சென்னை — 3.
போன்: 564601; 519794.

விபரங்களுக்கு ஒரு ரூபாய் ஸ்டாம்பு அனுப்பவும்.


அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!
EXTRA DEEP
PAN COOKER
(4.5 லிட்டர்) ISI மார்க்
600 கிராம் அரிசி வேகவைக்கக்கூடிய அகலமான உள்ளமைப்பு கொண்டது.
25 செ மீ (10 அங்குலம்) குறுக்களவுள்ள பாத்திரம் ஆகையால் எரிபொருள் கணிசமாக மிச்சப்படுத்தப்படுகிறது.
ஒரே நேரத்தில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட பண்டங்களை சமைக்க உதவுகிறது.
துரித சமையல்—நிறைந்த திருப்தி. —நீடித்த உழைப்பு
பண்டங்களை வறுப்பதற்கும் இதை உபயோகப்படுத்தலாம்.
உங்களுக்கோ
அரிய வாய்ப்பு! வெல்லுங்கள்!
முதல் பரிசாக
ஒரு சவரன் தங்க டாலர்
தென்னிந்திய விநியோகஸ்தர்கள்:
ஆனந்தா ஏஜன்ஸீஸ்
45-46 தெற்கு ஆவணி மூலவீதி
மதுரை-625 001. போன்: 31118
ஜுவல்
jewel
PRESSURE COOKER

B.A., age 31, Central Government employee, Rs. 1300/-. Koundinya Gothram and Chadayam. Sub-sections no bar. No dowry. Apply with Horoscope to Box No. 4265.

• Mudaliar parents settled in Bombay invite alliance for their beautiful daughter 21/5' 5", B.Sc., (Moolam) Post Graduate/Graduate, Professionals, well employed, or with own business of Mudaliar/Pillai caste kindly write with bio-data and horoscope to Box No. 4266

• Horoscope and other details invited from decently employed Vadama/Brahacharanam Grooms upto 36 yrs for Vadama Girl 30 yrs/4' 6" slim, fair, good-looking Koushik Uthiradam B.A. (Hindi/English) not employed. Box No. 4267.

• Isaivellalar Boy aged 30 M.Com., B.Ed., Teacher salary, Rs. 1675/- requires employed/unemployed Bride below 26. Decent family. Horoscope to Box No. 4268.

• Wanted slim fair Doctor or Graduate employed Girl for Doctor M.D., age 31 Govt. Service, Independent, no commitments. Caste no bar. Box No. 4269.

• Alliance invited from well qualified and desently employed Grooms for a Bharatwaja Vadama Bank Officer Girl, M.Com.,/32/165/2000. Subsects acceptable. Reply with Horoscope and family details to Box No. 4270.

• Wanted suitable alliance for Madhwa Kannada Brahmin Boy (Kausika Gothram) aged 32 yrs, employed in Rlys. Only the above sect need apply with horoscope and details to Box No. 4271.

• Wanted deaf Boy, Brahmin, for deaf Girl Goundnya Kothram, Star Rohini, fair looking, 25/164 cms/1200/ Central Government. Reply with Bio-Data to Box No. 4272.

• Alliance invited for 36 yrs fair, Brahacharanam Koundinya Revathi 175 cm. Boy Officer in a reputed Bombay company, salary Rs. 2500/- p.m. from fair slim, qualified Tamilian Girls 26-30 yrs. Sub-sect no bar. Horoscope and family particulars to Box No. 4273.

• Wanted, good-looking, Graduate, employed/unemployed well placed, Girl around 30 for Thengalai Iyengar Engineer 36/167/3700 Srivatsa Gothram, Pushyam, with Chevva Dosham Reply, Annasami, 18, 2nd Cross, V Main, Gangenahally Extension, Bangalore - 560 032.



• Alliances invited from Iyer Boys employed in Govt/Bank/well established company/Business for Bharadwaja Vadama Girl B.Sc., Makam 34 years. Sub-sects acceptable. Widower without encumbrance also may apply to Box No. 4274.

• Wanted Tamil knowing Brahmin Bride 30 to 41 for Iyer Kaundinya widower 42/165 drawing four figure, having three children, accommodation Bombay. Widows, Divorcees cannot conceive, without encumbrance no bar. Reply to Box No. 4275

• Brahmin Telugu Kasyapa Mulakanadu fair looking Girl preferably employed for widower (with male child aged 2 yrs) aged 29 yrs. Decently employed in Govt. of India undertaking. Subsect no bar. Widow (without encumbrance) no bar. Reply to Box No. 4276.

• Suitable alliance invited for a deaf & dumb Boy of 27 years earning Rs. 1200/- p.m. as a Fitter in a reputed Factory, Vadagalai Sadamarshana Gothram, Punarvasu 1st Padam. Reply with Horoscope and details to Box No. 4277.

• தெலுங்கு ப்ராமண பெண் ஆத்ரேயம் 26—4' 10" எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி., டைப் லோயர் பாஸ் நல்ல நிறம் குடும்ப வேலைகளில் தேர்ச்சி உட்பிரிவுகள் சம்மதம். மத்திய/மாநில அரசு/நல்ல கம்பெனியில் உள்ள 30—32 பையன்கள் ஜாதகம் மற்ற விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 278.

• தெலுங்கு ப்ராமண பையன்கள் 32, 29 ஆத்ரேய கோத்திரம், புனர்வசு மகம் வங்கியில் வேலை, பட்டதாரி பெண்கள் வேலையில் உள்ள/இல்லாதவர்கள் 24 — 26 ஜாதகம் மற்ற விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 279.

• நல்ல உயர்ந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கிராஜுவேட்டாகவும் நல்ல வேலையில் உள்ள மிக அழகான பிரகசரண பெண்ணிற்கு 38 முதல் 40 வயது வரை உள்ள நல்ல குடும்பத்தை சேர்ந்த பட்டதாரியாகவும் வசதியாகவும் உள்ள மணமகன் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். தாரமிழந்தவர்களும் விவாகரத்து ஆனவர்களும் விண்ணப்பிக்க வேண்டாம். விவாஹம் வெகு விமரிசையாக நடத்தி தரப்படும் ஜாதகத்துடன் அணுகவும். பெண்ணிற்கு ஸ்ரீதன சொத்து உள்ளது. பெட்டி எண்: 4 280.

• வடமாள், ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரம், பூராடம் நட்சத்திரம், 28வயது, உயரம்6' 0," பி.எஸ்ஸி., புதுடெல்லியில் மத்திய சர்க்கார் இலாகாவில் ரூபாய் 1600 சம்பாதிக்கும் வரனுக்கு 24 வயதுக்குட்பட்ட மணமகள் தேவை. பெண் புதுடெல்லியில் வேலை பார்ப்பவராகவோ அல்லது டைப் ரைட்டிங், சுருக்கெழுத்துத்தெரிந்தவராகவோ இருப்பது வரவேற்கப்படுகிறது. ஜாதகத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண்: 4 281.

• ஹிந்து (Hindu) மருத்துவர் குல வேலையில் உள்ள பட்டதாரி மாப்பிள்ளை தேவை. வயது வரம்பு 24 — 32. சைவமாக இருத்தல் நல்லது — ஹிந்து மருத்துவர் குலப் பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு வயது 24. உயரம் 160 செ.மீ. விபரங்களுக்கு பெட்டி எண்: 4 282.

• வடார்க்காடு மாவட்டம் வேலூரைச் சேர்ந்த வலையக்கார நாயுடு இனத்தைச் சேர்ந்த அரசினர் மகளிர் கல்லூரியில் உதவிப் பேராசிரியையாக மாதம் ரூ. 1800/— சம்பளம் வாங்கும் 26 வயதுள்ள மணமகளுக்கு 30 வயதிற்குள் போஸ்ட் கிராஜுவேட் B. E. C. A., M. B. B. S., பாங்க் ஆபீசர் அல்லது மத்திய அரசில் கெஜடெட் ஆபீசர் பதவியிலிருக்கும் மணமகன் தேவை. பெண்ணின் உயரம் 5' 4." பெட்டி எண்: 4 283.

• சோழிய வெள்ளாளர் 28 வயது காது கேளாத (இடையில்) பி. யூ. ஸி. வரை படித்த நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சைவ பெண்ணிற்குநிரந்தரஉத்யோகம் பார்க்கும் படித்த பரந்த மனப்பான்மையுள்ள மணமகன் (35 வயதிற்குள்) தேவை. பெட்டி எண்: 4 284.

• தஞ்சாவூர் சைவ வேளாளர் இனத்தைச் சேர்ந்த 24 வயது. பி.எஸ்.ஸி. & பி'லிப் பட்டம் பெற்றுள்ள பெண்ணிற்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த மணமகன் வயது 30 க்குள் இன்ஜினியர், டாக்டர், பாங்க் ஆபீசர், ஸி. ஏ., எம். பி. ஏ., மத்திய மாநில அரசு ஆபீசர் தேவை. ஜாதகக் குறிப்பு குடும்பவிவரங்களுடன் விண்ணப்

பிக்கவும். பெட்டி எண்: 4 285.

* கௌசிக கோத்திரம், ஐயர், வடமான், ஸ்வாதி நட்சத்திரம், 36 வயது, 160 செ. மீ. உயரம், மெட்ரிக் வரை படித்துள்ள, வேலையில் இல்லாத குடும்பப்பாங்கான பெண்ணிற்கு வரன் தேவை. உட்பிரிவுகள்/ஜாதகம் பாதகம் இல்லை. எழுதுக: பெட்டி எண்: 4 286.

* டெல்லியில் தனியார் துறையில் பணிபுரியும் கன்னட மாத்வ பையனுக்கு மத்திய அரசாங்கத்திலோ அல்லது பாங்கிலோ பணிபுரியும் பெண் தேவை. நட்சத்திரம் திருவாதிரை, வயது 33, வசிஷ்ட கோத்திரம். ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 4 287.

* துளுவ வேளாள முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த 32 வயதுள்ள (பி.ஏ.) மேஷ ராசி, பரணி நட்சத்திரம், இரயில்வேயில் டைப்பிஸ்ட் ஆக பணிபுரியும் பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த 32 வயதிற்குள் இலட்சணமான, பரந்த மனப்பான்மையுள்ள, 'போஸ்ட் கிராஜுவேட்' மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 288.

* 24 மனை தெலுங்கு செட்டியார் 16-ஆம் வீடு பி. காம் (சி.ஏ.) படித்து டெக்ஸ்ட் புக் வியாபாரத்தில் கோவையில் பிரபலமான கம்பெனியில் பங்கு தாரராக இருக்கும் 31 வயது, 5'5'' உயரம், சிவப்பு நிறம், மூலம் நட்சத்திரம் வரனுக்கு தகுந்த அழகான, வசதியுள்ள பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 4 289.

* Alliance invited for fair Girl employed as a Teacher in a Private School M.A. (B.Ed)/165/25/Krithigai (Rishava Rasi) daughter of Class I Officer, Brahmin Mudaliar parents. Decent marriage. Reply with Horoscope to Box No. 4290.

* Wanted Tamil/Keralite Roman Catholic Groom, Bank Officer, interested in going abroad for a Roman Catholic Girl working as Occupational Thearphist in Cananda Government Hospital. Age 33 years, height 5 feet 7 inches. Box No. 4291.

* Wanted fair Bride employed in Bank/Govt/P & T/Insurance or transferable to Andhra Pradesh for a Boy, Ashtasahasram, Kasyapa, Uthiradam, Intermediate, employed in Rayalaseema Paper Mills, salary Rs. 1400/- p.m. age 35. Early simple marriage. Horoscope optional. Sub-sects no bar. Correspond with details to Groom T.A. Parameswaran, 40/337, Gandhi Nagar, Kurnool-518004.

* Alliance invited from parents of Brahmin Boys for Telugu Niyogi Girl, very fair, height 5 feet M.Sc (Maths) B.Ed., of respectable family. Age 32 years. Kashyapa Gothram. Poosa Nakshathram. The Girl has deep squint in Boy eyes. Employed as Teacher. Physically handicapped and decently employed Brahmin Boys may also please correspond to Box No. 4292.

* Alliance invited for a tamil Brahmin brahacharnam Girl of 30/163 of Kapi gothram poosam star White good looking residing in Kerala, employed as Steno in a Private Company. Ready for resignation if needed. Boy must be below 38, fair, degree or diploma with employment in South India. Apply with horoscope and employment details immediately to Box No. 4293.

* Alliance invited from parents of employed Graduate Girl for Brahacharanam Iyer Boy M.Sc., aged 28 years, employed as an Officer in Bank, drawing Rs. 2500/-. Subsects no bar. Correspond to Box No. 4294.

* Alliance invited for 30 years Bharadwaja, Rohini P.U.C., good-looking domestically well trained Telugu Mulakanadu Brahmin Girl. Sub-sects acceptable. Reply with Horoscope to Box No. 4295.

* Alliance for Haritha Brahacharanam Chittirai (third) fair pretty employed Graduate Iyer Girl 23/5'/2400. General Insurance Officer. Transferable. Any sub-sect acceptable. Reply with details to Box No. 4296.

* மௌத்கல்ய கோத்திரம், ஸ்மார்த்த ஸ்கூல் ஃபைனல் முடித்து வேலையில் இல்லாத குடும்பப்பாங்கான அடக்கமான பெண்ணிற்கு நல்ல வேலையில் உள்ள ஸ்மார்த்த மணமகன் தேவை. (பாங்கில் பணிபுரிபவரோ, அல்லது தொழில் நுட்பக் கல்லூரியோ) இருந்தால் நலம். நல்ல முறையில் விவாஹம் செய்து தரப்படும். ஐயரில் எந்த பிரிவும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 4 297.

* ஐந்து வருடத்திற்கு முன் கணவனை இழந்த, ஒரு மகனுக்குத் தாயான 31 வயது பிராமண ப் பெண்ணிற்கு, ஸ்நேகபாவத்துடன் அன்பாக இருக்கக் கூடிய கணவர் தேவை. கலையார்வமும், பெருந்தன்மையும் கொண்ட 35 வயதுக்கு உட்பட்ட அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த தாரமிழந்தவர்களும் முன் வரலாம். பெட்டி எண்: 4 298.

* Alliance invited for Vadama, Srivatsa, Aswathi, 23 years, 148 Cms, good looking Graduate employed Girl. Left hand affected by Polio. Defect not noticeable for first look. Otherwise healthy and can attend domestic work. Sub-sect no bar. Box No. 4299.

* Alliance for Iyer Koundinya Brahacharanam Graduate, pious, slim, good looking, healthy Girl, 28, Hastham, domestically well-trained Chevvai Dosham. Reply horoscope and details to Box No. 4300.

* Suitable alliance from the parents of an employed Girl for a 42 year old Keralite Brahmin Boy working in Delhi. Athreya Gothram. Write to Box No. 4301.

* வடமான், பாரத்வாஜ கோத்திரம், சுவாதி நட்சத்திரம், தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் அரசினர் உயர்நிலைப்பள்ளி இடைநிலை ஆசிரியையான 36 வயதுள்ள அழகான பெண்ணுக்கு அரசு அல்லது தனியார்த் துறையில் பணியாற்றும் அல்லது சுயத்தொழில் புரியும் வரன் தேவை. பெட்டி எண்: 4 302.

* தொண்டை மண்டல வேளாளர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 27 வயது நிரம்பிய அழகிய, குணமுள்ள, நல்ல நிறமுள்ள பி.ஏ. படித்த பெண்ணுக்கு அரசாங்க உத்தியோகத்தில் ரூபாய் 1500/— குறையாத சம்பளத்தில் உள்ள நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பெட்டி எண்: 4 30 3

Edited, Printed and Published by V. Murali on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600 032. Assistant Editor: Manjula Ramesh

Editorial Office: 28, Fifth Street, Lake Area, Nungambakkam, Madras-600 034 (Phone: 473389)

Administrative Office: Race Course Road, Guindy, Madras-600 032 (Phones: 431543, 434157 Press: 434190)



ஒருத்தரைப் போல் ஒருத்தர் நிறம் இருத்தல் இல்லை.

பொருத்தமளிக்க உமக்கென்றே 3 வித வண்ணச் சாயல்களில் வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.

லக்மே காலமைன் ஒன்றுதான்
மூவித வண்ணச் சாயல்களில்
மோகனமாய் வருகுது:
நேச்சுரல், லைட், கோல்டு, இதில்
உமக்கொன்று சேர்த்தி,
ஒருங்கிணைய நேர்த்தி-எண்ணிலா
வண்ண மேனியரை இனம்பிரித்து
உணருதே லக்மே. இன்மணமுடன்
மேனிமீது இலகுவாய் இழையும்
லக்மே காலமைன் —தனிநிற
உரிமையைத் தருகுது உமக்கு.
பரிட்சார்த்தப் பேக்காகவும்
கிடைக்குது பதம்பார்க்க வசதியாக

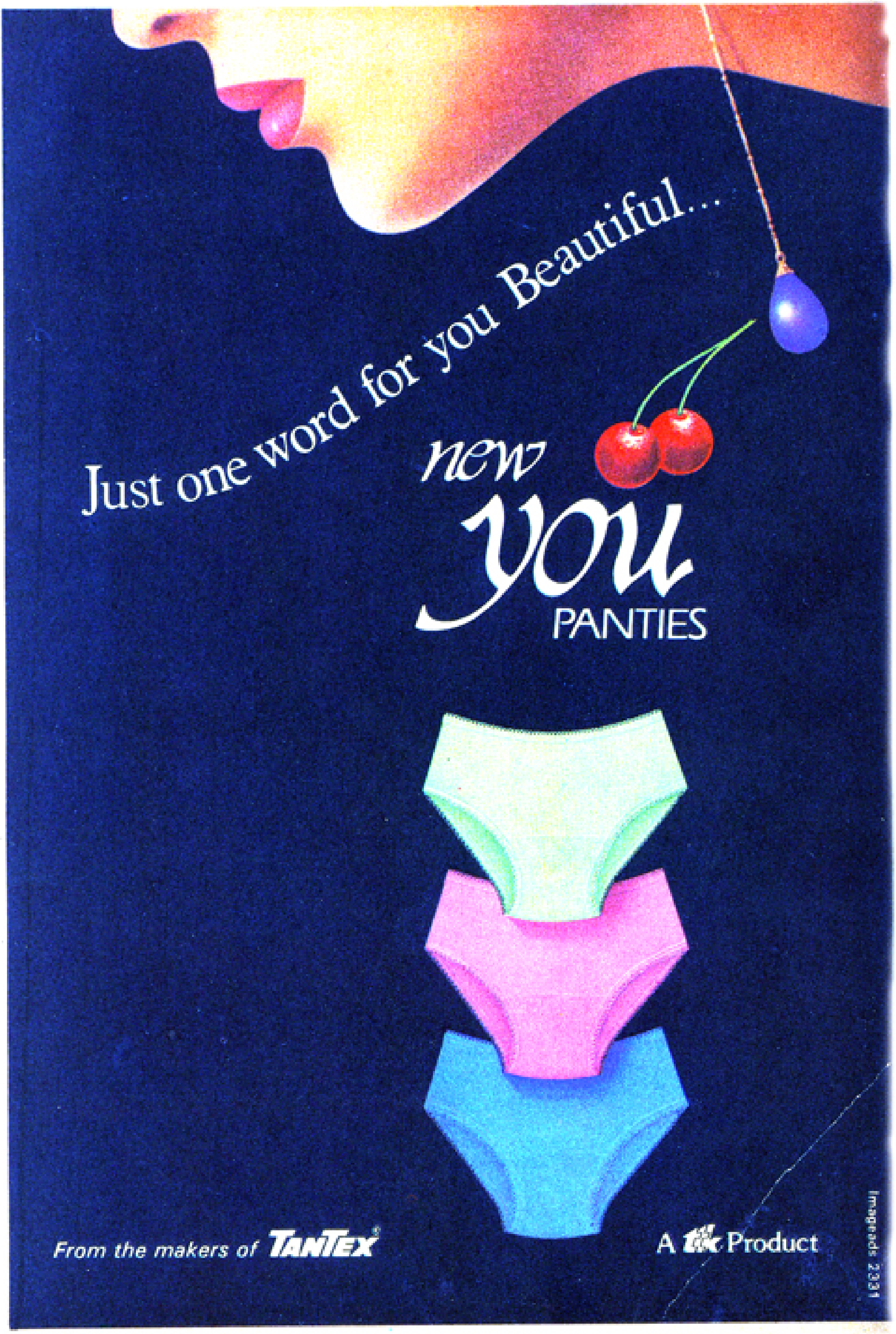
நேச்சுரல்	லைட்	கோல்டு
—மாநிற மேனியருக்கு	—சிகப்பு மேனியருக்கு	—கருவண்ண மேனியருக்கு



லக்மே காலமைன்

சரும வண்ணம் எவ்வண்ணம்
சாயலுண்டு அவ் வண்ணம்.

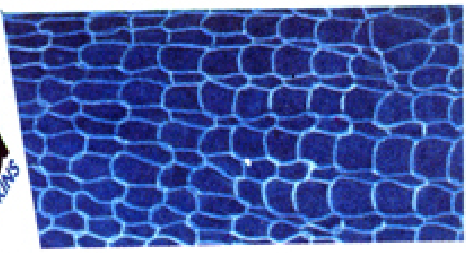
Tm


Just one word for you Beautiful...
new
you
PANTIES
From the makers of TANTEX®
A tik Product
Imageads 2331

ஹெலனா... ஹெலனா... ஹெலனா...







உங்களுக்காகவே பிரத்தியேகமாக 100% விஞ்ஞானரீதியான, பட்டுப் போன்ற உயர் ரக விஸ்கோஸ் இழைகளைக் கொண்டும், அதிக உறிஞ்சும் தன்மையுடைய உயர் ரக பருத்தியினாலும் தரக் கட்டுப்பாட்டுடன் தயாரிக்கப்படும் ஒரே நாப்கின்.

உடனடியாகவும், முழுமையாகவும் உறிஞ்சும் தன்மையைக் கொண்ட உயர் ரக பஞ்சு அடுக்கடுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உறிஞ்சும் தன்மையற்ற நீல நிற பருத்தி இழைகளினால் மூடப்பட்டுள்ள அடிப்பாகம் உள்ளாடைகளை கறை படாமல் பாதுகாக்கிறது

மிருதுவான பின்னப்பட்ட நீண்ட இழை நாப்கின் முழுவதும் மூடப்பட்டிருப்பதால் நூற்றுக்கு நூறு திருப்தியை அளிக்கிறது

தரத்திலே உயர்வு. விலையிலே மலிவு.

தயாரிப்பாளர்கள் :

சர்காட் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பி. லிட்..

23, புரசவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 007.

போன் : 662004, 661982

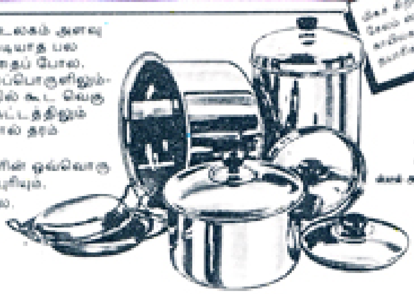
உங்களின் கை பட்டால்
தனிச்சுவை மின்னுவது போல
எங்களின் கை பட்டால்
தரம் அங்கே மின்னும்.



சேலம் ஸ்டீல். எங்களின் ஒவ்வொரு படைப்பும் உலகம் அளவு விஷயத்தை உள்ளடக்கியது. கண்ணால் காணமுடியாத பல இரகசியங்கள் அதிலே மின்னும்-மலரின் மணத்தைப் போல. எனவே நாங்கள் சிறந்ததையே நாடுகிறோம். மூலப்பொருளிலும்-தொழில் நுட்பத்திலும். சின்னச்சின்ன விஷயத்தில் கூட வெகு நுட்பமாக கவனம் செலுத்துகிறோம். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மிகவும் நுண்ணிய பரிசோதனைக்கு உட்படுவதால் தரம் அங்கே மின்னுகிறது.

கண்ணுக்குத் தெரியாத பல இரகசியங்கள் எங்களின் ஒவ்வொரு படைப்பிலும் ஒளிந்திருப்பது இப்போது நன்குகப் புரியும்.

எங்களின் தர கவனம்--உங்களின் படைப்பு போல.



சேலம் உருக்காலை
சேலம் 636 013 தமிழ்நாடு
ஸ்டீல் அத்தாரிட்டி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்
ஒரு இந்திய அரசு நிறுவனம்

சேலம் எவர்சில்வர்.

கேட்டு வாங்குங்கள், எங்களின் தரமே எல்லை! எவரும் இதுவரை தந்ததே இல்லை!

Sista's - SSP.559.86 TM C

பாம்பினோ. இத்தாலிய தானியங்கி தொழிற்சாலையில் சுகாதாரத்துடன் உருவாக்கப்பட்ட அதிசய சேமியா கையில் ஒட்டாத இந்த பாம்பினோ. கொழுப்பு கலவாத. புரதச்சத்து மிக்கது. இப்பொழுது பாம்பினோவைப் பயன்படுத்தி காவிற்குச் சுவையூட்டும் பாயாசம் போன்ற இனிப்புகளையும், புளியோதரை போன்ற கார வகைகளையும் சமையுங்கள். சாதாரண சமையலில் அசாதாரணச் சுவையை விதவிதமாய் பாம்பினோ எப்படித் தருகிறது என்பதைக் கண்டறியுங்கள்.



பாம்பினோ பகோடா

செய்முறை: பாம்பினோவை தண்ணீரில் வேகவிட்டு வைத்துக் கொள்ளவும். கடலை மாவை கொஞ்சம் தண்ணீரில் கரைத்து அதனுடன் சேமியா நறுக்கிய வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு, பச்சை மிளகாய் இவற்றைப் போட்டு அரைத்த இஞ்சி விழுதையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். பூண்டு எண்ணெயை காய வைக்கவும். காய்ந்த பின் ஒரு ஸ்பூன் மேற்சொன்ன மாவைவிட்டு பொன்னிறமாக வரும்வரை வேகவிடவும். பிறகு சட்னி அல்லது தக்காளி ஸாஸுடன் சூடாக பரிமாறவும்.



அளவான செலவிலே
அறுவகை சுவைகளை
பாங்கோடு துவங்குவீர்
பாம்பினோ உணவுடன்

இலவசம்

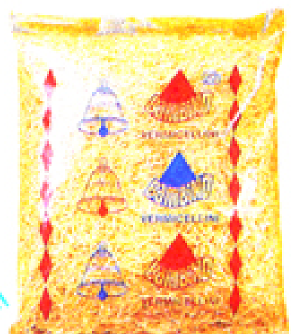
உங்கள் இலவச செய்முறைக் குறிப்புகள் அடங்கிய புத்தகத்திற்கு கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும்.

ஜன ஜீவன் ஃபுட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
பஷீர்பாக் பாலஸ், பஷீர்பாக்,
ஹைதராபாத்-500 029.

IS:1485

பாம்பினோ
வர்மிஸெல்லி





இனிப்போ காரமோ ருசிதரும் பாம்பினோ!

associated


சூப்பர் வளமிக்க நுரை சூப்பர் பளிச்சிடும் சலவை!
"சூப்பர் ஒளி வீசிட நான் நம்புவது சூப்பர் பவர் ரீகல்"
னெனில், சூப்பர் பவர் ரீகலின் ளமை செறிந்த நுரை, துணிகளில் டாப்பிடியாகப் படிந்திருக்கும் அழுக்கை நீக்கிப் பளிச்சென்று லவை செய்கிறது.
Super Power Regal ®
Tough on dirt - Soft on clothes
DETERGENT CAKE
ப்பர் பவர்
ரீகல் டிடர்ஜெண்ட் கட்டி
வழங்குபவர் ஷா வாலஸ்
Shaw Wallace
மட்டுமே!
ACIL/008/86-Tam



**வருடங்கள் யுகங்களானாலும், என்றென்றும்
ரம்மியமான கலைப்படைப்புகள்.**

'விண்மீன்' — சொக்கத் தங்கத்தில் பதிக்கப்பட்ட
வானத்தினின்று பறித்தெடுத்த விண்மீன்கள்.
லலிதாவின் கலைப்படைப்புகளில் ஒன்று.

இதுவும் நுண்ணிய வேலைப்பாடு கொண்ட
2500க்கும் மேற்பட்ட லலிதாவின் தங்க, வைர,
வெள்ளி கலைப்படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும்
உங்கள் அழகுக்கு ஓர் ஆராதனை.

Lalitha®

லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பி. லிட்
123, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பார்க்,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி : 445939 / 442601.

Vividize 260

கைபடாத சேவரிட் சேமியா
மணக்குமே உங்கள் கைபட்டதும்!



சேவரிட் சேமியா மிக நவீனமான அயல் நாட்டு இயந்திரங்களால் மிகச் சுகாதாரமான முறையில் கைபடாமல் தயாரிக்கப்படுகிறது.

உயர்தர சம்பா கோதுமை ரவையில் தயாரிக்கப்படும் சேவரிட் சேமியா சத்து நிறைந்தது. குழைந்து போகாதது. சீக்கிரமாகச் சமைக்கக் கூடியது. மேலும், சேவரிட் சேமியாவை வறுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இது சமைத்த பின்பும் பால்போல் வெண்மையாக இருக்கும்!

சிற்றுண்டிகளானாலும், பாயசம் போன்ற விசேஷ உணவு வகைகளானாலும் சேவரிட் சேமியா உங்கள் சமையலுக்கு ஊட்டமும் சுவையும் கூட்டுகிறது!

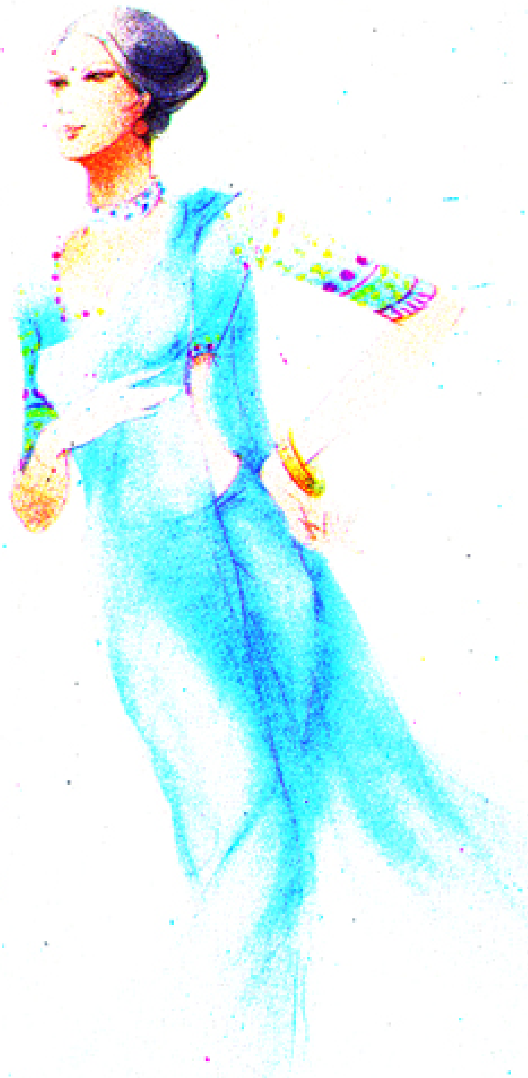
ஆகையினால்தான் குடும்பநலன் கருதும் குடும்பத் தலைவிகள் விரும்பி வாங்குவது சேவரிட் சேமியாவே!



முத்தான அம்மா சமைப்பது
சத்தான சேவரிட் சேமியா!

Savorit
சேமியா

Sista's - LIIM 482/85 TM-A



மதுரை கோட்ஸ் வழங்கும் காம்ப்ளிமென்ட்ஸ் அணிந்து ஒரே புடவைக்கு வெவ்வேறு தோற்றமளிக்கலாம்.

ஒரே புடவைக்கு வெவ்வேறு நேரங்களில் வெவ்வேறு ஸ்டைல் ப்ளவ்ஸ் அணியும் போது, புதிய புடவைகள் அணிவது போன்ற தோற்றம் கிடைக்கும். ''பஃப்ட் கைகள்'', ''பெல் கைகள்'', ''கேப் கைகள்'', என வெவ்வேறு விதமாக ப்ளவ்ஸ்களின் கைகளைத் தெரிந்தெடுங்கள்.

உங்கள் புடவைக்கு ஏற்ற ப்ளவ்ஸ் துணி மதுரை கோட்ஸ் வழங்கும் காம்ப்ளிமென்ட்ஸ்தான். அதன் பழுதற்ற, நேர்த்தியான நெசவும், வண்ணங்களும் வருடக் கணக்கில் நிலைத்திருப்பவை. 2 x 2 ரூபியா காட்டன், பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர் இழை கலந்த வகைகளில் இதுவே கச்சிதமான ப்ளவ்ஸ் துணி.

காம்ப்ளிமென்ட்ஸ் என்று கேட்டு வாங்குங்கள். எல்லா முக்கிய துணிக் கடைகளிலும், மேட்சிங் சென்டர்களிலும் கிடைக்கிறது.

Complements

மதுரை கோட்ஸ் வழங்கும்
ப்ளவ்ஸ் துணி,
ஒவ்வொரு புடவைக்கும்
இணையான துணை.

Madura Fabrics
மதுரை கோட்ஸின் ஒரு தரமான தயாரிப்பு.

REGISTERED No. TN MS (S) 230
Registered as a Newspaper in Sri Lanka



CLARION/B/GS/49/224 TAM